

Zeitschrift:	Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band:	45 (1907)
Heft:	15
Artikel:	Vie mémorable et mort funeste de Messire Othon de Grandson : histoire romanesque d'après une ancienne chronique du Pays-de-Vaud : [1ère partie]
Autor:	Othon, de Grandson
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-204167

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

IV

Lorsque le dimanche un zélé pasteur
Menace et gémit du haut de sa chaire,
Disant que chaque homme est un grand pécheur
Et que de prier, c'est la grande affaire,
Beaucoup de Vaudois disent en sortant :
« Allons prendre un verre... on a bien le temps ! »

V

Avant de voter d'importantes lois
Et de pénétrer dans l'austère enceinte,
Avant de livrer d'éloquents tournois,
Avant de vouloir supprimer l'absinthe,
Nos bons députés disent, indulgents :
« Allons prendre un verre... on a bien le temps ! »

VI

Seuls, les amoureux qui, l'espoir au cœur,
Marchent dans un rêve et vivent d'eau fraîche,
Ne répètent point ce refrain vainqueur :
De beaucoup s'aimer, chacun se dépêche.
Dans deux jolis yeux on voit le printemps,
Et de prendre un verre, on n'a pas le temps !

GEORGES RIGASSI.

Côté des hommes.

Dans notre numéro du 30 mars, nous avons donné l'horoscope des dames nées en avril. Voici maintenant celui des messieurs :

« Ceux qui naissent en avril sous le signe du taureau, ont le front grand et large, le visage long, d'une inclination efféminée, l'esprit fin et l'humeur mélancolique ; ils sont d'un tempérament sanguin, luxueux, aimant la bonne chère et l'amour, mais généreux et bienfaisants. »

Collaboration. — On demande à l'un des deux auteurs d'un livre qui n'a pas réussi quelle a été la part de collaboration de chacun.

— Eh bien, moi j'ai été le collabo et lui le rateur.

Galanterie. — Quelle différence y a-t-il entre moi et une pendule ? demandait une dame à un vieux monsieur.

— La pendule marque les heures et vous, belle dame, les faites oublier.

Ingratitude. — Comment, docteur, vous me comptez cinq francs la visite ?

— Mais, madame, c'est le prix que je demande à tout le monde.

— Oui, mais je me permettrai de vous faire observer que c'est moi qui ai apporté le typhus dans le quartier. Et il y en eut, des malades !

FEUILLETON DU CONTEUR VAUDOIS**LA LESSIVE**

Vieux conte genevois par M.-A. Mühlhauser

FIN

Aussi j'attends ; mais quand tout le bagage, Rangé, compté, divisé par paquet, Est par chacun, en raison du partage, Mignardement placé dans le buffet, Alors je vis, je respire à mon aise ; Tout est en place, et bien dans ma maison ; Je ne crains plus que mon propos déplaise, Je peux parler, et peux avoir raison, Même, oh bonheur ! causant avec ma femme ! Elle est tout autre, et j'en suis enchanté. Convenons-en, il faut une grande âme Pour abdiquer ainsi la royauté ! Grâce à ses soins, au sein de mon domaine, Je vois briller l'ordre et la propreté ; Durant le trouble, arbitre et souveraine, Fatigue, ennuis, elle a tout supporté ; Et quand la paix est le fruit de sa peine Elle me livre alors l'autorité ! Ah ! qu'il faut bien avoir de belles âmes Pour concevoir une telle action !

Education moderne.

POPOL est rentré de l'école avec un « bleu » au front. A la récréation, il a voulu défendre un de ses camarades, timide et de nature débile, contre les brutalités d'un autre camarade qui ne prend plaisir qu'à expérimenter sur les faibles la force extraordinaire de ses biceps.

— Alors, Popol, qu'est-ce que cela signifie, demande le père ; tu as fait encore quelque gaminerie ? Tu es tombé ?

Popol, tremblant sous le regard sévère de l'auteur de ses jours, n'ose lever les yeux et, à demi-voix : « Non, papa, je ne suis pas tombé... je me suis... battu... »

— Tu t'es battu ! J'aime mieux ça. Et pourquoi t'es-tu battu ?

Popol raconte la scène.

— Petit imbécile ! Qu'avais-tu besoin de te mêler de ça. Est-on bête à ce point que de se battre pour les autres. Ça ne se fait plus ; aujourd'hui, chacun pour soi. Que lui dois-tu donc, à cette mazette d'Henri ? Que peut-il, en revanche, pour toi, faible, débile comme il l'est ? Qu'il se défende lui-même. S'il gagne, tant mieux ; s'il perd, tant pis... »

— Mais, mon ami, intervient la maman, il me semble... »

— Ah ! ma chère, je t'en prie... D'abord les dames ne comprennent rien à cela. Tous ces beaux sentiments, ces dévouements, ces interventions généreuses, c'est de l'histoire ancienne. On ne gagne pas son pain à ce jeu-là, de nos jours. L'avenir est aux forts en bras et aux habiles ; et c'est à son seul profit qu'on doit dépendre sa force et son habileté. Il ne faut plus se laisser faire ; il faut répondre du tac au tac. Hardi ! pan !... pan !... Quand on est deux en présence, dans une affaire, il faut ou chercher à terrasser son concurrent ou s'associer avec lui pour en rouler un troisième ; quitte, le coup fait, à rouler le second, afin d'éviter le partage.

— Eh bien, mon ami, c'est charmant, mes félicitations, les scrupules ne t'étouffent pas, au moins, reprend la maman, ébahie et scandalisée. Que voilà de jolis principes à inculquer à Popoli !

— Je veux son bien, à Popol, moi. Je ne veux pas qu'il soit une de ces poules mouillées, un de ces râviseurs de clair de lune, se nourrissant de belles pensées et de généreuses intentions. Il ira loin avec tout ce fatras ! Je te l'ai dit, la page est tournée ; nous en sommes à un autre chapitre, à présent.

— Au chapitre des coups de poing...

Usurpateurs, apprenez de nos femmes Ce qu'on doit faire après un remolion !

Et toi, voisin, qui maudis la lessive Comme une époque où l'on est étrillé, Pense au plaisir, quand le dimanche arrive, De te montrer si bien requinquiller. Choyé, gâté, tu vois tout prêt d'avance : Lorsque tu veux être sur ton trente-un, Ta femme est là comme une providence A qui nul soin ne peut être importun. Heureux celui qui par bonne fortune Fait la lessive au plus trois fois par an ! En faire deux est un bien joli plan ! Trop fortuné qui peut... n'en faire qu'une.

Titromanie. — Un petit crevé qui n'a aucun titre à l'attention publique ne peut s'en consoler. Il s'est fait faire des cartes de visite ainsi :

Anatole X...

Membre du « Suffrage universel ».

Ah !... bon... bon... — Une maman conduit sa fille chez un médecin spécialiste pour les maladies d'oreilles.

— De quelle oreille est-elle sourde ? demande le praticien.

— Principalement des deux, monsieur le docteur.

— Parfaitement, au chapitre des coups de poing. Il n'y a que cela qui compte, à présent. L'amour du prochain, la solidarité humaine, tout ça c'est bon pour les pasteurs et les orateurs de cantine ; ça entre par une oreille et ça sort par l'autre, ces beaux discours. Et les scrupules ! Voilà encore qui vous fait de belles jambes ! Ce que vous hésitez à entreprendre, par scrupule, un autre le tente, y gagne quelques beaux billets de mille, et vous traite d'imbécile parce que vous vous êtes laissé souffrir l'affaire. Et tout le monde fait chorus. Sans compter que c'est à ceux-là, aux habiles et aux forts, que vont les plus grands coups de chapeau, que la considération publique fait sa cour. Voilà ! Ma chère, malgré tout ce que tu diras, c'est comme cela aujourd'hui et pas autrement. Il faut marcher avec son temps !

*

Eh bien, Popol, mon petit ami, te voilà fixé. Qu'importe, si tu as zéro de français, d'histoire, de géographie, d'arithmétique, même — car, pour dépoiller son prochain, il n'est pas besoin de savoir aussi bien compter que pour économiser — pourvu que tu aies des idées de boxe et que tu connaisses tous les secrets du ju-jitsu.

Et puis, laisse-moi donc la lecture de ces belles épopées du temps jadis, dont ton grand-papa, jeune de cœur malgré ses quatre-vingts ans, la larme à l'œil, tout vibrant d'un noble enthousiasme, te faisait le récit enchanteur, en te sautant sur ses genoux. Tout ça, c'est du temps perdu ; et le temps c'est de l'argent, aujourd'hui plus que jamais. Lis plutôt ces terrifiantes histoires d'apaches ; initie-toi aux combinaisons redoutables des « trusts », où l'on voit quelques privilégiés de la fortune jongler avec les millions et les milliards, trafiquer à leur seul profit du bien de tous, à l'ombre protectrice des lois. Ou bien encore, délecte-toi à la lecture de ces grands scandales sensationnels, qui étaient au soleil, avec force détails, toutes les turpitudes et toutes les hontes de ce monde, et dont les tristes héros disputent aux bienfaiteurs de l'humanité les palmes de la popularité et de la gloire. Les colonnes des journaux sont débordantes de ces récits-là ; ce n'est pas cher ; pour cinq centimes, tu en auras ton soufflé. Et voilà ce qu'il importe de savoir pour être un homme.

Si tu veux réussir dans la vie, ne l'oublie pas, mon petit Popol, laisse les autres se débrouiller tout seuls et, pour ce qui te concerne, tu sais, pas de quartier, hardi !... pan !... pan ! J. M.

Vie mémorable et mort funeste de Messire Othon de Grandson.

(Histoire romanesque d'après une ancienne chronique du Pays-de-Vaud.)

I

UN MAUVAIS MÉNAGE.

Non loin des murs de Grandson ; célèbres par la victoire que les Suisses remportèrent sur le superbe Charles de Bourgogne, on découvre au bord opposé du lac, les tours du château d'Estavayer, qui se réflechissent dans l'onde, avec les arbres qui les environnent. Ce séjour fut, vers le milieu du quatorzième siècle, celui d'un tyran et d'une victime. C'est là que le farouche Gérard², et à sa triste compagnie, la belle et trop sensible Catherine, traînèrent des jours voués au malheur.

¹ Nous avons respecté l'ancienne orthographe.

² Gérard, sire d'Estavayer, mari de Catherine de Belp. Il habitait le château d'Estavayer, comme châtelain pour le comte de Romont, prince de la maison de Savoie. Mais la demeure ordinaire des seigneurs d'Estavayer étoit à Moudon, où elle se voit encore à droite en sortant de la ville, par la porte de Genève, dans une position isolée et riante qui tient à une sorte de Fauxbourg. L'écusson armoiré de cette famille s'y voit encore sculpté sur les murs, ou peint dans la boiserie des plafonds. (?) Le dernier rejeton de cette maison, dans le canton de Berne, étoit une femme, qui fut mariée à M. Bergier, seigneur de Forel.

Intré l'hommo à la barlateira et mè.

(Cein que n'in de là doù, lo dedzo devant Patiè, la veprà, à bas de la pindya.)

(Suite.)

MÈ. — Po tyndrè lè z'aoò, daò passà, avâvo dzo dè la pussetta ?

Li. — Vouais ! On pregnaf daò mè dè café qu'on mœlliâvè avoué dai pllioumirès d'ognons ; vegnan dzauno canari. Aò bin daò tcharlafù...

MÈ. — Daò tcharlafù ?... Qu'est-te ?

Li. — Cognai-tou pas lo tcharlafù ? Daò bou dzauno que l'a dai z'épenès. L'in a prao pè le Vaux. On lo pllioumirèvè po avaf la pllioumirèvè qu'on couafyaf din onna cassetta, avoué lè z'aoò et onna pougna dè cigogne, qu'on coulhivè aò mouret daò curti. Lè z'aoò vegnan dzauno, assebin. Vayo adi noutra dozanna aò fond daò bénin, et mè seimblie que l'état hiaf qu'on lè roulavè pè le prà, aò bin qu'on dzinguavè in partessin po la Rotse de la Baumaz, vouaitè lè dzouveno et marquâ noutrès noms à la granta cava.

MÈ. — Ah ! v'allavè à la Rotse dè voutron temps.

Li. — Què dan !?

MÈ. — Vegnai-te bin daò mondo ?

Li. — La maïti mé què ora. S'aménâvan dû le Combrémont, Tsantaôre, Treytorreins, Molondin, lo Tsâno, Tsavannes et Ressaôlens. Cuarny, La-Maudietz, Velâ-Rouly, Gnideins, Ynvouenand, Mordagne, tot cein montavè. Cliaòd dè Rovré s'incrèyan tot pllein dè lè vafrè veni à lao Rotse, ca pas on valet dè Pâtiè dai z'inverons ne manquavè et min dè felhiès non pllie. Avoué lè vilho sondze-tè val lè ribandâvè que cein fasai !?... Lè felhiès fasai aò rionds, aò bin djuivan avoué lè valets aò gadzo. Te sà, quand faut fêre ouquè po ravai son gadzo et qu'on lo misè ? — A couè-le ci gadzo ? — A mè. Te sà lo resto. Son lo van ravai faut corre cé, corre lè, dévenâ dai cliaòd, imbransf eique aò bin cliaque. — Mè sovigno qu'on iadzo la Lydie de la Mézon naôva, que fasaï dzo sa finna et sa hiauta, dèvessaï allâ imbransf lo Crétolâ, que n'a jamé été qu'on sagouin. L'a èmâlyf on momint, mè quand s'est apêchussa que ti le ge étan verf su lîn attindin, l'est vito zelâye, et n'in fé dai ballès rizès. (On iadzo que sé zu motzi avoué lè dai.) Falhai, quemin ora, que lè felhiès sè veillhissan lao z'aoò, lè valets que pouavan lao z'in acerotsi sè terivan pas in derrâf. Se l'irè doù que sè dévesâvan, la felhiè ne sè défindai què po la bouna façan ; lo cozaï dè bon tieu à son boun' ami.

Un an déjà s'est écoulé depuis que l'héritière du baron de Belp a donné sa main à Gérard, lorsque Mathilde d'Estavayer, veuve de Robert de Champion, vient chercher auprès de son frère, quelque adoucissement à sa douleur. Mais tout lui paraît changé dans l'asile de son enfance ; et la tristesse qu'elle y porte, n'égale point celle qu'elle y trouve. L'inconsolable Mathilde juge bientôt que les noeuds de l'hyphème ne sont point pour son frère ce qu'ils ont été pour elle : tout semble respirer la contrainte dans le château d'Estavayer, tout y présente l'image de l'infortune. Gérard frémît, son regard menace, ses moindres gestes déclenchent une fureur concentrée. Catherine soupire et se tait.

Mathilde, qui devint avec le temps, l'amie de sa belle-sœur, lut enfin dans cette âme déchirée : Dieu, quel récit que celui de ses malheurs. Après avoir entendu cette désolante histoire, la dame de Champion se voit réduite à rougir des excès auxquels son frère a pu se porter, et ne sait que pleurer sur son amie.

Dernier rejeton des anciens barons de Belp, Catherine fut destinée à porter son riche patrimoine dans la plus illustre maison du Pays-de-Vaud : Othon de Grandson, fut, le gendre que choisit son père. Si l'orgueil du sang l'eût seul déterminé, Othon, le plus puissant des seigneurs Vaudois, fils d'une princesse de Savoie¹, et proche parent du comte

¹ Othon, fils de Guillaume de Grandson et de Blanche de Savoie, étoit seigneur de Grandson, Sainte-Croix, Mon-

MÈ. — Vo venidè dè dèvesâ daò Crétolâ. Estete pas li que fasaï, lo matin dè Pâtiè, la chince aò dzeneliâs ?

Li. — Oh ! pas rinquè li. In cognaisso bin dai z'autre que la fan ancora... mè in catson, lo dian pas.

MÈ. — Qu'est-te què ellia chince ?

Li. — L'est on contro-tsermo po impatsi qu'on pouessé balhî mau aò dzeneliâs et po que min dè crouyès bîtes lè totséyan.

MÈ. — Sédè-vo la fêre, vo ?

Li. — N'a pas fauta d'être sorcié... N'ya qu'à prindrè on oû dè tsambetta à son mor et balhi lo tor pè lo prâ, pertot iau lè dzeneliâs van, et revéni, adi avoué l'où dè tsambetta à son mor, quantia la grandze, iau on fâ on perte à 'na colonda, po mettrè l'où dedin, et on rèboutsè lo perte in laf fetsin on bocon dè bou. On iadzo qu'on a cein fê on paò être tranquillo et dremi su sè dues z'orolhiès. Lo renard, lo boun'ozzi, la foinina, lo petau, lè larrès, nion ne paò rin à voutrè dzeneliâs. Mè, que lo fê onco ti lè z'ans. (Igue s'arrête po bâillyi...)

MÈ (teindu que bâillyi). — Vo lo fède ? (In lai desin cosse nè pas pu mè teni dè rirè, ca lo raiyé qu'adôvressai la gaôla d'on pi dè grand po bâillyi, et mè seimblâvè vairè on oû dè tsambetta aò bet de son mor).

Li. — T'as bi rizottâ, ste vaô pas lo craîrè va à noutra grandze et te comptérè lè pertes aò colondès.

MÈ. — N'as pas fauta, daò momeint que l'est vo que vo lo dites.

Li. — Lai su zu apprai. Onn'annaïe que ne l'avé pas fê no z'a manquâ lo pu et duès dzeneliâs. Ora que ne raôblyo pliequa n'in manquâ jamé min. Mi què cin, on coup lo renard l'a passa aò matin dè noutron tropi et n'in a pas totsi iena.

MÈ. — Pas possiblio ?

Li. — Asse vere que sà que et que lo bon Diu no z'éclyaire ! (In réprenin son panaï). Fâ-lo, te vaô pas t'in rèpintre.

MÈ. — Vo z'intretigno ?...

Li. — Què neten... Vegnè vers la mère. Est-te que ?

MÈ. — Trabyatè pè la cousena.

Li. — Mè faut allâ vouaïf se m'a gardâ dai z'aoò.

MÈ (qu'aré fan dè savai diéro sè vindan). — San tchen ora... !? L'an de que l'allâvan à six la senanna passâ. (N'in savé diabe lo mo. Yé de dinche po tâtsi dè lo fêre babelhi).

Li. — A six ? Cliaòd que tè l'an de in an mintu. (Fâ mena dè modâ.)

de Gruyère, méritoit sans doute la préférence sur tout ce qu'il pouvoit avoir de rivaux. Mais indépendamment de l'éclat que répandoient sur lui sa fortune et sa naissance, l'amabilité de son caractère, la considération qu'il s'étoit acquise dans un âge où les autres hommes sont d'ordinâre à peine nommés, eussent suffi pour motiver le choix du baron de Belp.

Catherine n'avoit que treize ans, lorsque Grandson, qui pour lors en ayant vingt-trois, lui fut présenté comme l'époux qu'on lui destinoit : graces, noblesse, il réunissoit tout ce qui peut plaire. Il possédoit sur tout ce prestige dont les ames sensibles ont exclusivement le secret, je veux dire le don de parler au cœur, de l'émouvoir, et de lui communiquer à l'instant ses propres impressions.

Si la beauté naissante de Catherine, frappa Grandson, elle-même, malgré son extrême jeunesse, parut apprécier le choix de son père. « Ma chère enfant, lui dit le baron, je ne promettois pas ta main

tagny, Belmont et autres lieux du Jura. Il réunit à ce riche patrimoine de ses ancêtres, la terre d'Aubonne, du chef de Jeanne d'Alleman son ayeule. La maison de Grandson, qui a fourni des évêques de Genève, étoit tellement illustre, qu'elle s'allioit aux maisons de Savoie et de Gruyères ; et que les ducs de Bourgogne traitoient les sires de Grandson de « cousins ».

Grandson, attaché à la personne du prince Philippe, cadet des fils du roi Jean, se distingua à la bataille de Poitier, et suivit à Bordeaux, puis en Angleterre, ce jeune prince que le roi son père crâa due de Bourgogne sur le champ de bataille, pour le récompenser de sa valeur.

MÈ. — On m'a dinse de. (Nion ne mè l'avaï de.)

Li (que s'inmodè à dè bon). — Eh ! bin tè dio que n'est pas veré et que se mè falhai lè payi cè prix saré d'aboo à la tserdza dè la cououna.

MÈ. — Se ma mère n'est pas dedin saret pè vers la dzeneliâs.

(Ora vo zé tot de et v'in sédè atant què mè.)

OCTAVE CHAMBAZ.

Devinette.

Nous avons reçu sept réponses justes au « mot Carré » proposé dans notre numéro 12 (du 23 mars). En voici la solution : *toge, oral, gala, élan*.

La prime est échue à M. Fivaz, à Lausanne.

Losanges jumeaux

proposés par « Tapa-Sublia », Yvonand.

I

Très simple et modeste couronne.
Serpent plus long qu'une personne.
Favorable, propice, humain.
Ami qui sourit dans ta main.
Un nom synonyme d'ancêtre.
Adjectif ou pronom. Puis lettre.

II

Angle aigu formant une lettre.
Fatigué, dégoûté peut-être.
Prends-moi le vingt-cinq du mois d'août.
Nom bien aimé par dessus tout.
Tribu célèbre d'Amérique.
Nombre. Consonne symbolique.

PRIME : 1 volume, *Causeuses du Conte*, 1^{re} série (illustrée). — Les réponses sont reçues jusqu'au jeudi, à midi.

Théâtre. — Le succès de la saison d'opérette est assuré. M. Bonarel a débuté par un coup de maître. Jamais, au dire de tous, la *Fille de Mme Angot* ne nous avait été donnée aussi bien, soit comme interprétation, soit comme mise en scène.

Vendredi, *Les Saltimbanches*, de Ganne, montés avec deux décors nouveaux, ont pleinement confirmé le succès des débuts.

Demain soir, dimanche, deuxième de la *Fille Angot*. — Mardi, *La Mascotte*, à moins que M. Bonarel ne cède aux sollicitations pressantes de toutes les personnes qui redemandent *Les Saltimbanches*. — Vendredi, *Véronique*.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.

AMI FATIO, successeur.

à ce noble Chevalier, si je connoissois un époux plus digne de toi. De ce moment, toutes tes pensées, toutes tes affections doivent se rapporter à lui ; et Catherine de Belp, ne doit voir qu'Othon de Grandson dans l'univers. »

En achetant ces mots, le baron présenta la main de sa fille au Chevalier ; et celui-ci ne la reçut qu'en flétrissant un genou. « Grand merci, monsieur, et chier père, s'écria-t-il, Grandson vous jure, foi de gentilhomme, d'appartenir corps et ame au bel ange que voici ; et certes, si la loi que prononcez, n'est par trop dure au gré de Dame si belle, dois à grand heur tenir ce jour d'hui. »

Enhardie par l'ordre qu'elle avoit reçu, Catherine abandonna en rougissant, sa belle main à celui qu'elle regardoit déjà comme son époux ; et la révérence qui lui servit de réponse, eut toute la grâce d'un consentement positif.

Cependant, en choisissant un époux aussi brillant à sa fille, le baron de Belp n'étoit pas exempt d'inquiétude : son gendre faisait les délices de Dijon et de Paris, mais feroit-il le bonheur de sa douce, de sa timide compagne ? Accoutumé au faste, à la pompe d'une cour, sentiroit-il le charme de la vie domestique ? L'existence d'un seigneur qui habite ses terres, est si différente de celle d'un courtisan !

Mais bientôt ces craintes du baron s'évanouirent ; il falloit si peu de tems pour juger Othon !

(A suivre.)