Après nous, s'il en reste

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **44 (1906)**

Heft 45

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-203766

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ment décisif; on prend les enfants à califourchon sur les épaules... Vraiment! les rares déséquilibrés qui comparent nos officiers à des tigres altérés de sang et qui, pauvres cervelles éblouies par les tirades des réformateurs de brasserie, cherchent à creuser un fossé entre le peuple et nos milices, ces pêcheurs en eau trouble peuvent attendre longtemps encore un choc qu'ils désirent secrètement, sans doute, pour amener de l'eau à leur moulin. Le peuple et la troupe, c'est tout un. Et si jamais, ce qu'à Dieu ne plaise, nos braves miliciens avaient à donner quelques coups de crosse sur des pieds trop remuants, ils auraient certainement pour eux la loi et le bon sens. Oui! nos soldats et nos chefs ont le cœur à la bonne place. Ils savent qu'il y a, de par le monde, chez nous comme ailleurs, des misères injustes, des hommes encore trop sacrifiés dans leur droit au bonheur. Ils travaillent patiemment — car s'ils sont soldats, ils sont aussi citoyens — à construire une société meilleure; mais, en entendant, ils se méfient des discoureurs, des agités, des prédicateurs de vertu pour les autres et de tous ceux qui se chargent bien de casser les vitres, mais non pas de les remettre... Quand tous les hommes seront devenus bons, quand tous les brutaux, tous les conquérants auront comparu devant leur juge, quand l'âge d'or aura refleuri sur notre misérable planète, nous entasserons nos fusils, nous y mettrons le feu et nous danserons autour un enthousiaste picoulet... En attendant ce soir lointain d'un beau jour, gardons-les, ces fusils. C'est encore plus sûr.

Heureuse l'armée qui compte dans ses rangs des Bataillard, des Diserens, des Bonbonne, des Peytrequin, des Décombaz, et tant d'autres du même bois. Répète-la souvent, ô Duboux, la pensée que tu émettais tout à l'heure : « Autant se rendre service que de se cracher contre!... » Elle atteste une âme neuve, des sentiments frais, une bonne volonté intacte. Elle choque peut-être les gens de goût. Choque-les carrément, va!... Tu as exprimé selon tes moyens une pensée de fraternité humaine. De ce que les gens convenables traduisent ta formule en termes plus nobles, il ne faudrait pas conclure qu'ils agissent mieux que toi.

BENJAMIN VALLOTTON.

Ceux qui paient. — Deux de nos magistrats sont en chemin de fer. L'un a le privilège de posséder une carte de libre parcours; le second a payé son billet, comme tout le monde.

Le contrôleur passe.

A la vue du permis, il soulève sa casquette, s'incline respectueusement et dit, très poli : « C'est bien, monsieur, merci ». Merci! De quoi?

Il prend machinalement, presque avec brusquerie, des mains de l'autre voyageur, le simple ticket, y fait un trou et le rend. Pas de salut, pas d'inclination de tête, pas de merci.

Est-ce juste?

Après nous, s'il en reste. — Un citadin et sa femme entrent un dimanche dans une auberge de la banlieue lausannoise. Il était une heure.

— Bonjour, monsieur, fait le promeneur à l'hôtelier, pouvez-vous nous donner à dîner?

— A dîner, répond l'aubergiste en se grattant la cuisse... Oh! bien... on pourrait vous donner la viande et les pommes de terre qu'on a mangées à midi.

Heures brèves. — M. Bonarel, notre directeur, a l'excellente idée de nous faire bénéficier de l'initiative prise à Paris par Catulle Mendès et Gustave Kahn, dont il a d'ailleurs obtenu le précieux concours. Tous les mardis, à 5 heures, dans la salle des concerts du Théâtre, il y aura séance de lecture et de déclamation des œuvres des grands poètes français, classiques et modernes. Une place aussi sera faite à nos poètes romands.

Il ne s'agit plus d'une simple séance de poésie, avec, en scène, un seul personnage, l'éternel monsieur ou l'éternelle dame qui commente et dit des vers, flanqué de son verre d'eau sucrée et de sa montre, lui mesurant le degré de patience de ses auditeurs. Ici, une très courte notice sur les auteurs des œuvres figurant au programme, puis, les actrices et acteurs de notre troupe de comédie, chacun restant dans le genre qui lui est propre, liront ou diront un ou deux des morceaux les plus marquants du poète en question. Et voilà! — On s'abonne chez MM. Tarin et Dubois.

Lo mâidzo de Rebattatsat.

Traduction de : « Le médecin de Cucugnan », de Roumanille.

FIN

ESTIUSA-MÉ se vo dio oncora oquie, monsu lo mâidzo... Fenna morta, tsapî nâovo. Quemet la Janette m'a laissî avoué trâi bouibo que resseimblliant pas à lau pére, mè su remaryâ po cein que l'è z'avé su lè bré. Adan, vo compreinde...

— Bin su que compreigno. L'è su que sarâi por tè bin pènâbllio se t'avâi duve fenne dein ton ottô. L'è dza prau à iena! Eh bin, vo ressuciteri... câ, mè boune dzein, faut bin que i'ein ressucito ion... Justameint, Féli à Davi.

— E-te Féli à Davi dau Coumon? que dèmande Frède dau Bas.

— Oï!

— Euh! mon pére!... Que lo bon Dieu lo gardâi lè damon, monsu lo mâidzo!... On bin boun'hommo, l'è veré! Ne lo ressucitâ pas, po cein que se revegnâi, ie troverâi prau d'einbouèlâdzo per tsi no! Ein sarâi tot malâdo, li que l'amâve tant no vère d'accô. L'a faliu no partadzî, on s'è disputâ, bramâ, l'a faliu allâ dèvant lè dzudzo, et ora no reste quasu pe rein. On îre sî, quatro z'einfant et duve felhie. On a ti prâo à fére. Nion n'è retso tsi no.

— Adan, lâi a pas moyan...

— Estiusa! Se vo lo ressucitâvi, no foudrâi lâi baillî onna peinchon âo vîlho. Rein de pe justo. Mâ lè z'annâïe sant rido crouïe, monsu lo mâidzo! Vo lo séde prau : lè truffie l'ant la maladî, la vegne l'a lo mildioume, lè blliâ ne baillant rein, ne plliau pas, lè granne chètsant...

— Va que sâi de. Laisserî droumî Féli à Davî. Mâ quemet ne su pas venu quie po veindre dâi chètson et vo po mè guegni, vu vo fére reveni... Cô voliâi-vo que vo reveillo?

— Luise! Ressucitâ pi ma Luise! que sè met à bramâ onna brava fenna que plliorâve quemet on bornî.

— Que na, que na, monsu lo mâidzo, laissî-la droumî, lâi dit onna dzouvena fèmalla. Oh! que nâ... L'a bin fé de s'ein allâ. Dèvant de mouri, m'a tot de. On lâi a met sa balla roba blliantse et dâi flliau per dessu la tîta. On arâi djurâ onn'èpâosa. D'ailleu son boun'ami veroune vè on'autra!

— Poûra... poûra Luise!... Tot cein quemeince pè m'einnouyî... Ye vé vo reveillî Craque que l'è mort ein medzeint dâi pronme lâi a quasu on mâi.

— Ne vu pas, ne vu pas mè, lâi fâ Françoise à Tambou ein dzevateint avoué lè bré. M'avâi baillî son prâ vè l'ottô et lâi fasé onna peinchon sa via doureint. La lâi è payâ dhî z'an, bin mé que cein valiâi. Mè foudrâi la lâi repayî oncora. Sarâi pas justo, monsu lo mâidzo!

— Einfin, vo sède!... Se vo voliâi... Eh bin, attiutâde, ie vâyo lé onna petita crâi de bou, que l'è tota creverta d'ètsergot ora et que l'herba lâi a cru tot à l'einto. L'è la foussa d'on bouibo que medzîve oncora lo nènè. L'avâi dhî mâi quand l'è mort. Sarâi mau fé de lau reveillî : l'è bin benhirau iô l'è! Ma tot parâi se vo voliâi que lo fasso reveni, ie reveindrâ.

— Monsu lo mâidzo, lâi fâ onna bouna vîlhe ein tchurleint, clli poûro petit ètâi lo noûtro, ie su sa mère-grand. Ma felhie lâi baillîve lo tètè, l'è veré, quand l'è mort. Lo bon Dieu l'a prâ : eh bin! sa mî que no cein que no faut. On a dza rezu onn'autra bouîba. Cein que lo bon Dieu preind d'onna man, lo rebaille de l'autra. On ne pâo pas ein nourri dou ein on iâdzo, on è trau poûro, monsu lo mâidzo.

Adan lo mâidzo ie fâ :

— On ein a prau po vouâ, mîmameint trau. D'abô que vo ne volliâi pas que fasso lo merâcllio, i'asseyèri de lo fére on autro dzo, na pas ein ressuciteint on mort — vo z'îte pas d'accô po savâi cô — mâ ein dieresseint voutrè malâdo. A revère. Et ie s'ein va.

Et du clli dzo, noutron mâidzo l'a fé dâi merâcllio pè Rebattatsat. Se n'a nion ressucitâ, l'a adî sauvâ la vyâ à bin dâi malâdo. Lè Rebattatsâ se fiâvant à lî et ie desant :

— Sé n'a nion ressucitâ âo cemetiro, n'è pas sa fauta à li, l'è no qu'on n'a pas voliu.

Et tot a ètâ fini dinse.

MARC A LOUIS.

Pour remettre le cœur. — Dans un grand restaurant :

— Dites donc, garçon, après toutes ces sucreries du dessert, donnez-moi quelque chose d'un peu ravigotant, du roquefort, du vieux gruyère, enfin n'importe quoi de bien salé!

— Comme ça se trouve! Je vous apporte justement la note!

C'est le nouveau! — Le nouveau aura bon dos, cette année.

Un brave homme était appuyé lundi soir contre la balustrade du pont Chauderon-Montbenon. Il faisait d'impuissants efforts pour gagner son domicile.

— Eh ben, lui fait un camarade en goguette, ça ne va donc pas?

— Peuh! C'est trois décis de nouveau qui m'ont mis dans c't état.

— Trois décis!... trois décis!... Dis donc, mon vieux, donne-moi l'adresse du café où l'on vend des trois décis comme ça.

L'invasion. — Un malheureux locataire dont l'appartement est envahi par des punaises court, après une nuit de combat, chez le pharmacien d'en face.

— Je vous en prie, de la poudre contre les punaises.

— Pour combien en voulez-vous?

— Oh! pour des milliers!

L'herboriste Claude.

QUI ne se souvient de cette page des Confessions de J.-J. Rousseau :

Claude Anet était un paysan de Moutru (Montreux) qui dans son enfance herborisait dans le Jura pour faire du thé de Suisse, et que Mme de Warens avait pris à son service, à cause de ses drogues, trouvant commode d'avoir un herboriste dans son laquais. Il se passionna si bien pour l'étude des plantes, et elle favorisa si bien son goût qu'il devint un vrai herboriste, et que s'il ne fût mort jeune il se serait fait un nom dans cette science, comme il en méritait un parmi les honnêtes gens. Comme il était sérieux, même grave, et que j'étais plus jeune que lui, il devint pour moi une espèce de gouverneur qui me sauva de beaucoup de folies; car il m'en imposait et je n'osais m'oublier devant lui. Il en imposait même à sa maîtresse, qui connaissait son grand sens, sa droiture, son inviolable attachement pour elle, et elle le lui rendait bien. Claude Anet était incontestablement un homme rare, et le seul de son espèce que j'aie jamais vu. Lent, posé, réfléchi, circonspect dans sa conduite, froid dans sa conduite, froid dans ses manières, laconique et sentencieux dans ses propos, il était dans ses passions d'une impétuosité qu'il ne laissait jamais paraître, mais qui le dévorait en dedans...

Originaire du Pays de Vaud, comme Mme de Warens, qui était une demoiselle de la Tour-de-Peilz, Claude Anet nous intéresse en ceci qu'il fit de l'alpinisme bien avant Bourrit et de