

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 44 (1906)
Heft: 45

Artikel: Sergent Bataillard, présent !
Autor: Vallotton, Benjamin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-203764>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

PARAÎSSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).Administration (abonnements, changements d'adresse),
E. Monnet, rue de la Louve, 1.Pour les annonces s'adresser exclusivement
à l'Agence de Publicité Haasenstein & Vogler,
GRAND-CHÈNE, 11, LAUSANNE,
et dans ses agences.**Sergeant Bataillard, présent !**

LE SERGENT BATAILLARD (F. Rouge et Cie, éditeurs), c'est le dernier livre de Benjamin Vallotton. Il sort de presse. Cette fois, nous sommes en plein dans la vie militaire.

Bataillard est un proche parent du joyeux commissaire Potterat. Cela dit assez l'impatience avec laquelle on l'attendait un peu partout. Le succès des aventures de Potterat eut à lui seul suffisamment à assurer celui des aventures de Bataillard. Mais ce dernier n'a pas besoin de se réclamer de son populaire ancêtre ; il peut se présenter tout seul ; il est quelqu'un. Il fera, lui aussi, bonne et belle carrière. Il n'y a qu'à le voir pour en être sûr.

Ah ! certes, le genre adopté par Benjamin Vallotton, n'est pas sans péril. On y risque la répétition, l'exagération, le grotesque, le vulgaire même. Combien y sont tombés. Vallotton sut éviter tous ces écueils ; son admirable esprit d'observation, son originalité très personnelle — pardonnez le pléonasme — ses qualités littéraires l'en ont défendu.

Mais, pas tant de paroles. Tenez plutôt une page du *Sergeant Bataillard*, que nous reproduisons avec l'aimable autorisation de l'auteur et des éditeurs.

Nous sommes à Vevey, place du Marché, à la dernière Fête des Vignerons.

Le canon a tonné sur l'esplanade de Saint-Martin. Des bruits lointains de fanfare passent dans l'atmosphère limpide. Au bord du quai, des Savoyards déchargent une barque de pierres ; leurs silhouettes, penchées sous l'effort et découpées sur l'eau pâle, poussent une brouette grinçante au long d'une planche étroite. Puis, plus alertes, elles retournent à la barque avec une activité de fourmis montant et descendant l'écorce rugueuse d'un tronc... *L'Helvétie* passe au large sous le pavillon des grands jours... Des voiles blanches quittent le port de Meillerie... Non loin du bord un cygne philosophe reste immobile, une de ses pattes noires ramenée sur le dos. Il s'étonne de tous ces drapeaux, de ces grappes humaines entassées sur les toits, de ce canon, de ces cloches, de ces fanfares, puis songeant que l'heure du déjeuner est arrivée et qu'il y a là, tout près, de petits poissons frétillants et tendres, il plonge son cou flexible sous l'eau et il montre au ciel bleu son derrière ironique et blanc...

* * *

...Le lieutenant a rangé ses hommes face à la foule. Déjà le cortège approche. Les chars mettent au fond des rues étroites la gaieté de leurs fleurs tressées en guirlandes, les déesses, le scintillement de leur diadème. Il faut à tout prix ouvrir un chemin dans la foule compacte, très décidée à opposer la force d'inertie à tous les efforts. La voix pressante, le lieutenant répète :

— Faites reculer !... encore, jusqu'au trottoir !...

Les soldats s'arc-boutent et travaillent la masse. Ils usent du reste surtout de persuasion.

— Reculez !... Voyons, un peu de bonne volonté !... Egalement on est les plus forts !...

Une brave paysanne se désole :

— Montez !... depuis deux heures qu'on est là... Et pour finir, on ne veut rien voir !

— Deux heures !... riposte Bourloude. Et nous qu'on est là depuis trois jours... Reculez toujours, et puis on s'arrangera ensuite !

Un petit carabinier perd patience et courage. Il s'écrie d'une voix enfantine navrée :

— Mon yeutenant !... Que faut-il faire ?... Ils ne veulent pas reculer !

La réponse est catégorique :

— Faites reculer !

Alors Bonbonne se précipite. De son torse puissant de vigneron il opère, sur la foule, des pesées terribles, sans secousses, mais irrésistibles. Et il mâchonne entre ses dents :

— Puisqu'il faut y aller à de bon, on y va à de bon !

Des rangs des spectateurs comprimés monte une dispute :

— Faites-voir attention, vous, depuis bientôt quarante minutes que vous vous royaumez dessus mes pieds !

— Pardi !... avec des bateaux pareils on navigue... On ne se risque pas sur la terre ferme !

— Oh !... liquette pour liquette, on se vaut bien !

— Possible !... on ne peut pas comparer ici : il y a si tellement de monde qu'on ne se voit plus les bâses... Et puis, après tout, si tous ceux qui se marchent parmi voulaient faire aux fous, on se sauterait tous contre !

— Bien sûr !... intervient un pacificateur. On en revient toujours là : supportez-vous les uns les autres, même sur les pieds...

Cependant, après une dernière pesée, Bonbonne est arrivé à ses fins : il a aligné le public, strictement, sur la margelle du trottoir. Alors, comme ce matin à quatre heures et quart, au réveil, il déclare d'une voix basse, mais pourtant distincte :

— Oui !... c'est pas le tout !... je commence à avoir soif !...

Cette parole n'est point tombée sur une terre inféconde. Bonbonne, malgré son énergie, est sympathique à la foule : sa figure est joviale ; sa carrure est helvétique ; ses propos sont dépourvus de pédantisme... Une chope circule donc bientôt dans les rangs pressés, semblable au flambeau de la vie que les coureurs antiques se passaient de main en main, tandis qu'une voix répète, un peu en arrière :

— C'est pour le carabinier, le gros !...

La chope arrive à bon port. Mais l'œil de Bonbonne se pose, humide et suppliant, sur son lieutenant. Cet œil raconte les angoisses d'un homme en lutte avec une tentation extra-réglementaire. Le lieutenant sourit. Il esquisse un geste imperceptible. Bonbonne s'assimile instantanément ce langage muet. Il porte sur la chope une main avide et sans doute aussi reconnaissante. Il dit, très discrètement :

— A la vôtre, mon yeutenant !...

Puis, à la foule, qu'il enveloppe dans un geste circulaire, la tutoyant pour la mieux remercier :

— A la tienne, tout le monde !

De l'autre côté de la chaussée, Duboux est

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50 ; six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent. — Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent. la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

aux prises avec une dame anglaise d'une taille phénoménale. Cette dame explique patiemment, dans sa langue maternelle, des choses qui demeurent réfractaires à l'entendement du soldat.

— Vous comprenez, Madame, riposte Duboux, je suis bien d'accord, dans le fond et en gros, mais je ne sais pas tous les détails... Voyons ! un peu de sang-froid et de bonne volonté : causer le français, comme tout le monde !

Un portier d'hôtel galonné, favorisé et trilingue, chargé d'escorter une dame française et ses deux petits garçons, vient, de ses coudes industrielles de Suisse allemand, de faire une lente trouée dans la foule, pour lui-même et pour sa suite. Parvenu enfin jusqu'aux soldats, il explique à Duboux, de son ton paisible de l'Oberland, désignant, d'un coup de menton oblique, la dame anglaise qui les domine tous d'une tête :

— Cette dame demande après le passage... Elle attend décha longtemps et demeure vis-à-vis.

Duboux répond :

— Ma foi !... fallait le dire !...

Il aimerait à consulter son lieutenant sur ce cas un peu troublant pour un soldat respectueux de la consigne. Mais le lieutenant est bien loin, le dos tourné. Duboux réfléchit, et tout en réfléchissant il se gratte le nez. Soudain, il s'efface, gracieux :

— En règle !... passez, Madame, mais au pas gymnastique !...

Duboux est en veine d'amabilité, de galanterie, même. Il adresse à la dame que guide le portier un sourire vraiment bienveillant :

— Avancez seulement, Madame, si vous voulez voir quelque chose... Mon képi n'est rien transparent... Là !... Et puis ces deux enfants, mettez-vous à côté de moi, un à gauche, un à droite...

Reconnaissante, la jeune femme dit à l'un de ses fils, bambin de sept ou huit ans, bouclé, pomponné, tout joli, dans son costume marin, avec ses yeux noirs presque trop intelligents :

— N'est-ce pas qu'ils sont gentils, les soldats suisses ?... Aussi gentils que les soldats français... N'est-ce pas ?...

En signe d'acquiescement, l'enfant se cramponne au fusil du carabinier. Duboux cherche quelque chose d'aimable. Cette dame lui plait au-delà de toute expression et son accent dégagé, très doux, lui chatouille agréablement le tympan. Il a bien une idée sur la langue, mais il ne trouve point la forme dont il désirerait la revêtir. Il se borne donc à l'émettre à demi-voix, à peine écarquillée :

— Après tout, autant se rendre service que de se cracher contre !

* * *

Dans la foule, comme dans les rangs des soldats, c'est la même bonne humeur, le même ardent désir de s'entr'aider : on se hisse sur les boute-roues, sur les escaliers ; on se promet d'enlever un chapeau trop volumineux au mo-

ment décisif; on prend les enfants à califourchon sur les épaules... Vraiment! les rares déséquilibrés qui comparent nos officiers à des tigres altérés de sang et qui, pauvres cervelles éblouies par les tirades des réformateurs de brasserie, cherchent à creuser un fossé entre le peuple et nos milices, ces pêcheurs en eau trouble peuvent attendre longtemps encore un choc qu'ils désirent secrètement, sans doute, pour amener de l'eau à leur moulin. Le peuple et la troupe, c'est tout un. Et si jamais, ce qu'à Dieu ne plaise, nos braves miliciens avaient à donner quelques coups de crosse sur des pieds trop remuants, ils auraient certainement pour eux la loi et le bon sens. Oui! nos soldats et nos chefs ont le cœur à la bonne place. Ils savent qu'il y a, de par le monde, chez nous comme ailleurs, des misères injustes, des hommes encore trop sacrifiés dans leur droit au bonheur. Ils travaillent patiemment — car s'ils sont soldats, ils sont aussi citoyens — à construire une société meilleure; mais, en entendant, ils se méfient des discours, des agités, des prédicteurs de vertu pour les autres et de tous ceux qui se chargent bien de casser les vitres, mais non pas de les remettre... Quand tous les hommes seront devenus bons, quand tous les brutaux, tous les conquérants auront comparu devant leur juge, quand l'âge d'or aura refléti sur notre misérable planète, nous entasserons nos fusils, nous y mettrons le feu et nous danserons autour un enthousiaste picoulet... En attendant ce soir lointain d'un beau jour, gardons-les, ces fusils. C'est encore plus sûr.

Heureuse l'armée qui compte dans ses rangs des Bataillard, des Diserens, des Bonbonne, des Peytrequin, des Décombaz, et tant d'autres du même bois. Répète-la souvent, ô Duboux, la pensée que tu émettais tout à l'heure: « Autant se rendre service que de se cracher contre!... » Elle atteste une âme neuve, des sentiments frais, une bonne volonté intacte. Elle choque peut-être les gens de goût. Choque-les carrément, va!... Tu as exprimé selon tes moyens une pensée de fraternité humaine. De ce que les gens convenables traduisent ta formule en termes plus nobles, il ne faudrait pas conclure qu'ils agissent mieux que toi.

BENJAMIN VALLOTTON.

Ceux qui paient. — Deux de nos magistrats sont en chemin de fer. L'un a le privilège de posséder une carte de libre parcours; le second a payé son billet, comme tout le monde.

Le contrôleur passe.

A la vue du permis, il soulève sa casquette, s'incline respectueusement et dit, très poli: « C'est bien, monsieur, merci ». Merci! De quoi?

Il prend machinalement, presque avec brusquerie, des mains de l'autre voyageur, le simple ticket, y fait un trou et le rend. Pas de salut, pas d'inclination de tête, pas de merci.

Est-ce juste?

Après nous, s'il en reste. — Un citadin et sa femme entrent un dimanche dans une auberge de la banlieue lausannoise. Il était une heure.

— Bonjour, monsieur, fait le promeneur à l'hôtelier, pouvez-vous nous donner à dîner?

— A dîner, répond l'aubergiste en se grattant la cuisse... Oh! bien... on pourrait vous donner la viande et les pommes de terre qu'on a mangées à midi.

Heures brèves. — M. Bonarel, notre directeur, a l'excellente idée de nous faire bénéficiair de l'initiative prise à Paris par Catulle Mendès et Gustave Kahn, dont il a d'ailleurs obtenu le précieux concours. Tous les mardis, à 5 heures, dans la salle des concerts du Théâtre, il y aura séance de lecture et de déclamation des œuvres des grands poètes français, classiques et modernes. Une place aussi sera faite à nos poètes romands.

Il ne s'agit plus d'une simple séance de poésie, avec, en scène, un seul personnage, l'éternel mon-

sieur ou l'éternelle dame qui commente et dit des vers, flanqué de son verre d'eau sucrée et de sa montre, lui mesurant le degré de patience de ses auditeurs. Ici, une très courte notice sur les auteurs des œuvres figurant au programme, puis, les actrices et acteurs de notre troupe de comédie, chacun restant dans le genre qui lui est propre, liront ou diront un ou deux des morceaux les plus marquants du poète en question. Et voilà! — On s'abonne chez MM. Tarin et Dubois.

Lo māidzo de Rebattatsat.

Traduction de: « Le médecin de Cucugnan », de Roumanille.

FIN

E STIUSA-MÉ se vo dio onora oquie, monsu lo māidzo... Fenna morta, Isapí nāovo. Que-met la Janette m'a laissé avoué trāi bouibo que resseimblliant pas à lau père, mè su remaryā po cein que lè z'avé su lè brè. Adan, vo co preinde...

— Bin su que compreigno. L'è su que sarāi por tè bin pénabliio se t'avai duve fenne dein ton ottò. L'è dza prau à iena! Eh bin, vo ressuciteri... cā, mè boune dzein, faut bin que l'ein ressucito ion... Justameint, Feli à Davi.

— Ete Feli à Davi dau Coumon? que dèmande Fréde d'au Bas.

— Oï!

— Euh! mon père!... Que lo bon Dieu lo gardāi lè damon, monsu lo māidzo!... On bin boun'hommo, lè veré! Ne lo ressucitā pas, po cein que se revagnai, le troverai prau d'ein-bouélādzo per tsi no! Ein sarāi tot malādo, li que l'amāve tant no vère d'accè. L'a falu no partadzi, on s'è disputā, brama, l'a falu allā devant lè dzudzo, et ora no reste quas pe rein. On ire sī, quatro z'einfant et duve felhie. On a ti prao à fère. Nion n'è retso tsi no.

— Adan, lāi a pas moyan...

— Estiusa! Se vo lo ressucitāvi, no foudrai lāi bailli onna peinchon ào vilho. Rein de pe justo. Mā lè z'annāie sant rido crouïe, monsu lo māidzo! Vo lo séde prau: lè truffie l'ant la maladī, la vegne l'a lo mildioume, lè blliā ne bailant rein, ne plliau pas, lè granne chēsant...

— Va que sāi de. Laisseri droumī Feli à Davi. Mā quemet ne su pas venu que po veindre dāi chēson et vo po mè guegni, vu vo fère reveni... Cō voliāi-vo que vo reveillo?

— Luise! Ressucitā pi ma Luise! que sè met à brama onna brava fenna que pliorâve que-met on borni.

— Que na, que na, monsu lo māidzo, laissi-la droumī, lāi dit onna dzouvena fēmalla. Oh! que nā... L'a bin fē de s'ein allā. Dèvant de mouri, m'a tot de. On lāi a met sa balla roba bliliante et dāi fliau per dessu la titā. On arāi djurā d'ailleu son boun'ami veroune vè on'autra!

— Poûra... poûra Luise!... Tot cein que-mince pè m'einnouy!... Ye vé vo reveilli Craque que lè mort ein medzeint dāi pronme lāi a quas on māi.

— Ne vu pas, ne vu pas mè, lāi fā Françoise à Tambou ein dzeyateint avoué lè bré. M'avai bailli son prā vè l'ottò et lāi fasé onna peinchon sa via doureint. La lāi è payā dhī z'an, bin mè que cein valiāi. Mè foudrai la lāi repayi onora. Sarāi pas justo, monsu lo māidzo!

— Eiñfin, vo sède!... Se vo voliāi... Eh bin, attiâude, ie vāyo lè onna petita crâi de bou, que lè tota creverta d'ëtsergot ora et que l'herba lāi a cru tot à l'ento. L'è la fousse d'on bouibo que medzive onora lo nènè. L'avâi dhī māi quand lè mort. Sarāi mau fē de lau reveilli: lè bin benhirau iò l'è! Ma tot parâi se vo voliāi que lo fasso reveni, ie reveindrá.

— Monsu lo māidzo, lāi fā onna bouna vilhe ein tchurleint, ellî poûro petit etâi lo noustro, ie su sa mère-grand. Ma felhie lāi bailli le tète, lè veré, quand lè mort. Lo bon Dieu l'a prâ: eh bin! sa mè que no cein que no faut. On a dza

rezu onn'autra bouiba. Cein que lo bon Dieu preind d'onna man, lo rebaille de l'autra. On ne pâo pas ein nourri dou ein on iâdzo, on è traudâdro, monsu lo māidzo.

Adan lo māidzo ie fâ:

— On ein a prau po vouâ, mîmameint trau. D'abô que vo ne voliâi pas que fasso lo merâcllio, i'asseyèri de lo fère on autre dzo, na pas ein ressuciteint on mort — vo z'ite pas d'accô po savâi cō — mā ein dieresent voulrè malâdo. A revère. Et ie s'ein va.

Et du clî dzo, noutron māidzo l'a fê dâi merâcllio pè Rebattatsat. Se n'a nion ressucitâ, l'a adi sauvâ la vyâ à bin dâi malâdo. Lè Rebattatsat se fiâvant à lî et ie desant:

— Sé n'a, nion ressucitâ ào cemetiro, n'è pas sauta à li, l'è no qu'on n'a pas voliu.

Et tot a ètâ fini dinse.

MARC A LOUIS.

Pour remettre le cœur. — Dans un grand restaurant :

— Dites donc, garçon, après toutes ces sucreries du dessert, donnez-moi quelque chose d'un peu ravigotant, du roquefort, du vieux gruyère, enfin n'importe quoi de bien salé!

— Comme ça se trouve! Je vous apporte justement la note!

C'est le nouveau! — Le nouveau aura bon dos, cette année.

Un brave homme était appuyé lundi soir contre la balustrade du pont Chauderon-Montbenon. Il faisait d'impuissants efforts pour gagner son domicile.

— Eh ben, lui fait un camarade en goguette, ça ne va donc pas?

— Peuh! C'est trois décis de nouveau qui m'ont mis dans c't état.

— Trois décis!... trois décis!... Dis donc, mon vieux, donne-moi l'adresse du café où l'on vend des trois décis comme ça.

L'invasion. — Un malheureux locataire dont l'appartement est envahi par des punaises court, après une nuit de combat, chez le pharmacien d'en face.

— Je vous en prie, de la poudre contre les punaises.

— Pour combien en voulez-vous?

— Oh! pour des milliers!

L'herboriste Claude.

Q ui ne se souvient de cette page des Confessions de J.-J. Rousseau :

Claude Anet était un paysan de Moutrü (Montreux) qui dans son enfance herborisait dans le Jura pour faire du thé de Suisse, et que Mme de Warens avait pris à son service, à cause de ses drogues, trouvant commode d'avoir un herboriste dans son laquais. Il se passionna si bien pour l'étude des plantes, et elle favorisa si bien son goût qu'il devint un vrai herboriste, et que s'il ne fut mort jeune il se serait fait un nom dans cette science, comme il était sérieux, même grave, et que j'étais plus jeune que lui, il devint pour moi une espèce de gouverneur qui me sauva de beaucoup de folies; car il m'en imposait et je n'osais m'oublier devant lui. Il se imposait même à sa maîtresse, qui connaissait son grand sens, sa droiture, son inviolable attachement pour elle, et elle le lui rendait bien. Claude Anet était incontestablement un homme rare, et le seul de son espèce que j'aie jamais vu. Lent, posé, réfléchi, circonspect dans sa conduite, froid dans sa conduite, froid dans ses manières, laconique et sentencieux dans ses propos, il était dans ses passions d'une impétuosité qu'il ne laissait jamais paraître, mais qui le dévorait en dedans...

Originaire du Pays de Vaud, comme Mme de Warens, qui était une demoiselle de la Tour-de-Peilz, Claude Anet nous intéresse en ceci qu'il fit de l'alpinisme bien avant Bourrit et de