

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 44 (1906)
Heft: 42

Artikel: Lo novî
Autor: Marc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-203705>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

M. Porta ; Secretan, docteur ; Secretan, chef de chap. ; de la Serve ; Simond ; Solomiac ; Ulmer ; Vallier ; Pierre Verdeil ; Vernet ; Vincent ; Vionnet, d'Aubonne ; Vullyamoz, docteur ; de Waalwick ; S. Weibel ; Weymann ; Windlein.

Lo novi.

EIN ài-vo dza bu dau novi ? Te possilio que l'è bon. Po onna crâna gotta, l'è onna crâna gotta. Lo 65 vâo quasai être d'au penatset dè coûte lo nào ceint sî. L'è d'au mât, vo djuro que l'è d'au mât, quand vo décheint avau la coraille ; mât on iâdoz avau, poûro z'amit ! l'è on remido ; vo cheinte l'estoma que l'è tota retsaudâïe, lo fédzo que sè gonellie de dzouïo, lo yeintre que gorgosse de bounheu et que seimblâie vo dere : « Bin mé ! Bin mè ! » Lé pormon sant tot vedzet, et po fini la titâ vo vire que cein l'è on pliési. Vo dio que l'è onna gotta à fère bâtsi ; gâ ! lè menstre l'arant de l'ovrâdzo, on vâo être dobedzi de lau bailli à tsacon on soufragant L'è on vin à fère dâï vève assebin, et vo prometto qu'ein arâ, câ s'ein va bâtre à crevâ. Quienne soulâie on va vère ! quinte rebedoulâie pè lè grante tserrâaire ! quinte bramatâie ài z'abbayi. Ne craio pas pî que l'amînerai dâï nièze, câ vo sède prau, lè tsecagnâre sant pas dâï dzein que l'ant bu un bon verro dè vin, ma tot parâi lè carbaté farant bin d'atseta dâï tabouret nâovo po se dâï iâdoz faillâi sè rolfî, po cein que ellî 1906 vo bâille onna force d'au diâbllia. Quand l'è qu'on ein arâi on sètâ derrâi son gilet lái vâo fère biâu. Quin lulu on va être ; foudrà pas veni no'z'attevâ sein quie gâ : Capiano, Tutche, Autrichien, Bourbaqui, on n'arâi pas pouâre de ti ein on iâdoz.

Redzoï-vo, gourmand, quinna gotta po voutrè potté, su su que ne sè sarant jamé vusse onna pareille ! Redzoï-vo, djuviâo de guelhie, l'è on vin à fère nâo ào dhî ti lè coup, à raclâi lo dju ! Redzoï-vo, vo que vo fède le bon delon, avoué on ellî dinse, vo z'allâ pouâi fère dourâ ellî bon delon tant qu'âo dedzau né ! Redzoï-vo, carbaté, l'erdzeint va vo tsesi dein voutrè catse-maille quemet lè motse tsisant l'âoton : tot ein on iâdoz ! Redzoï-vo, marchand dè vin : de ci z'quie vo z'ai de que fabrèquâ ào mète po dhîz'an ; vo volâi pouâi ein fère d'au rafonçâdzo.

Quemet ellî marchand que desâi à son valet : — Vâi-to, mon valet, on pâo fère d'au vin avoué tote sorte d'affré, avoué d'au sucro, d'au dzenâvre, de la sâlla tsauda et de l'iguie, — ào bin avoué de l'abondance, d'au chenique et de l'iguie, — ào bin oncora avoué dâï grezalle, de l'iguie et de l'esprit de vin... on pâo mimameint assebin ein fère avoué dâï resin de vegne mât on lâi gagne pas prau dessu. Rappele-te de cein.

Ah ! ellî 1906 ! quemet va vo fère lutsêh ! On va pouâi tsantâ la vilho tsanson dè veneindze dâi z'autre iâdoz :

Voliâi-vo gotta 'na gotta,
Onna gotta dè colon ;
Ne fâ pas fère la potta,
N'ête pas que l'è d'au bon ?
L'è d'au mât,
Vâi ma fai :
Foudrà bin comptâ lè verro,
N'ein foudrà bâtre que trai.

MARC A LOUIS.

La livaison d'octobre de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE contient les articles suivants :

Le problème de la colonisation, par Pierre Ma. — Dou-dou Histoire romanesque, par René Morax. (Cinquième et dernière partie.) — La critique suisse. Le doyen Bridel et l'influence de l'école zuricoise dans la Suisse romande, par G. de Reynold. (Seconde et dernière partie.) — La lutte contre la mort apparente, par Henry de Varigny. — Montagnes et montagnards du Caucase, par A.-O. Sibiriakov. (Troisième partie.) — La Société de la paix, par Ed. Tallichet. — Lovey-Mary. Scène de la vie populaire en Amérique, d'Alice Cadwell Hegan. — Chroniques parisienne, allemande, anglaise, russe, suisse, scientifique, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique.

Bureau de la *Bibliothèque universelle* :
Place de la Louve, 4, Lausanne

Infaillible. — Mon cher, disait l'autre jour à son mari une dame de Vevey, il m'est impossible de rester plus longtemps sans domestique.

— Eh bien, nous allons mettre un avis dans la « Feuille ».

— D'accord, mais je redoute tellement ces annonces !... Toute la journée, la sonnette sera en mouvement.

— Laisse-moi faire, chérie, je te rédigerai l'annonce de façon à ce que tu ne sois pas importante.

Et le mari fit insérer trois fois l'annonce suivante :

« On demande une bonne domestique, qui ne craigne pas l'ouvrage ».

La question du lait. — Combien le litre de lait, père X*** ?

— Vingt-deux centimes, madame.

— Ah ! non. Tenez, j'aimerais mieux payer plus cher mon lait et l'avoir pur. Combien me demanderiez-vous ?

— Vingt-cinq alors

— C'est bien, j'enverrai chaque matin la bonne le prendre au moment où vous trairez la vache.

— Oh ! alors, madame, ce sera trente.

Oh ! le bon pays.

DEPUIS un mois, les chaleurs de l'automne apprêtaient d'heureuses vendanges ; les premières gelées en ont amené l'ouverture ; le pampre grillé, laissant la grappe à découvert, était aux yeux les dons du père Lyée (Bacchus) et sembla inviter les mortels à s'en emparer. Toutes les vignes chargées de ce fruit bienfaisant que le ciel offre aux infortunés pour leur faire oublier leur misère ; le bruit des tonneaux, des cuves, des « légrefass » qu'on relie de toutes parts ; le chant des vendangeurs dont ces coteaux retentissaient ; la marche continue de ceux qui portent la vendange au pressoir ; le rauque son des instruments rustiques qui les anime au travail ; l'aimable et touchant tableau d'une allégresse générale qui semble en ce moment étendue sur la face de la terre ; enfin le voile de brouillard que le soleil élève au matin comme une toile de théâtre pour découvrir à l'œil un si charmant spectacle : tout conspire à lui donner un air de fête ; et cette fête n'en devient que plus belle à la réflexion, quand on songe qu'elle est la seule où les hommes aient su joindre l'agréable à l'utile.

.... Depuis huit jours que cet agréable travail nous occupe, on est à peine à la moitié de l'ouvrage. Outre les vins destinés pour la vente et pour les provisions ordinaires, lesquels n'ont d'autre façon que d'être recueillis avec soin, la bienfaisante fée en prépare d'autres plus fins pour nos buveurs ; et j'aide à des opérations magiques pour tirer d'un même vignoble des vins de tous les pays. Pour l'un, on fait tordre la grappe quand elle est mûre et on la laisse flétrir au soleil sur la souche ; pour l'autre on fait égrapper le raisin et trier les grains avant de les jeter dans la cuve ; pour un autre, on fait cueillir avant le lever du soleil du raisin rouge, et le porter doucement sur le pressoir couvert encore de sa fleur et de sa rosée pour en exprimer du vin blanc. On prépare un vin de liqueur en mêlant dans les tonneaux du moût réduit en sirop sur le feu ; un vin sec en l'empêchant de cuver ; un vin d'absinthe pour l'estomac ; un vin muscat avec des simples. Tous ces vins différents ont leur apprêt particulier ; toutes ces préparations sont saines et naturelles : c'est ainsi qu'une économie industrie supplée à la diversité des terrains et rassemble vingt climats en un seul. »

* * *

Savez-vous qui a écrit cela ? Jean-Jacques Rousseau. Savez-vous de quel pays il parle ? Du bon pays de Vaud. Eh oui, ces lignes, extraî-

tes de la *Nouvelle Héloïse*, nous sont tombées l'autre jour sous les yeux en feuilletant un récueil de morceaux choisis dans l'œuvre de Rousseau. Le choix a été fait et annoté par M. Eugène Fallex. Les notes qui accompagnent les citations de Rousseau ne sont pas moins curieuses. Jugez plutôt :

Note 1 : « On vendange fort tard dans le pays de Vaud parce que la principale récolte est en vins blancs et que la gelée leur est salutaire. »

Note 2 est de l'actualité : « En Suisse on boit beaucoup de vin d'absinthe et en général comme les herbes des Alpes ont plus de vertu que dans les plaines, on y fait plus d'usage des infusions »

A ce propos, un de nos lecteurs nous écrit, touchant le nom du vin de 1906, que l'on devrait, en souvenir de la votation du 23 septembre, le baptiser l'« absinthé ». Nous donnons sa proposition comme elle nous arrive.

La fermière.

Feu la fermière Uranie

Avait la manie

D'amasser. Et de fait, sa cave, son cellier Regorgeait de produits qu'on ne peut détailler : Séchons, légumes secs, raisiné, confitures

— Avec des moisissures ! —

Et dans la cheminée immense, aux larges flancs, Saucisses et jambons séchaient deux ou trois ans.

Lorsque dormait toute la maisonnée, Dame Uranie, au soir de sa journée, Dans le cellier classait, soupesait, suppaitait, Et son cœur de fermière alors se dilatait ! Elle songeait : « Est-il une ferme à la ronde,

Une fermière au monde, Qui possède des noix comptant cinq ans au moins, Des saucissons ayant l'âge de nos gamins, Du raisiné du temps de l'oncle Pierre,

Et des séchons à ne savoir qu'en faire ! »

— Et cependant ses gens — on dit le fait certain — Ne mangeaient que pain sec et que pommes de terre, Et les pauvres frappaient en vain

A la porte de la fermière ?

Leurs pauvres. — Chaque lundi, les pauvres du quartier qu'habite M^{me} *** viennent recevoir des secours de toute espèce : argent, vêtements, médicaments, etc.

Lundi dernier, un des pauvres demande à parler à madame.

— Vous avez à me parler, mon ami ?

— Oui, madame, c'est pour vous dire que je suis un de vos pauvres,... voilà bientôt sept ans.

— Eh bien ?

— Je demande à être augmenté.

— C'est que j'ai déjà beaucoup de charges : vous m'amenez tous vos parents... Enfin, qu'est-ce que vous recevez ?

— Je reçois un pain de cinq kilos, trois francs pour la semaine et une couverture tous les deux ans.

— Alors ?... C'est tout ce que je peux faire.

— C'est bon, madame, chacun est libre, n'est-ce pas ? Donc, comme tout augmente, je ne puis plus être votre pauvre à ce prix-là.

L'unique remède.

Le célèbre cornettiste Vivier fut l'auteur d'une plaisanterie bien amusante.

Il se présente un jour chez un marchand d'instruments de musique et lui dit : « Monsieur, je viens d'avoir la douleur de perdre une femme adorée, je vais demander à la musique les consolations nécessaires. Je désirerais faire l'acquisition d'un piano. Voulez-vous me permettre d'en essayer quelques-uns ?

— Mais comment donc, monsieur !

Pendant une heure, Vivier joue sur divers instruments et déclare froidement :

« Je le sens, monsieur, que le piano ne me consolera pas, j'ai envie d'essayer du violon. » Vivier joue longtemps sur cinq à six violons.