Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 44 (1906)

Heft: 16

Artikel: L'heure de Lausanne, s.v.p.

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-203287

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'heretâdzo âo père Butso.

TASSE l'è dza vîlhe, quasu asse vîlhe que la terra, ma que fa bon redere et contâ de tein z'à autro, po que nion ne l'âobllie.

Lâi avâi en iâdzo on certain Butso que l'avâi, quemet on dit, prâo bin âo sèlâo et min de dèvalle à l'ombro. Quand l'è que fu vîlho et tot moindro, lâi vint à l'idée de sè remettre à son valet. Lâi baille dan tot cein que l'avâi, ma s'ètâi reservâ son teni et son medzi, que lâi devessâi fourni. Seimblliâve que tot l'allâve su dâi ruvette, mâ lo pouro Butso s'apèçai binstout que l'a fé onna patse de fou ; peinsa-vo vâi, assebin: son valet et principalameint la ballafelhie, onna gringaletta que l'avâi on mor à motcha, lâi baillivant pas pi bin adrâi à medzî, lâi fasant châota lo petit-goutâ soi-disant que cein le farâi toussî la né, jamé son lhî n'ètâi fé, sa paillésse jamé brassâïe et adî bramâ et disputâ. Po bin dere, lâi fasant quemet à n'on caïon po cein que n'avant pe rein à preteindre, du que lau z'avâi tot baillî. Lo père Butso, cein lo minâve et ie bourmâve sa colére ein catson ein sondzeint à la cavîlhe que l'avâi féte de sè remettre à son valet.

Tot parâi on dzo ie sè dit dinse: Atteinds-tè vâi, crâïo bin que i'é trovâ mon affère po cllioure lo mor à ma brâva balle-felhie. — S'ein va adan vè ion de sè camerardo et lâi dit dinse:

-Dis vâi, Sami, prête-mè vâi on par d'étius po on momeint. Tè vu lè rapportâ tot tsaud.

Sami lè lâi baille. Lo vîlho Butso va dein son pâilo, s'einclliou et quemeince à comptâ clliau z'étius ein brameint on bocon fèt: «Cinquanta, cinquantion,... soixanta,... houitanta,... ceint... » Ma clli guieux comptâve adî lè mîmo et fasâi état de lè reduire dein onna tiécetta que sè cotâve avoué on cadena. Cein fasâi tant de trafi que vaitcé la balla-felhie qu'arreve guegnî pè lo perte de la serraille, iô fut èbahia de vère clliau pîce et se peinsâve que la tiécetta ein ètâi

plleina dû que comptâve adî: « Cinq ceint,.. mille. » Lo vîlho, ora, avâi tot reduit et l'avâi pas pî verî lè pî po rebaillî l'erdzeint à Sami, que sa balla-felhie châotâve âo pâilo et solèvâve la tiécetta que l'ètâi gaillâ pèsanta. On lâi oyâ senaillî. « Lo vîlho l'avâi oncora oquie, que sè peinsâ dinse, no z'avâi pas tot baillî. Lâi faut teni lè pî âo tsaud. » Lâi avâi dessu lo couvîcllio on beliet que sè desâi: « Ceci, c'est pour mon fils et ma belle-fille s'ils me soignent bien dans mes vieux jours. »

Et du clli dzor, rein ne manquâ âo père Butso: dâi truffie frecache po dèdjonnâ; trâi verro à dhî-z'hâore; po dîna adî dau routi ao bin de la dauba, dau frecasson; à petit-goutâ dau grietz, dau fremâdzo et que sè-io oncora. Et sa balla-felhie lâi desâi adî: « Medzî, père, vo faut bin vo gouvernâ. » Sa paillésse ètâi adî brassâïe et lè pudze tiâïe ti lè dzor. On ne lo remaufâve pas, câ ie sè peinsâvant que faillâi bin lo soignî po avâi lo magot. Lo vîlho Butso ètâi benhirâo quemet on menistre: medzîve bin, bèvessâi pas mau et droumessâi quemet on plliot.

Tot parâi la mort vint lo gravâ de medzî, de bâre et de droumi.... Adieu, pedance, piquietta et bon lhî. L'a faliu modâ po lo cemetîro. Salut, père Butse!

Adan la balla-felhie et lo valet châotant âo pâilo et dècotant la tiécetta âi z'étius. « Euh! lo sacré guieux! Lâi a pas pi on batse! Diabe lo preingne-te pas! No z'a einguieuzâ, lo vîlho cotien », qu'on lè z'oû dere et teimpêta.

Et ie toumant la tiécetta iô lâi avâi rein que dâi pierre et on beliet que l'ètâi écrit dessu: « Clliau melion sant po accouilli à ti clliau que sant prâo fou po sè remettre à lau valet dèvant lau mort ». MARC à Louis.

Douce assurance.

Un malade à son médecin:

Hélas! non, docteur, je n'ai pas peur de mourir; mais ce que je redoute, c'est d'être enterré vivant

- Soyez tranquille, mon cher, du moment que c'est moi qui vous soigne.

Beau-papa s'y attendait. - Au retour du voyage de noce. Le gendre à son beau-père :

- J'ai le regret de vous dire que la vie avec

votre fille est impossible.

- Vous ne m'apprenez là rien d'extraordinaire, mon gendre; je pensais bien que vous n'y tiendriez pas plus d'un mois; aussi ne puisje que me féliciter d'avoir seulement loué le trousseau d'Adélaïde.

Les pièces modernes. — Monsieur à madame : - Tu tiens absolument à aller au spectacle ce soir?

- Oui, on joue une pièce dont je ne sais plus le nom, mais il s'agit d'une peinture de mœurs modernes.

- Ah! laisse-moi tranquille avec tes pièces modernes: en les voyant jouer, on ne sait jamais si l'on est au théâtre ou bien à la maison.



L'ARRESTATION DE DAVEL

Ce cliché est extrait de l' « Album-Souvenir du Centenaire », édité par la maison Vve Krieg et fils, à Lausanne.

L'heure de Lausanne, s. v. p.

rı y a, en ce moment, à Lausanne, conflit entre les autorités et les ménagères. Oh! c'est un tout petit conflit, presque imperceptible; à peine les journaux en ont-ils eu l'écho.

Un règlement municipal défend expressément de déposer, le soir, les caisses de balayures devant les maisons. C'est fort bien! Ces amoncellements de caisses et d'ordures, sur le trottoir, devant les portes, n'ont rien d'agréable à l'œil, ni à l'odorat, n'en déplaise aux pauvres hères qui, dans le silence de la nuit, frôlant les murs, viennent y chercher les débris de vieille ferraille, les chiffons, qu'ils iront vendre, le matin, pour quelques misérables sous. N'en déplaise aussi aux chiens - étiques et ventrus - qui, à coups de pattes, tournent les caisses fond sur fond, en dispersent le contenu sur la chaussée, dans l'espoir d'y trouver occasion d'aiguiser leurs mollaires sur quelque os tout barbouillé de poussière, de suie ou de marc de café et nu, souvent, comme un ver.

A qui enfreint le règlement : comparution en « section de police » et amende.

Le règlement prescrit qu'à l'appel argentin de la clochette des balaveurs de ville, du soussol au sixième étage, toutes les ménagères à cheveux gris, toutes les bobonnes en bonnet blanc, doivent, alertes ou clopinant, accourir, caisse en mains, au tombereau municipal.

Fort bien encore! A cela, personne ne réplique. Mais, où les choses se gâtent, c'est lorsque la clochette des balayeurs prétend au rôle de réveil-matin et que ses tintements viennent surprendre nos dames au saut du lit, en un costume où elles n'aiment guère à se montrer, même avec une caisse de balayures dans les mains.

Farceurs de balayeurs, va!

Non, cela n'est pas admissible. Un règlement peut être sévère, draconien : on l'enfreint ; il peut être plus ou moins concis et clair : nul n'est tenu de le comprendre, hormis ses auteurs et, à la rigueur, les personnes chargées de son application; il peut être curieux, indiscret — ils le sont souvent, plus que de raison, les règlements - mais, il ne doit point manquer à la galanterie.

A la galanterie, chacun est obligé, même les règlements. D'ailleurs, il ne faut point oublier que ceux-ci sont faits surtout pour les hommes ; qu'en ce monde, les dames sont toujours un peu au bénéfice de l'exception. Elles n'aiment pas la manière forte, dont les autorités abusent quelquefois. En voulant trop molester les dames, on s'expose tôt ou tard à une protestation énergique des maris, car ce sont eux, en fin de

> compte, qui pâtissent. Qui va en section de police? Le mari. Qui paie l'amende? Le mari.

> Si nous avions quelque conseil à donner à nos édiles, nous leur dirions :

> « Pour votre tranquillité personnelle, pour celle des ménages de vos administrés, rétablissez bien vite, dans l'horaire de courses des tombereaux de balayures, l'heure lausannoise, la bonne heure lausannoise qui n'a jamais tant aimé à voir lever l'aurore et qui n'en est pas, pour cela, moins vertueuse ».

Rencontre.

- Un crêpe? Ah! pauvre ami, excusez-moi, je n'en savais rien! Et depuis quand êtes-vous veuf?

L'ami, très grave:

- Depuis la mort de ma femme.

LE MOIS DU MARTYR

Davel.

Poème de Frédéric Monneron,

III

LE BANQUET

Aux jours de sa jeunesse on le vit maintes fois Ranimer les banquets aux accents de sa voix; Mais, moins jeune, à la table il rêvait en silence, A moins qu'il n'eût au cœur une ferme espérance. Et Davel espérait. - « Oh! le temps est venu, » Disait-il à son hôte, où l'ours sera vaincu:

» Nous rognerons sa griffe, et, la tête enchaînée, » Nous le ferons rôtir à notre cheminée.

- « Bien parlé, disait-on, riant avec malice. » Buvez, major Davel; nous briserons nos fers,

» Et nous nous vengerons de ces baillis si fiers. » Dès que l'aube aura lui, Davel, je vous répète,

Vous verrez près de vous plus d'une baïonnette.

» Notre puissant conseil secondera vos vœux; » On parlera de vous chez nos derniers neveux.

- Mais Davel soupirant : « Pourquoi parler de gloire? » Dit-il. Je ne demande à Dieu que la victoire. » Et si, du bon combat, le prix est remporté,

Que nos derniers neveux goûtent la liberté! » Mais, qu'on m'oublie! » Alors, rompant ce ton ſsévère.

De son hôte sans cœur Davel choqua le verre; Mais le cristal heurté ne put pas résonner, Et Davel un instant se sentit frissonner. La lumière tombait, vacillante et moins vive. « Au revoir, à demain, disait chaque convive: » Demain, c'est un grand jour! » . .