

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 44 (1906)
Heft: 12

Artikel: Théâtre et variétés
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-203226>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

commandant Emile Mayer (Abel Vouglair) — La conférence d'Algésiras, par Ed. Tallichet — La folie de Mademoiselle Priscille. Nouvelle, de E. Rentoul-Esler. — Chroniques parisiennes, italiennes, allemandes, américaines, suisses, scientifiques, politiques. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Table des matières du tome **XLI**.

Bureau de la *Bibliothèque universelle* :
Place de la Louve, 1, Lausanne

Une pincée de recettes.

(SUITE ET FIN)

Pour ôter les lentilles du visage.

PRENEZ égales parties de joubarbe et d'éclaire, distillez au bain de sable, et vous lavez de cette eau.

Autrement.

Prenez du jus d'oignons et appliquez-le à l'endroit où il y a des lentilles.

Autrement.

Faites bouillir des feuilles de lierre dans du vin et vous étuvez de cette décoction.

Eau pour blanchir le visage.

Prenez six pieds de veau hachés, six onces de son, quatre onces et demie de myrrhe en poudre, trois livres de lait et autant de vin distillé selon l'art. On s'en lave la face, en la frottant avec de l'alun poli.

Eau pour noircir les sourcils.

Lavez d'abord vos sourcils avec la décoction de noix de gales. Ensuite frottez-les avec un pinceau trempé dans la dissolution de vitriol vert, et laissez-les sécher. On peut ajouter un peu de gomme dans la dissolution.

Contre le feu volage au visage.

Prenez des oignons de narcisse, avec moitié autant de graine d'orties nouvelles. Pilez-les ensemble avec un demi-septier de vinaigre, et frottez-vous-en le soir. On se bassine aussi avec le jus de cresson alenois.

Pommade contre les rides du visage.

Prenez suc d'oignons des lis blancs et miel de narbonne, de chacun deux onces ; cire blanche fondu, une once, incorporez le tout ensemble et faites-en une pommade. Il en faut mettre tous les soirs et ne s'essuyer que le matin avec un linge.

Pommade pour faire croître et revenir les cheveux.

Prenez graisse de poule, huile de chenevis et miel, de chacun quatre onces ; faites fondre le tout dans une terrine, et les incorporez ensemble, jusqu'à ce qu'ils soient en consistance de pommade. Il faut se frotter huit jours de suite de cette pommade.

Pour faire mourir et disparaître les puces.

Faites une décoction de tribule terrestre, ou de persicaire, ou de coloquinte, ou de ronces, ou de feuilles de choux, et répandez-en dans la maison, ou parfumez votre chambre avec du serpolet ou du pouliot.

H.

Les dernières soirées. — Les soirées de sociétés touchent à leur fin ; encore deux ou trois et le défilé sera terminé. Ce soir, au Casino-Théâtre, c'est le tour de l'*Orphéon*, qui célèbre son 39^{me} anniversaire. Mme Monneron-Dépâs, pianiste-virtuose, et Mlle Junod, cantatrice, lui prètent leur gracieux concours. Pour terminer la partie officielle, une opérette-bouffe, *Tromb-Al-Ca-Zar*, musique d'Offenbach, avec un ballet dansé par un groupe d'Amis-Gymnastes.

Duè et duè et duè fant quattro.

LAI a z'u n'a danse l'autre demeindz à N^{III}. On gaillà qu'êtai volet à R^{III}, tot proutzé de N^{III}, lâi est venu.

— Te faut resta onco avoué no déman, lâi fâ

on ami ; te vindrà c'utsi à l'hôto ; ye on lhi asse grand.

— Dis pas na ; mâ vo z'ît's dza dou po drumi dein lo mimo lhi, et se ton camerado me vâi arrevâ, l'est dein lo cas de férè dâo trafl, vu que ne sein dza tzermailli sta veilla po 'na danchâosa.

— T'inquiète pas ! mon camerado ein a onna bombardâfâ dâo tonnerré ; ne vâo rein vêrè et ne volliein êtré lâvâ devant que l'aussè botsi de soniciâ.

Ye vont don. Lo lhi étai dein l'étrablio, ein eintreint, à man drâitè.

Lo gaillâ de R^{III} s'â fourrâ dè la part de la rietta ; tandu que l'autre s'êtai ào bio mâttein dâo lhi.

N'iavâi pas 'na demi-hâora que lâi étiont que lo camerardo s'aminè tant bin que mau ein tsanteint, on pou ein fausset :

Viens, Poupoule, viens, Poup...
... oule, viens...

Arrevâ vâ lo lhi, trait s'â bottès et sa veste et s'abetsâ à mâtî vetu ào bord, découtè lè dou z'autro. Quand lâi est et que l'êteind s'â pî, l'est tot ébayi d'en reincontrâ on moué, et s'â met à fourguenâ permî tot en lè compteint.

— Que dâo diablio cein vâo-te derâ ? m'enlêvâi se n'â pas chix pî per dedein lo lhi ! A quie sont-te ?

— Kaise-tè fou, se lâi repond son camerado ; t'as bu un coup et te compèt dou iadzo lè tins.

— Diabe lo pas ! vouaquier z'en bin chix !

— Kaise-tè, tatipotse, et laisse-mâ drumi.

— N'est pas quiesction ! sarâi bin la metsance se mè trompo. Vu vairé cein.

Adon, se relâivâ, allumâ lo falot, s'â met à lèva lo linsu pè lo pî dâo lhi et à compâta lè piautès : ion ! dou ! trai ! quattro !

— T'as résion, se fâ à son camerado ; n'en a rein què quattro.

Et persuadâ que ne sont bin rein que lè dou, son camerardo et li, et que s'êtai trompâ, se refourrâ ào lhi ein deseint : « Tot parâi, on est rudo bête quand on est sou ! » X. X.

Salade du baron Brisse.

(6 personnes) (Se fait au moment.)

Ayez six petites pommes de terre Hollande cuites à l'eau et encore brûlantes. Pelez-les et coupez-les en rondelles très fines dans un saladier. Ajoutez-y une cuillerée à bouche d'oignon finement haché, trois cuillerées de pelures de truffes crues concassées, un petit verre de Sauternes, et remuez jusqu'à ce que la féule de pomme de terre ait absorbé tout le vin. Ajoutez à nouveau : une pincée de sel fin, une bonne prise de poivre, quatre cuillerées d'huile fine, une cuillerée de vinaigre, le jus d'un quart de citron, cinq gouttes d'*d'Arome Maggi* et une demi-cuillerée de cerfeuil haché.

Remuez encore pour bien mélanger ce complément d'assaisonnement avec les pommes de terre et servez.

(*La Salle à manger de Paris.*)

Louis TRONGET.

Le programme obligé. — Un jeune prodige — où donc, la famille qui n'a le sien ? — exécute sur le piano un morceau de caractère plutôt guerrier.

Les parents sont en extase ; les invités, résignés.

— Dites, monsieur, fait une vieille tante à son voisin, est-ce assez joli ? Comme c'est bien ça ! Comme c'est rendu ! On entend le bruit des soldats qui s'éloignent...

— Ah ! s'ils pouvaient seulement emporter le piano ! murmure le monsieur.

Et le bon Dieu sourit. — Deux mioches, deux frères, couchaient dans le même lit.

Leur premier soin, en se glissant entre les draps, était de faire, en commun, la prière du soir. Chacun en disait une partie.

Un soir que le cadet tombait de sommeil, il fait à son frère :

— Ecoute, Popaul, récite, moi je joindrai les mains.

A vos souhaits !

Nous sommes en plein règne du coryza, en plein triomphe de l'éternuement. Comment se débarrasser promptement du rhume de cerveau ? Priser plusieurs fois par jour une pincée d'une poudre composée par moitié de café torréfié pulvérisé et de menthol. C'est un remède peut compliqué et dont on se trouve généralement bien. Un peu de vaseline boriquée, introduite dans les narines au moment du coucher, fait aussi diminuer rapidement l'écoulement.

Qui sait ? — Madame accable son mari de reproches. Il est sans attentions pour elle ; il lui refuse tout ; il n'est aimable que pour les autres.

— Oui, oui, tu préfères jusqu'à tes bêtes. Tiens, encore la semaine dernière, quand Tou-tou est mort, tu l'as fait empêtrier.

— Mais, ma chère amie.

— Il n'y a pas de mais. Je suis sûre que tu n'en aurais pas fait autant pour moi !

En chemin de fer. — Un vieux troupier fait face à une dame. Il tire sa pipe de sa poche et l'allume.

La dame fait un haut-le-corps.

— Ah ! ça, lui dit brusquement le troupier, on ne fume donc pas dans votre régiment, madame ?

— Dans mon régiment, c'est possible, mais dans ma compagnie, jamais !

Théâtre et Variétés.

Jeudi, a commencé la série des représentations de *Napoléon*, la pièce historique à grand spectacle, par laquelle M. Darcourt va terminer la saison de comédie. Est-bien encore de dire que notre directeur et son excellent régisseur, M. Deroudilhe, ont fait des merveilles de mise en scène ? Toutes les ressources de leur habileté et de notre petite scène ont été mises à contribution. Ce spectacle, dit-on, ne sera donné que huit fois. Vous voici donc avertis, chers lecteurs. — Demain, dimanche, dernière de *Le Réveil*, d'Hervieu, et *Durand-Durand*.

*

Aux Variétés, *Les Charbonniers*, opérette en 1 acte, de , a succédé aux *Noces de Jeanne*. Les habitués de notre scène de Bel-Air semblent prendre un plaisir tout particulier à ces représentations d'opérette, montées, d'ailleurs, avec beaucoup de soin par M. Tapie. A côté de cela, le programme contient nombre de numéros inédits et très intéressants. Il est, depuis hier soir, presque entièrement nouveau. Si l'on veut ne rien manquer, il faut aller chaque semaine, une fois au moins, au Kursaal.

Un bon conseil !

On reproche généralement au café de hâter la digestion. Le café accélère bien la marche de la digestion, mais il le fait d'une manière artificielle et nuisible à l'organisme. Par l'emploi du café, constate le professeur Schulzen, une certaine durée de la digestion est complètement supprimée et l'excitation produite par le café enlève au corps une partie des aliments avant leur digestion et par conséquent trop tôt. Ce faisant, nous supprimons à notre corps les substances nutritives que nous voulions lui donner et nous ne lui laissons, pour la consommation et l'utilisation de la nourriture, ni temps ni repos. Voilà pourquoi ceux qui souffrent de l'estomac devraient avant tout s'abstenir de café ordinaire et chercher à le remplacer par une boisson vraiment bonne et salutaire. Ils en trouvent une dans le café de malt Kathreiner qui est universellement réputé. Cet excellent produit possède au plus haut degré l'arôme délicieux et la saveur toute spéciale du café ordinaire, sans présenter un seul de ses désavantages.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT.
Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.
AMI FATIO, successeur.