

# Théâtre et variétés

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **44 (1906)**

Heft 12

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-203226>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

commandant Emile Mayer (Abel Veuglaire) — La conférence d'Algésiras, par Ed. Tallichet — La folie de Madeleine Priscille. Nouvelle, de E. Rentoul-Esler. — Chroniques parisiennes, italienne, allemande, américaine, suisse, scientifique, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Table des matières du tome XLI.

Bureau de la *Bibliothèque universelle* :  
Place de la Louve, 1, Lausanne

### Une pincée de recettes.

(SUITE ET FIN)

*Pour ôter les lentilles du visage.*

**P**RENEZ égales parties de joubarbe et d'éclair, distillez au bain de sable, et vous lavez de cette eau.

*Autrement.*

Prenez du jus d'oignons et appliquez-le à l'endroit où il y a des lentilles.

*Autrement.*

Faites bouillir des feuilles de lierre dans du vin et vous étuvez de cette décoction.

*Eau pour blanchir le visage.*

Prenez six pieds de veau hachés, six onces de son, quatre onces et demie de myrrhe en poudre, trois livres de lait et autant de vin distillé selon l'art. On s'en lave la face, en la frottant avec de l'alun poli.

*Eau pour noircir les sourcils.*

Lavez d'abord vos sourcils avec la décoction de noix de gales. Ensuite frottez-les avec un pinceau trempé dans la dissolution de vitriol vert, et laissez-les sécher. On peut ajouter un peu de gomme dans la dissolution.

*Contre le feu volage au visage.*

Prenez des oignons de narcisses, avec moitié autant de graine d'orties nouvelles. Pilez-les ensemble avec un demi-septier de vinaigre, et frottez-vous-en le soir. On se bassine aussi avec le jus de cresson alenois.

*Pommade contre les rides du visage.*

Prenez suc d'oignons des lis blancs et miel de narbonne, de chacun deux onces ; cire blanche fondue, une once, incorporez le tout ensemble et faites-en une pommade. Il en faut mettre tous les soirs et ne s'essuyer que le matin avec un linge.

*Pommade pour faire croître et revenir les cheveux.*

Prenez graisse de poule, huile de chenevis et miel, de chacun quatre onces ; faites fondre le tout dans une terrine, et les incorporez ensemble, jusqu'à ce qu'ils soient en consistance de pommade. Il faut se frotter huit jours de suite de cette pommade.

*Pour faire mourir et disparaître les puces.*

Faites une décoction de tribule terrestre, ou de persicaire, ou de coloquinte, ou de ronces, ou de feuilles de choux, et répandez-en dans la maison, ou parfumez votre chambre avec du serpolet ou du pouliot.

H.

**Les dernières soirées.** — Les soirées de sociétés touchent à leur fin ; encore deux ou trois et le défilé sera terminé. Ce soir, au Casino-Théâtre, c'est le tour de l'*Orphéon*, qui célèbre son 39<sup>me</sup> anniversaire. Mme Monneron-Dépassel, pianiste-virtuose, et Mlle Junod, cantatrice, lui prêtent leur gracieux concours. Pour terminer la partie officielle, une opérette-bouffe, *Tromb-Ai-Ca-Zar*, musique d'Offenbach, avec un ballet dansé par un groupe d'Amis-Gymnastes.

### Duè et duè et duè fant quatre.

**L**AI a z'u n'a dansé l'autro demeindzè à N<sup>me</sup>. On gaillà qu'étai volet à R<sup>me</sup>, tot proutsè de N<sup>me</sup>, lài est venù.

— Te faut resta onco avoué no déman, lài fâ

on ami ; te vindrà cutsi à l'hôte ; ye on lhi asse grand.

— Dis pas na ; mà vo z'ilès dza dou po drumi dein lo mîmo lhi, et se ton camerado me vâi arrevâ, l'est dein lo cas de fèrè dâo trafi, vu que ne no sein dza tzermailli sta veilla po 'na dan-châosa.

— T'inquiète pas ! mon camerado ein a onna bombardâie dâo tonnerè ; ne vâo rein vèrè et ne vollièin ètrè levâ devant que l'aussè botsi de sonicâ.

Ye vont don. Lo lhi ètai dein l'étrablio, ein eintreint, à man drâitè.

Lo gaillâ de R<sup>me</sup> se fourrè dè la part de la rietta ; tandu que l'autro s'étai à bio mâitein dâo lhi.

N'javâi pas 'na demi-hâora que lài étiont que lo camerado s'aminè tant bin que mau ein tsanteint, on pou ein fausset :

Viens, Poupoule, viens, Poup...  
... oule, viens...

Arrevâ vè lo lhi, trait sè bottès et sa veste et s'abetsè à mâiti vetu à bord, decoutè lè dou z'autro. Quand lài est et que l'éteind sè pî, l'est tot èbayi d'ein reincontrâ on moué, et sè met à fourguenâ permi tot ein lè compteint.

— Que dâo diablo cein vâo-te derè ? m'einlevâi se n'ia pas chix pî per dedein lo lhi ! A que sont-te ?

— Kaise-tè fou, se lài repond son camerado ; t'as bu on coup et te compteî dou iadzo lè tins.

— Diabe lo pas ! vouaïque z'ein bin chix !

— Kaise-tè, tatipotse, et laisse-mè drumi.

— N'est pas quèstion ! sarâi bin la metsance se mè trompo. Vu vaîrè cein.

Adon, se relâivè, allumè lo falot, sè met à léva lo linsu pè lo pî dâo lhi et à compta lè piautès : ion ! dou ! trai ! quatro !

— T'as réson, se fâ à son camerado ; n'ein a rein què quatro.

Et persuadâ que ne sont bin rein que lè dou, son camerado et li, et que s'étai trompâ, se refourrè à lhi ein desèint : « Tot parâi, on est rudo bête quand on est sou ! » X. X.

### Salade du baron Brisse.

(6 personnes)

(Se fait au moment.)

Ayez six petites pommes de terre Hollande cuites à l'eau et encore brûlantes. Pelez-les et coupez-les en rondelles très fines dans un saladier. Ajoutez-y une cuillerée à bouche d'oignon finement haché, trois cuillerées de pelures de truffes crues concassées, un petit verre de Sauternes, et remuez jusqu'à ce que la fécula de pomme de terre ait absorbé tout le vin. Ajoutez à nouveau : une pincée de sel fin, une bonne prise de poivre, quatre cuillerées d'huile fine, une cuillerée de vinaigre, le jus d'un quart de citron, cinq gouttes de « d'Arome Maggi » et une demi-cuillerée de cerfeuil haché.

Remuez encore pour bien mélanger ce complément d'assaisonnement avec les pommes de terre et servez.

(La Salle à manger de Paris.)

LOUIS TRONGET.

**Le programme obligé.** — Un jeune prodige — où donc, la famille qui n'a le sien ? — exécute sur le piano un morceau de caractère plutôt guerrier.

Les parents sont en extase ; les invités, résignés.

— Dites, monsieur, fait une vieille tante à son voisin, est-ce assez joli ? Comme c'est bien ça ! Comme c'est rendu ! On entend le bruit des soldats qui s'éloignent...

— Ah ! s'ils pouvaient seulement emporter le piano ! murmure le monsieur.

**Et le bon Dieu sourit.** — Deux mioches, deux frères, couchaient dans le même lit.

Leur premier soin, en se glissant entre les draps, était de faire, en commun, la prière du soir. Chacun en disait une partie.

Un soir que le cadet tombait de sommeil, il fait à son frère :

— Ecoute, Popaul, récite, moi je joindrai les mains.

### A vos souhaits !

Nous sommes en plein règne du coryza, en plein triomphe de l'éternuement. Comment se débarrasser promptement du rhume de cerveau ? Priser plusieurs fois par jour une pincée d'une poudre composée par moitié de café torréfié pulvérisé et de menthol. C'est un remède peu compliqué et dont on se trouve généralement bien. Un peu de vaseline boriquée, introduite dans les narines au moment du coucher, fait aussi diminuer rapidement l'écoulement.

**Qui sait ?** — Madame accable son mari de reproches. Il est sans attentions pour elle ; il lui refuse tout ; il n'est aimable que pour les autres.

— Oui, oui, tu préfères jusqu'à tes bêtes. Tiens, encore la semaine dernière, quand Tou-tou est mort, tu l'as fait empailler.

— Mais, ma chère amie.

— Il n'y a pas de mais. Je suis sûre que tu n'en aurais pas fait autant pour moi !

**En chemin de fer.** — Un vieux trouper fait face à une dame. Il tire sa pipe de sa poche et l'allume.

La dame fait un haut-le-corps.

— Ah ! ça, lui dit brusquement le trouper, on ne fume donc pas dans votre régiment, madame ?

— Dans mon régiment, c'est possible, mais dans ma compagnie, jamais !

### Théâtre et Variétés.

Jeudi, a commencé la série des représentations de *Napoléon*, la pièce historique à grand spectacle, par laquelle M. Darcourt va terminer la saison de comédie. Est-il besoin encore de dire que notre directeur et son excellent régisseur, M. Derouilhé, ont fait des merveilles de mise en scène ? Toutes les ressources de leur habileté et de notre petite scène ont été mises à contribution. Ce spectacle, dit-on, ne sera donné que huit fois. Vous voyez donc avertis, chers lecteurs. — Demain, dimanche, dernière de *Le Réveil*, d'Hervieu, et *Durand-Durand*.

\*

Aux Variétés, *Les Charbonniers*, opérette en 1 acte, de , a succédé aux *Noces de Jeannette*. Les habitués de notre scène de Bel-Air semblent prendre un plaisir tout particulier à ces représentations d'opérette, montées, d'ailleurs, avec beaucoup de soin par M. Tapie. A côté de cela, le programme contient nombre de numéros inédits et très intéressants. Il est, depuis hier soir, presque entièrement nouveau. Si l'on veut ne rien manquer, il faut aller chaque semaine, une fois au moins, au Kursaal.

### Un bon conseil !

On reproche généralement au café de hâter la digestion. Le café accélère bien la marche de la digestion, mais il le fait d'une manière artificielle et nuisible à l'organisme. Par l'emploi du café, constate le professeur Schulzen, *une certaine durée de la digestion est complètement supprimée* et l'excitation produite par le café enlève au corps une partie des aliments avant leur digestion et par conséquent trop tôt. Ce faisant, nous supprimons à notre corps les substances nutritives que nous voulions lui donner et nous ne lui laissons, pour la consommation et l'utilisation de la nourriture, ni temps ni repos. Voilà pourquoi *ceux qui souffrent de l'estomac devraient avant tout s'abstenir de café ordinaire* et chercher à le remplacer par une boisson vraiment bonne et salutaire. Ils en trouvent une dans le café de malt Kathreiner qui est universellement réputé. Cet excellent produit possède au plus haut degré *l'arôme délicieux et la saveur toute spéciale du café ordinaire, sans présenter un seul de ses désavantages*.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Hovard.  
AMI FATIO, successeur.