

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 44 (1906)
Heft: 52

Artikel: Glissades
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-203875>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ma paret qu'adan la portavè, ka ne sè san egnu que grandlemps apri, quand l'an éta insimble pè la Maladeire.

— Et vo, Gritelet, n'in ai-vo min zaô zu fè d'hincés... pire po dai zizès?

— Yé zaô zu fondu daô pliomb avoué ma chéra, l'est tot.

— Quiè-le que v'avaï zu?

— Yavé zu onna bin plie balla mésion quiet ma chéra... Et, in effé, la carrière iau su végnaïte, stace, l'est tot autre quiet la cabonna iau ma chéra l'est intrâye... Assebin porquè a-te volhu ci titou dè Djan Pédon!.. N'est pas mè que l'aré prai... Yé éta plie finna; nin volhiaïvo pas ion que satsé sin rin.

— Est-te tot po Tsalandè?

— Oï... bin crayo!... Mâ, què menet... Raôbyavo que mon biau-père ne rèquemindâvè li lè z'ans d'atséva noutra quenolye po Tsalandè. On iadzo que n'avè pas fini la mionna l'étaf zu li-mimo, aô cabinet, la crevi avoué on lindzo. L'est dè li que tignon assebin que, po lo bounheu dè l'photo, lo premi ovradzo qu'onna maîtra dai fêre, in sè levin lo matin dè Tsalandè et daô bounan, l'est dè prindrè la seille po allâ queri de l'idyé aô borni. Lo fè adi dè l'haôra que l'est.

— Et sa lo bounan, Gritelet, ne sédè-vo rin?

— Quiet vaô-to que tè diessou?... Aô bounan on fasaï dai pans et dai eugnus à cornès po balyi aô rôgent, à sè felyu et felyaôlès, et dai iadzo onco, — mâ dai petits, — po le pourro que végan démandâ. La vêtra daô bounan tot lo mondo medzivè d'enveron lo fornét dai coquies et dai z'alognès. La marmaille brezivè elliaô que lo Bou'n'infant laô z'avaï met din laô solâ, in guegnin lè demi-batze et lè krutze que l'avan trovâ permî, benhiraôza que l'ire se Saint-Fouettâ n'avaï min apportâ dè verdze dè biola.... A propos dè verdze, c'pas que min cein sè fazaf vers no; quand bin n'in apportavè min l'in avaf adi iena dè presta, s'on avaf lo malheu dè budzi, su lo cadro daô lhî.

— N'ai-vo jamé éta tsanta pè lè mésions la né dè Sylvestre?

— N'a pas mè, mâ mè frârâs prâo sovint avoué lè z'autro bouébou. L'iran zélâ, po avaf dai batze... Sondze-vaï?!

— Laô balhivân-te ti?

— S'in trovâvè adi cauquies z'ons que cotâvan laô porta. Mâ, iran dzo crouyo, à elliaôque, laô tsantâvan devant dè réparti on couplet, que desai dinche :

Coquiens, no vo desin adieu!

Vo n'îtés quiè dai fotus dieux:

Vo n'ai rinquiè la vermenâ;

Vo n'îtés quiè dai z'affamâ!

— L'est mè vatsès, laô, que van îtrè affamayès assebin?... Sti iadzo m'in vé, Gritelet, adiusivo!

— Et bin, bouna-né!... Quand te passè... dit adi oquie.

OCTAVE CHAMBAZ.

Oh! la barbe...

Un coiffeur de notre ville voit entrer un jeune homme dans lequel il croit reconnaître un ancien étudiant de notre Université, qui doit avoir fait son examen de médecin il y a quelques mois. A tout hasard il entame la conversation.

— Eh! M. le docteur! Ca va bien, M. le docteur?

— Très bien, merci.

— Vous êtes bien nouveau, M. le docteur.

— Oui, j'arrive à Lausanne à l'instant.

— Ça va bien par là-bas, M. le docteur?

— Sans doute, ce n'est pas l'ouvrage qui manque, dans une grande ville comme celle-là.

— Naturellement, M. le docteur. C'est autre chose que Lausanne. Au fond, combien compte-t-elle d'habitants?

— Eh, L' n'a pas loin du demi-million.

— C'est bien ce que je pensais, M. le docteur.

J'ai bien souvent pensé à vous depuis votre départ. Vous êtes à l'hôpital, n'est-ce pas?

— Parfaitement, à l'Hôtel-Dieu, à la suite d'un concours.

— Oh, c'est juste (*avec aplomb*.) J'ai d'ailleurs vu votre nomination dans les journaux.

— Pas possible! Les journaux ont cité la chose?

— Mais certainement, avec quelques mots très flatteurs à votre adresse, M. le docteur.

— C'est curieux; quand donc l'article a-t-il paru?

— Eh mais, tenez, il y a justement... quelque temps, M. le docteur.

— C'est curieux; dans quel journal avez-vous vu la chose?

— Eh mais, c'était dans... tous les journaux, M. le docteur. L'un a commencé, les autres ont reproduit l'article. « Nous apprenons qu'à la suite d'un examen des plus brillants, notre jeune compatriote... »

— Le fait est que ce concours était serré!

— C'est bien ce que disait l'article: « Notre jeune compatriote a été choisi entre tous les concurrents... »

— Et il y en avait; nous étions deux cents.

— Toutes mes félicitations, M. le docteur. L'article était très élogieux, et du reste très mérité.

— Il est vrai qu'il y avait 63 places d'interne à repourvoir.

— Cela n'enlève rien à vos succès, M. le docteur.

— Mais, au fait, j'ai cru que vous ne saviez pas mon nom.

— M. le docteur veut rire. D'ailleurs, j'apprends souvent de vos nouvelles par vos anciens camarades qui viennent ici: le petit blond, vous savez...»

— Ah oui, mon ami Z'.

— Justement, M. Z' ; un jeune homme très bien, M. Z', et intelligent...

— Oui, c'est un bon garçon.

— Il y a aussi le grand brun, vous savez, avec une moustache...

— Oui, oui, ce bon vieux Y'.

— Parfaitement, c'est ce que je vous disais, M. Y'. En voilà un qui fera son chemin, M. Y'. Et beau garçon avec cela.

— Mais oui, pas mal.

— Et puis, il y a encore le Zofingien, vous savez, le gros, avec une casquette blanche...

— Ah, X' vient aussi chez vous?

— M. X', mais certainement; un de mes bons clients, M. X' ; j'ai toujours bien du plaisir à le voir, et les demoiselles aussi. Quel jeune homme élégant!

— Sans doute, il n'est pas mal. Allons, voilà qui est fini. Au revoir, patron. (*A part.*) C'est égal, je voudrais bien savoir où mon Figaro a lu ma nomination.

— Au revoir, M. le docteur; à l'avantage, M. le docteur. (*A part.*) Et dire que je ne savais pas seulement que ce garçon-à a quitté Lausanne!

MAMAMOUCHI.

Glissades.

Voici une chanson toute de saison, mais dont certains couplets ne sont plus précisément d'actualité, tout au moins quant aux événements auxquels ils font allusion. Aussi bien, quelques-unes de ses prédictions se sont réalisées; et, d'ailleurs, l'histoire ne se répète-t-elle pas constamment? Une jeune artiste ambulante chantait jadis — c'était avant 1870 — cette chanson dans les cafés de Lausanne, où elle avait toujours grand succès.

Pendant l'hiver rigoureux

Où tout le monde patine,

Astrakan et palatine

S'étais à tous les yeux.

La glace devient la lice

Où l'avenir combattra,

Car le présent glisse, glisse
Et le présent glissera.

En dansant sur un volcan,
Le successeur de saint Pierre
A fait mitrailler son frère
Pour garder le Vatican.
Du chassepot l'artifice
Certain jour succombera,
Car le pape glisse, glisse
Et le pape glissera.

De l'empire des Français
Le souverain qu'on renomme
Voit des points noirs, le pauvre homme,
Et ne croit plus au succès;
Il règne par la police,
Son étoile en pâlira;
Napoléon glisse, glisse,
Napoléon glissera.

Le Guillaume, de Berlin,
Depuis sa grande campagne,
Veut dominer l'Allemagne
Et jouer au plus malin;
Il creuse le précipice
Dans lequel il tombera,
Car Bismarck glisse, glisse,
Et Bismarck glissera.

La Confédération
Pour nous reste bonne mère,
De ses enfants elle est fière,
La petite nation.
Aussi nous aimons la Suisse,
Et c'est à qui chantera:
Non, jamais elle ne glisse,
Et jamais ne glissera.

Tout au plaisir.

Théâtre. — Voici le programme des spectacles donnés à l'occasion du Nouvel-An:

Dimanche 30 décembre. — Le soir, à 8 heures, *Le Maître de Forges*, le spectacle sera terminé par *Le Sursis*, vaudeville. — Mardi 1^{er} janvier, matinée à 2 h, *La Dame aux Camélias* et *Prête-moi ta femme*, vaudeville en deux actes. Soirée à 8 h, *Route ta Bosse*, drame. — Mercredi 2 janvier, matinée à 2 h, *La Grande Famille*, drame. Le soir à 8 h, spectacle gai: *Heureuse*, vaudeville en 3 actes, de M. A. Bisson, et *Le Coup de Fouet*, vaudeville en 3 actes. — Jeudi 3 janvier, matinée et soirée, deux spectacles: *Thermidor*.

On sait que M. Bonarel a fait de grands sacrifices pour monter *Thermidor*. La figuration est très nombreuse; les costumes sont d'une exactitude rigoureuse; deux décors ont été brossés spécialement pour la pièce. Quant à l'interprétation, elle est excellente. *Thermidor*, sera vraiment le clou de la brillante série du Nouvel-An.

★

Kursaal. — Aux *Variétés*, la série qui a commencé hier est aussi une série extra, une série de Nouvel-An. Jugez-en. Comme attractions: M. Basalari, virtuose phénomène; M. et Mme Ossos, gymnaste de force; Les Berthos, danseurs fantaisistes; les 3 Craftons, acrobates originaux. Vues nouvelles au Vitographe.

« Le premier Modèle », pièce en 1 acte de Lemonnier, et « Le Tricorne enchanté », comédie en vers, de Théophile Gauthier.

Deux matinées auront lieu les mardi et mercredi 1 et 2 janvier.

Qu'est-ce que je dois boire?

Celui qui boit du Café de malt Kathreiner donne à son corps une chose excessivement salutaire. Le café de malt Kathreiner réunit le goût agréable et l'arôme du café aux excellentes propriétés du malt.

Contrairement au café, il est non seulement entièrement inoffensif pour tous les tempéraments, même les plus faibles et pour les enfants, mais il est, en outre, de l'avantage des médecins, très propice à la santé. En considération de ces qualités, beaucoup de familles, notamment celles où il y a des enfants, ont depuis longtemps adopté le café de malt Kathreiner comme boisson habituelle pour le déjeuner et pour le goûter.

Rédaction: Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.

AMI FATIO, successeur.