

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 42 (1904)  
**Heft:** 42  
  
**Artikel:** Certificat de beauté parfaite  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-201580>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

pouéssant oquie, et se l'è ein purgatoire, ma fai, mè rondzai se l'è d'la plleindre du que lai a del'asse bon vin; i esarai mauconteint d'allà ao Paradis, iò on sa pas cein qu'on lai bai.

Et s'ein va voué sè duves pices.

MARC A LOUIS.

### La publication.

Au moment où vont reprendre les repas de famille, les soirées et banquets de sociétés, quelques-uns de nos lecteurs seront sans doute heureux de posséder l'amusant morceau que voici. Il est extrait d'un petit livre, publié il y a bien des années et qui est aujourd'hui, croyons-nous, complètement épuisé. Ce livre avait pour titre *Nos Joyeuselès* et, pour auteur, M. J. Mülhauser.

Au temps des bons baillis de Berne,  
Dans le Pays de Vaud,  
*Si beau,*

On sait que la police interne  
Se faisait bien mieux qu'aujourd'hui.

\*\*\*

Or, près des rives du Boiron,  
Fleuve tout à fait respectable,  
Qui s'il n'est large est du moins long,  
On entendit, dans Nyon l'aimable,  
Retentir le son du tambour,  
Battant par ville et par faubourg.  
De toute part lors on s'assemble....  
Et voici que l'on entendit  
Proclamer un nouvel édit,

Par Jean-François-Louis-Samuel, tout ensemble  
Crieur et *tambourner* pour monsieur le bailli,  
Et dans ses foncti—ons n'ayant jamais failli,  
Mais qui, pour le moment, atteint d'un léger rhume,  
Pour s'en guérir tapait ainsi que sur enclume.

« Bran, tan, plan, bran, tan, plan, brrran! Pchit! »

« De la part de monsieur le bailli, la baillive,

« Et tous les petits *baillaisons*,

« A quiconque et chacun qui vive :

« Faisons savoir et z'ordonnons,

« De la manière la plus vive :

« Celui qui sortira le soir

« *N'a qu'à se bien tenir pour voir*

« De se munir d'une lanterne :

« C'est l'ordre qui nous vient de Berne.

« Maintenant, je vous ai tout dit.

« Bran, tan, plan, bran, tan, plan, brrran! Pchit! »

Nous laissons raconter la suite

Par monsieur le *fournier* du lieu

Qui le fera pendant sa *cuite* :

Il y mettra bien plus de feu.

— Le même jour, passé la brune,

Et par un *demi-quart* de lune,

Gorgeaud qui ne sort jamais tôt,

*S'en* vient à s'*embrier* par devant le *chateau*.

« Qui vive ? » dit alors d'une voix de *centore*

Le garde sur le pont placé jusqu'à l'aurore,

(Les facti—ons duraient dans ces fortunés temps).

« Gorgeaud ! » qu'on lui répond. — « *As-tu prai*

[*ta lanterna ?* »

— « *Oouai !* » — « *Te n'as pas bouta dé tzandailaz*

[*dedian ?* »

— « *Na ; ne l'a pas det.* » — « Bon ; mais nos Sei-

[gneurs de Berne

« L'entendent bien ainsi ; *le dera* : tu comprends. »

Le lendemain matin, *revotlà* par la ville

Samuel le crieur, qui de nouveau défile,

Mais toujours enrhumé, *enrhubé du cerbeau*,

Ce qui n'est pourtant pas un blâmable défaut ;

D'autant plus, vous savez, que, par temps de *cra-*

[*mine*,

On est bien exposé à se voir tous la *mine*....

Enfin, dans ces *cass-là*, ça va dur.... et suffit !

« Bran, tan, plan, bran, tan, plan, brrran! Pchit !

« De la part de monsieur le *baillif*, la baillive,

« Et tous les petits *baillaisons*,

« A quiconque et chacun qui vive :

« Faisons savoir et z'ordonnons,

« De la manière la plus vive :

« Celui qui sortira le soir

« *N'a qu'à se bien tenir pour voir*

« De se munir d'une lanterne :

« C'est l'ordre qui nous vient de Berne,

\* Il va sans dire que nous rimons ici avec les deux mots

français : *lanterne* et *dedans*.

« Et rappelons à tous présents  
« Qu'il faut la chandelle dedans :  
« Qu'aucun à la placer n'hésite ou ne *lanterne* !  
« Maintenant je vous ai tout dit.  
« Bran, tan, plan, bran, tan, plan, brrran! Pchit! »  
Le même jour, sur la *clinguette*,  
Nouveau procès pour l'étiquette ;  
Car Gorgeaud qui passe toujours,  
Vu qu'il s'en va voir ses amours,  
La nièce à la Jeanne-Louise,  
Qu'il fasse le *vent* ou la *bise*,  
A bien et chandelle et fallot,  
Mais sans allumer *peu ni trop* ;  
De sorte que, pour la dernière,  
Il faudra que le lendemain,  
On recommence même train,  
*Aux fins* d'obtenir la lumière,  
Et que ce ne soit pas en vain  
Que *notre* honoré souverain  
Veut nous munir d'une lanterne,  
Par une ordonnance de Berne.

\*\*\*

A ce conte naïf, on donne divers sens ;  
D'imagination sans me mettre en dépense,  
Je soutiendrai, moi, que nos gens  
Sont plus malins qu'on ne le pense.

J. MÜLHAUSER.

**Entre confrères.** — Rencontre de deux  
mendiants sur le quai des Eaux-Vives.

L'un n'a qu'une légère infirmité. Son collè-  
gue est tellement estropié qu'il fait peine à  
voir.

— Combien gagnes-tu par jour ? demande  
le plus ingambe.

— Quarante sous.

— Quarante sous ! Je ne donnerais pas ma  
journée pour vingt francs, si j'avais le bon-  
heur d'être aussi infirme que toi.

**Ne jamais tromper son monde.** — On  
nous conte le fait suivant :

Un solliciteur se présente chez un de nos  
richards, le priant de lui prêter vingt francs,  
dont il a un pressant besoin.

— Je vous les rendrai sans faute dans un  
mois, promet-il.

Le riche donne les vingt francs et, dans ses  
comptes, passe cette somme par profits et  
pertes, sachant bien ce que vaut telle pro-  
messe dans la bouche de certaines personnes.

Un mois après, jour pour jour, l'emprun-  
teur, fidèle à sa parole, rendit la somme.

Le prêteur n'en pouvait croire ses yeux.

Quelques semaines plus tard, le même solli-  
citeur revient et demande à emprunter cin-  
quante francs.

— J'espère, dit-il, que l'exactitude avec la-  
quelle je me suis acquitté, vous engagera,  
monsieur, à répondre favorablement à cette  
nouvelle requête.

— C'est ce qui vous trompe, mon cher ; on  
ne m'attrape pas deux fois.

### Certificat de beauté parfaite.

*Front* petit ; chair d'un blanc lumineux ;  
forme ni trop plate ni trop relevée, s'arrondis-  
sant doucement des deux côtés ; uni et sans  
tache, ce qui lui donne l'aspect serein ; espace  
entre les racines des cheveux et celle des sour-  
cils, grand sans être serré.

*Cheveux* blonds ou bruns, épais et longs,  
bouclés et anelés.

*Yeux* grands, à couvert du front et des sour-  
cils, mais bien placés, à fleur de tête est bien  
fendus ; leur couleur est d'un bleu pâle et fai-  
ble ; éclat et vivacité ; clairs et nets ; la joie les  
anime.

*Sourcils* commencent près du nez et se cour-  
bent doucement, en forme de demi-cercle, jus-  
qu'à l'angle extérieur de l'œil. Plus épais sur

le milieu, ils vont en diminuant jusqu'aux  
deux extrémités.

*Joues* pleines d'embonpoint, fermeté déli-  
cate ; le rouge et le blanc naturels bien mêlés ;  
éclat résultant de la blancheur et de la frai-  
cheur du teint. Rien n'est plus ravissant que  
ce beau mélange de blanc et d'incarnat.

*Visage* au tour plus ovale que rond.

*Oreilles* de grandeur médiocre, colorées et  
d'un vermeil agréable.

*Nez* droit et carré ; taillé de sorte que, s'éle-  
vant un peu sur le milieu, lui donnant une cer-  
taine grâce qu'on ne peut exprimer.

*Bouche* plutôt petite ; justes proportions en-  
tre son ouverture et la forme des lèvres, qui  
doivent être bien tournées, petites, délicates et  
teintes d'un vif incarnat.

*Dents* très blanches, petites, égales, ressem-  
blant à un rang de perles dont le lustre tire un  
grand avantage du vermeil des lèvres.

*Menton* rond et bien proportionné.

*Cou* bien droit et bien blanc, facile à se mou-  
voir, plutôt long que court ; plus menu auprès  
de la tête et s'élargissant vers les épaules, qui  
sont blanches.

*Bras* ronds, fermes et blancs.

*Mains* se joignant insensiblement aux bras ;  
délicates, chair très blanche ; un peu de rouge  
mêlé à la blancheur principalement dans le  
creux de la main et au bout des doigts.

*Doigts* longs, de forme ronde, ni trop gros,  
ni trop secs, menus par le bout ; ongles recou-  
vrant agréablement la chair.

*Gorge.* Les deux parties qui la composent  
sont égales en rondeur, en blancheur et en fer-  
meté. Côtés longs et amples, ce qui sert à for-  
mer une taille noble et riche, ni trop grande,  
ni trop petite.

*Jambes.* Cuisses fermes, pleines de chair, di-  
minuant insensiblement jusqu'au genou. Le  
jarret tendu ; le genou uni, bien tourné ; lon-  
gueur des jambes proportionnée au corps ; le  
mollet, un peu enflé, empêche qu'elles ne pa-  
raissent trop droites.

*Pieds* petits et blancs. L'arrangement des  
doigts de cette partie est admirable ; ils dimi-  
nuent peu à peu de grandeur.

Voilà, si l'on en croit un vieil auteur, le vrai  
modèle de la beauté dont les peintres doi-  
vent, dit-il, s'inspirer.

**THÉÂTRE** — Jeudi, la seconde représentation  
de comédie a pleinement confirmé la bonne impres-  
sion de la première. On jouait *Sapho*, de Daudet.  
Cette œuvre a été fort bien interprétée par tous nos  
artistes. S'il y eut quelques faiblesses, il ne vaut  
vraiment pas la peine d'en parler. Comme toujours,  
la mise en scène était très soignée.

Demain, dimanche, **Monte-Cristo**. La façon  
dont fut rendu le *Juif errant*, dimanche dernier,  
nous répond du succès de la représentation de de-  
main.

**L'opéra en plein hiver.** — On nous annonce,  
pour mardi, une représentation de l'*Ombre*, opéra-  
comique en 3 actes, de Flotow. Mlle *Cécile*  
*Mézerey*, de l'Opéra-Comique, remplira le rôle  
de Mme Abeille. Le rôle du Dr Mirouet sera tenu  
par M. Jean Aubert, premier baryton du théâtre  
du Capitole de Toulouse. C'est une aubaine à ne  
pas manquer.

**KURSAAL.** — Devant l'immense succès de la  
troupe Jokoda, la direction a décidé de prolonger  
de quelques jours l'engagement des quinze mer-  
veilleux Japonais, dont le travail émerveille chaque  
soir les nombreux spectateurs.

Demain, dimanche, *Matinée* à 2 ½ h. ; *soirée*  
à 8 ½ h.

Vendredi prochain, nouveaux débuts.

La rédaction : J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.