**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 42 (1904)

**Heft:** 39

**Artikel:** Plus de morts-vivants!

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-201512

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sur le court chemin de la vie, Il faut se hâter lentement: Le cœur joyeux, l'âme ravie, Sur des fleurs, courir... doucement. Dans votre saison printanière, Faites l'école buissonnière.

« Mes chers enfants, mes p'tits enfants,

» Faites durer le plaisir longtemps.

Vider d'un trait une bouteille Est indigne des fins gourmets : Dégustez le jus de la treille, Savourez le parfum des mets. N'épuisez le verre et l'assiette Que goutte à goutte, miette à miette. « Mes chers enfants, etc. »

Combien d'espérances trompées, En changeant, petits libertins, De maîtresses et de poupées, De ministres et de pantins! Des marionnettes nouvelles, Au lieu de couper les ficelles, « Mes chers enfants, etc. »

Enfants, plus désireux que sages, Pourquoi, d'une indiscrète main, Soulever les dernières pages Du livre de votre destin ? De ce livre où rien ne s'efface. Relisez plutôt la préface. « Mes chers enfants, etc. »

Aux biens que la nature donne.

Portez la main, jamais le fer ; Vous aurez des fleurs en automne, Vous aurez des fruits en hiver. Le soir, pour voir briller encore Les feux si doux de votre aurore, « Mes chers enfants, mes p'tits enfants,

» Faites durer le plaisir longtemps! JACQUEMART.

Oh! ces impôts! - En sortant, avanthier, du bureau du boursier communal, où nous venions d'acquitter l'impôt sur le loyer, nous rencontrons, dans l'escalier, une dame que semblable obligation amenait en ces lieux.

Un monsieur l'arrête, la salue, et lui de-

mande comment elle va.

Hélas, répond la dame, comme quelqu'un qui a toujours le portemonnaie à la main et qui ne fait que payer. Décidément ces impôts deviennent ruineux. Les voilà doubles, triples, et si cela continue, ils seront bientôt quadrupèdes.

## In salhin daô prîdzo.

(Lo dzo daô Dzonno, intrè duè barjaquès: l'Isaline à Batiste et la Mélie aô boreilaî; tot in allin dû lo mothi tsi leu).

L'Isaline (que sè pânè lè ge avoué son motchaô de catsetta, iau l'a fetsi on petit botiet de rezêda et de mardzolinna, po chintre bon). Lè ge mè caòlan adi.

La Mélie (in sè panin assebin). — A mè lo mîm'affére.

L'Isaline. — Se l'in a de? te possiblio!

La Mélie. — L'est cique qu'a daò boutedor! L'Isaline. — Te paò comptâ! N'est pas on

pétchaîre: paô oquié! La Mélie. - L'a tot parai de daî rudès vre-

L'Isaline. — N'a pas zu pouaire. La Mélie. — L'est su, que s'on réfléchessaî bin, on faraî daî iadzo aôtrameint!...

L'Isaline. - As-tou oïu quand desaî qu'on arrétéret pllie châ lè torreints dè la mer què la leinga daô mondo ? (In la bussin daô caôdo). Sondzîvo à duè... à la Luise à Pierr'aô gros...

La Mélie (que lai copè lo subliet). - Mè trovavo justameint chetâie décoûté li. A cî momeint l'in a on par que se san reverie po la louchî: clliennâve la tîta et fasaî mena dè binnâ, la sorciére!

L'Isaline. - L'avai vergogne, cliia granta serpeint! (In se reverin) Crayo bin que l'est li

que vint derraî no. Budzin po ne pas no trovâ avoué cî boun'ozî.

La Mélie. — Et quand l'a tapadzi su l'orgouet. la hiautiaô de tieu; le femalles que fotan tot su laô tiu, que ne savan pas su quin pî martsi, et que vîran la tîta et fan simblien dè s'incoblià quand reincontran lè pourro? Et su clliaô que s'inrîmblian quantiaô cou dein lè dévallès po pouaî braya et fronna totès lè demeindzės in petit tser, in a-te dévudyi? L'est lo capiténo et sa fenna que dévessan aôvri lè z'orolhiès! Tsi leu que ne sondzan qu'à sè fére bî et à corre decé delé po fére vaire lad bî z'appliaî et laô bî z'atoors.

L'ISALINE. - Et su la gormandi, in a-te débliottâ assebin ?! La vîlhe aô menuisié pouâvè acutâ li que n'âmè què lo cugnu à la cranma, lo ruti, lo pan ai z'aò et que lai faut ti lè dzo, et trai iadzo per dzo, dou pucheints bocons dè sucro dein s'n'écoualla dè café. (In li-mîma.) Ma faî, ne sé pas daô diastro iau prîgnan, tsi lo menuisié.

La Mélie  $\,$ — On deraî que lo menistre sâ tot cein que sè passè dein lè z'hotô. Faut que sè traôvè cauquon po le lai redzapettà, sein quiet, craî-tou pas? n'aret pas dévezâ quemin l'a fé dâi dierrès dein lè ménadzo, dâi z'ein-fants que ne volhian ran mé acutâ, daî felhiès et daî valets que rôdan maîti la né, daî soulons que faut déveti po alla aô lhì. dai fennės... qu'on n'ouzè pas pî dere (In li-mîma: Cosse po la pattaira), dai z'hommo que sè fan criâ apri...

L'Isaline -- Quemin te tè rassovin!

La Mélie. — Et su cein l'a onco de que saret mé rédéminda aî grands dè sti mondo aî précauts ste vaô, — qu'à no z'autro. ka bin soveint ne martsan pas draî et balhian lo crouïo exeimpllio; pu, que, s'on savâi tot, l'in a que fant bin lè hiaut!...

L'ISALINE. — Se lo conseiller ne droumessaî pas dévessaî ître mau dein sa tsemise et avaî la pudze à l'orolhie... Dian que quand va pé Lozena... Mîmameint que ion dè pè chaôtrè daî l'avaî vu... (In sè réverin) Fudraî portant pas que cauquon m'ouyè.

La Mélie. — Què lai faraî-te: to lo veladzo lo sâ. Nia que la conseilliére qu'aussè lè ge boutsi. Dû lo teimps que cein se brasse.. dévetraî quand mîmo s'apéchaîdre...

L'Isaline. — Cauquiès radzès lai vindran bin à clliaque, po lai rabattrè s'n'orgouet!... Pu l'a-te pas praò tsertsî, son conseiller?... Résondze-vâi on bokon lè manaîrès que fasaî!...

La Mélie. — Te dit lo fin mot. (Onna menuta aprî) Por mè m'a fé on verro de bon sang quand lo menistre s'est verî daô coté daô boursier et dè son frâre et que lè za montrâ daô bet daô daî in desin: Vous les avares, les hypocrites!... Laô za de laô carton à clliaô dou crâpins!

L'Isaline (in arrouvin dévant tsi leu). — Tè faut intrâ on momeint.

La Mélie. — Bin ste vaô. L'Isaline. — T'agottérî noutra tâtra aî premiaux?

La Mélie. - Grand maci!

L'Isaline. - L'est clliaqu'aî premiaux qu'amo lo mî.

La Mélie. — Tî pas soletta.

(Sè san sècossès lè pî et clliaque que l'est intrâie la séconda l'a clliou l'ousset derraî li).

OCTAVE CHAMBAZ.

Plus de morts-vivants! - M. X..., de " (en comprendra que nous taisions les noms), a perdu sa femme il y a quelques semaines.

La défunte n'avait eu, sa vie durant, qu'une seule crainte; mais cette crainte la torturait à tel point qu'elle en était parfois malade.

« Oh! disait-elle constamment à son mari, je en supplie, si je dois quitter ce monde avant toi, ce qui est fort probable, fais tout ce que tu croiras bon, lorsque j'aurai rendu le dernier soupir, pour t'assurer que je suis bien morte. Je n'ai qu'une frayeur, vois-tu, c'est d'être en-

terrée vivante : Devenu veuf, M. X''' ne crut pouvoir accomplir plus scrupuleusement le vœu de sa femme qu'en appelant, pour constater le décès, une de nos célébrités médicales.

- Pardon, demande le savant avant d'examiner la défunte, quel médecin a soigné madame?

elle est bien morte.



Au Musée des souvenirs.

L'arrivée à Lausanne du Grand Cirque national suisse, aux somptueuses installations, nous a rappelé les lignes que voici, extraites d'une récente chronique de Jules Claretie, dans le Temps.

«Il faut en prendre notre parti, le pittoresque perd du terrain la comme partout. La vieille baraque de toile de Tabarin cède la place à l'établissement dont la construction pourrait rivaliser avec celle d'un théâtre. Les chevaux de bois d'autrefois, taillés à la diable et peints de couleurs fauves, jaune de chrome ou bleu de Prusse, paraîtraient sommaires et ridicules aux jeunes cavaliers d'aujourd'hui, qui chevauchent des tigres comme le dompteur Bidel, ou des cygnes, comme Lohengrin, dans des cirques improvisés, étincelant de lumière électrique, et qui, avec leur luxe, leurs décors, leurs sculptures, leur musique méca-nique, coûtent 100 ou 150,000 francs à leur propriétaire. O Bilboquet! où es-tu, toi qui te contentais, pour tes accessoires, d'une malle qui n'était pas même à toi!

» Eh bien! oui, il faut une mise de fonds considérable pour être forain aujourd'hui. Les pauvres saltimbanques, salués par Banville, cèdent le pas à des négociants, « notables commerçants», transportant de ville en ville des accessoires qui valent une fortune. Bostock nous a montré ce qu'était un cirque américain en voyage. Je prévois déjà, dans les fêtes foraines de l'avenir, le *trust* des chevaux de bois et des ménageries, et les forains de petite taille formant un syndicat de protestation. Hélas! ils n'auront pas une association puissante comme celle des auteurs dramatiques, pour protester contre les trusteurs, et le dernier saltimbanque, fidèle à l'aventure et aux chevauchées des haridelles par les routes sans fin, mourra de misère en quelque fossé, tandis que telle baraque colossale draînera toute la recette, attirera avec ses lampes à arc, ses fanfares et ses lumières, tous ces papillons de nuit qui forment le public.

» Hâtez-vous, hâtez-vous vers les dernières fêtes. Les mirlitons de Saint-Cloud seront bientôt brisés comme sont coupés depuis longtemps les lilas de Romainville. »