Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 42 (1904)

Heft: 38

Artikel: Privilégiée

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-201501

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les remueurs! ce nom dans mon âme frappée, Je l'avoue excitait les plus vives frayeurs. Enfin, à tout hasard, muni de mon épée

Je me rends au salon... Glaces, écrans, flambeaux, Fauteuils et canapés, commodes et bureaux, Tout était culbuté. « Mon Dieu, dis-je en moi-même, Ce n'était point en vain que, dans ma crainte extrême, Un noir pressentiment venait me tourmenter: La maison est pillée, il n'en faut plus douter! » Puis, passant du salon à la pièce voisine,

Par le bruit attiré j'arrive à la cuisine.

Qui vient s'offrir alors à mes yeux ébahis? Le croiriez-vous, messieurs? la dame du logis, La piquante Fanny, ma jeune et vive hôtesse. Une coiffe de nuit couvre sa blonde tresse ; Sa robe est retroussée et sous un court jupon D'un bas bien étiré brille le fin coton; Du plus vif incarnat sa joue est enflammée; De sa gauche elle tient, elle agite un torchon, Et du balai poudreux dont sa droite est armée, Elle ordonne, elle suit les vastes mouvements Qui font gémir ces murs jusqu'en leurs fondements. Allons, dit-elle à l'un, d'une voix animée,
Ebaragnez ici, jetez là du resson; Avec cette panosse écurez ce pochon; Prenez ce pot de greube et trempez-y ces pates; Enlevez des tablas ces petolles de rates A l'autre: Eh bien! voyons, sans tant *patenocher*, Rangez-moi ce *péclet* que je vois *brelancher*; Reclouez ce liteau qui va tout de bisingue; Et vous, Jeannette, allons, pour vous émoustiller, Sur cette pétrissoire, il faut vous aguiller... Bon; d'un coup d'épousseoir ôtez ces rauferies; Près de ce benaiton, que vois-je bambiller? — C'est un guindre entouré d'un tas de truieries. Suffit, redescendez; avantez ce coissin
Cette casse est gâtée, il faut chez le magnin La porter ce tantôt; ah! l'ennuyer négoce! Tout devrait être fait depuis que je bregosse, Mais avec ces patets, j'en ai jusqu'à demain...

Et comme j'approchais, ma pétulante hôtesse: - Ah! monsieur, pardonnez si dès le grand matin, Dans cet appartement tout est mis en *cupesse*, Tout est écalabré, mais j'ai les remueurs... A ces mots, la gaîté succède à mes frayeurs; En contant à Fanny ma burlesque épouvante, J'excite un ris léger sur sa bouche avenante. Puis je cours, tout joyeux, rengainant mon fer nu, Achever à loisir mon somme interrompu.

GAUDRY LE FORT.

Au jardin d'Eden. - Voilà deux jours déjà que s'y pressent les Lausannois et qu'on y accourt de tous les coins du pays. Jamais exposition d'horticulture ne réunit plus de merveilles, disposées avec plus de goût, dans un cadre plus splendide. Ici, pas la moindre hésitation; les visi-teurs sont unanimes dans l'expression de leur contentement, de leur admiration. Et si vous leur demandez ce qui leur a plu le mieux, ils répondent invariablement: Tout!

Et c'est bien ça, allez! Ce qu'il y a de mieux à l'exposition de Montbenon, c'est... c'est tout!

On courieu qu'a bouna leinga.

N'è pas du houa que lài a dâi courieu dein lo mondo, que sâi dâi fenne âobin dâi z'hommo, et l'è 'na maladi que lai diant incurablla, prâo su que l'è po cein qu'on ne pâo pas s'ein dérabllouna. Et pu que s'on sè trâove dè coûte clliau cor, vo trossant la tîta avoué tot cein que no démandant, qu'on n'a pi lezi de dere « papet » eintre dou Lè dzein vo diant que l'è Eve que l'a z'uva la premire, cllia tiuriosità, et destra forta oncora, du que l'a messa à tote sè felhie; l'îra onna maladî que sè ramasse, et ma fâi, vo sède prâo: lè z'hommo l'ant voliu allâ trâo prî et quauque z'ons l'ant z'uva assebin.

Ein avâi ion pè Riô... — mè rappelo pas mé de quin Riô — que l'avai lo sobriquiet de Founet. L'avai on mor poueintu, dai z'orollie asse groche que clliauque dài bourrisquo, dâi gets quemet dài falot de pousta; grand nâ, minço-let, po pouai founa pertot. L'ètài pardieu bin batsì, câ dein tote lé serraille fourrâve son nâ. contre ti lè galandadzo plliaquâve sè z'orollies,

dè coûte tote lè bornette on vayâi sè gros gets. Avoué cein forta leinga. Se l'avâi z'u on bocon mé de cabosse, n'arâi frèma que ci tadié ètâi ion de clliau minna-mor de pè lo tribunat. Savâi tot cein que sè passâve : se la Luise boudâve son hommo, se Sami frequeintâve adî sa Sabine, se la Julie l'avâi zu son boun'ami, se la Marienne bèvessâi adî ein catson, et quand cougnessài oquie, sè dèpatsive de lo taboussi, tant que binstout lè z'agasse lo bouèlavant dessu tî lè dètâi dau velâdzo.

On coup l'a èta attrapâ. Diab' einlèva se n'ètâi pa's bin fé!

L'avâi apéçu que la sadze-fenna ètâi z'uva vè la Jeannette de la Fordze d'avau. Adan ie va po fère asseimbllieint de fourgonna à l'einto de la fordze, ma n'îre rein que po savâi se lo tire-mondo aminnerâi on valet âo bin onna felietta. Ma fâi s'eimpacheintâve on bocon et va âovri la porta dau pâlo ein faseint ètat de dèmandâ on' uti à eimprontà. Mà lo martsau que sè mousâve prâo cein que voliâve ci l'accutare, lo laissa pas passa lo pas de porta et vint låi repondre à l'allaïe. S'ein va, ma pas on quart d'haora aprî, m'einlèvâi se ne repassâve pas son mor de tsin po dere que rapportave

- Atteinds-tè vâi, sè peinse dinse le martsau, vu prâo tè baillî, assoutsâre de la mètsantce; te sarî bin attrapă. Revin lâi pî!

Adan, ie va preindre dou galés petits caïons dèzo sa gouda, lau z'attatse à tsacon onna bèguina po catsi lè z'orollie et lè cutse bin adrâi dein on bri.

Duve menutes aprî, Founet rarrevâve.

- Lo poustelion a-te passâ ? que fa âo martsau qu'îre sailla et que restave devant l'otto.
- Na.
- A propou, è-te on valet âo bin 'na fellie? – L'è dou besson, vin vâi vère.

Lo fâ eintrâ dein lo pâlo d'amon iô l'avâi met lo bri, âovre on bocon lè rideaux, iô l'îrant lè dou caïon, que coudhivant doûta lau bèguine avoué lau piaute et que fasant dâi mene de caïenet.

- Vouâite-vâ ora, quemet sant galé, que lâi dit ein riseint, tandu que l'autro étai tot motset dau tor qu'on lâi avâi djuvî.
- San-te galé, mè valets, oï âo bin na? На...а...а.
- Eh! mè peinso, repond Founet que retrovâve sa leinga, san tot plliein galé, et pu que te pâo pas lè renyi, câ resseimblliant trâo à lau pére z'et mére.

MARC A LOUIS.

L'heureux homme! - Un capitaliste sentant approcher sa dernière heure fait appeler un pasteur

Recueillez-vous, mon frère, lui dit l'ecclésiastique. Vous allez comparaître devant le tribunal de Dieu, où vous aurez à répondre de vos mauvaises actions...

- Oh! celles-là, interromp le moribond, il y a beau temps que je les ai vendues!...

Privilégiée. - Je suis bien contente de ne pas savoir l'allemand, disait, l'autre jour, une fillette.

- Et pourquoi?
- Parce que si je parlais l'allemand, je ne me comprendrais pas.

Un homme qui sera pleuré. — Je viens de faire mon testament, disait à quelqu'un M. Ernest P***. J'ai légué toute ma fortune à ma femme, à la condition qu'elle se remariera tout de suite. De cette façon, je suis sûr qu'il existera au moins un homme qui regrettera ma mort.

Coûteuses rencontres.

Un de nos docteurs s'étonnait du silence prolongé d'un de ses meilleurs clients.

« C'est curieux, pensait-il, voici bientòt un an que ce vieux pot cassé de R. . ne m'a pas fait demander. Jamais encore il n'est resté si longtemps sans souffrir d'un bobo plus ou moins imaginaire. »

Il y a deux mois, il rencontre son infidèle client.

-Hé! bonjour, mon cher monsieur R..., et puis, comment va?

Toujours parfaitement, comme vous voyez. Lundi, cependant, à la suite d'un souper un peu trop copieux, j'ai éprouvé quelque pesanteur d'estomac.

- Diable! diable! fait le médecin, ne plaisantez pas; avec votre tempérament, ceci peut devenir sérieux... Ménagez-vous; croyez-moi, ne mangez pas trop.

- Merci, docteur, je suivrai vos conseils. Au revoir; mes respects à madame, s'il vous plaît.

Ils se quittèrent.

Quinze jours après, nouvelle rencontre; nouveau dialogue.

- Ah! voilà ce cher M. R. .. Enchanté de l'heureux hasard, fait le médecin. Eh bien, avons-nous suivi l'ordonnance que je vous ai prescrite?

- Quelle ordonnance?

- Vous savez bien, il y a quelque temps, je vous ai dit de vous ménager, d'être modéré dans vos aliments

- Ah! c'est vrai!... j'avais oublié. Ma foi, docteur, c'est égal, je me porte comme un charme.

- J'en étais sûr. J'ai bien l'honneur de vous saluer.

Lundi, M. R., eut quelque surprise en recevant un petit compte de vingt francs pour deux consultations.

Jeudi, M. R... aperçoit son docteur qui venait à lui, la mine souriante et la main tendue, pour lui demander des nouvelles de sa santé, sans doute.

A cette vue, M. R... passe vivement sur l'autre trottoir : « Je me porte bien, docteur, je me porte parfaitement bien, merci! »

Nous découpons l'avis suivant dans le Journal de Morges:

AVIS

Madame Requet née Blanc, 10, Grande Rue, demande une cheminée pour fumer les mauvaises langues qui causent sur son compte.

Le Grand cirque national suisse a débuté hier soir, le jour même de son arrivée. Il y avait foule. On aime les cirques, à Lausanne, les bons et beaux cirques, entendons-nous, Or, le Cirque national suisse a la juste réputation de tenir l'un des premiers rangs parmi les établissements semblables. Voilà pourquoi son succès est partout assuré et pourquoi il fait salle comble à chaque représentation. Il n'en faut pas plus pour entraîner le public.

Et malgré tout cela, le Kursaal ne désemplit pas. - Comment cela se fait-il? demandez-vous.

Hélas, c'est tout simplement que les spectacles de Bel-Air sont si variés et, dans ce moment-ci, particulièrement, si intéressants, qu'aucun ne croit devoir se refuser ce plaisir, sous prétexte que, la veille, il est allé au cirque, le matin, à l'Exposition des Beaux-Arts et, l'après-midi, à l'Exposition d'hor-

La rédaction: J. Monnet et V. FAVRAT.

Lausanne. - Imprimerie Guilloud-Howard.