

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 42 (1904)
Heft: 38

Artikel: Au jardin d'Eden
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-201498>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les remueurs! ce nom dans mon âme frappée,
Je l'avoue excitait les plus vives frayeurs.

Enfin, à tout hasard, muni de mon épée,
Je me rends au salon... Glaces, écrans, flambeaux,
Fauteuils et canapés, commodes et bureaux,
Tout était cultubé. « Mon Dieu, dis-je en moi-même,
Ce n'était point en vain que, dans ma crainte extrême,
Un noir pressentiment venait me tourmenter:
La maison est pillée, il n'en faut plus douter! »

Puis, passant du salon à la pièce voisine,
Par le bruit attiré j'arrive à la cuisine.

Qui vient s'offrir alors à mes yeux ébahis?
Le croiriez-vous, messieurs? la dame du logis,
La piquante Fanny, ma jeune et vive hôtesse.
Une coiffe de nuit couvre sa blonde tresse;
Sa robe est retroussée et sous un court jupon
D'un bas bien étiré brille le fin coton;
Du plus vif incarnat sa joue est enflammée;
De sa gauche elle tient, elle agite un torchon,
Et du halai poudreux dont sa droite est armée,
Elle ordonne, elle suit les vastes mouvements
Qui font gémir ces murs jusqu'en leurs fondements.

— Allons, dit-elle à l'un, d'une voix animée,
Ebaragnez ici, jetez là du resson;
Avec cette panasse écurez ce pochon;
Prenez ce pot de greube et trempez-y ces pates;
Enlevez des tablas ces petottes de rates —
A l'autre: Eh bien! voyons, sans tant patenocher;
Rangez-moi ce péctet que je vois bretancher;
Recluez ce titeau qui va tout de bisinque;
Et vous, Jeannette, allons, pour vous émoustiller,
Sur cette pétroissoire, il faut vous aguiller...
Bon; d'un coup d'époussoir ôtez ces rauferies;
Près de ce benaiton, que vois-je bambitter?
— C'est un quindtre entouré d'un tas de truieries.

— Sufit, redescendez; arantez ce coissin
Cette casse est gâtée, il faut chez le magnin
La porter ce tantot; ah! l'ennuyer négocie!
Tout devrait être fait depuis que je bregosse,
Mais avec ces patels, j'en ai jusqu'à demain...

Et comme j'approchais, ma pétulante hôtesse:
— Ah! monsieur, pardonnez si dès le grand matin,
Dans cet appartement tout est mis en cupesse,
Tout est écalabré, mais j'ai les remueurs...

A ces mots, la gaité succède à mes frayeurs;
En contant à Fanny ma burlesque épouvante,
J'excite un ris léger sur sa bouche avenante,
Puis je cours, tout joyeux, rengainant mon fer nu,
Achever à loisir mon somme interrompu.

GAUDRY LE FORT.

Au jardin d'Eden. — Voilà deux jours déjà que s'y pressent les Lausannois et qu'on y accourt de tous les coins du pays. Jamais *exposition d'horticulture* ne réunit plus de merveilles, disposées avec plus de goût, dans un cadre plus splendide. Ici, pas la moindre hésitation; les visiteurs sont unanimes dans l'expression de leur contentement, de leur admiration. Et si vous leur demandez ce qui leur plu le mieux, ils répondent invariablement: Tout!

Et c'est bien ça, allez! Ce qu'il y a de mieux à l'exposition de Montbenon, c'est... c'est tout!

On courieu qu'a bouna leinga.

N'est pas du houa que lâi a dâi courieu dein lo mondo, que sâi dâi fenne àobin dâi z'hommo, et l'è na maladi que lâi diant *incurabila*, prâo su que l'è po cein qu'on ne pâo pas s'ein dérablloua. Et pu que s'on s'ê trâove de coute cliau cor, vo trossant la titâ avoué tot cein que no démandant, qu'on n'a pi lezi de dere « papet » eintre dou Lè dzein vo diant que l'è Eve que l'a z'uva la premire, clia *liuriosità*, et destra forta oncora, du que l'a messa à tote sâ felhie; l'ira onna maladi que sâ ramasse, et ma fai, vo sède prâo: lè z'hommo l'ant voliu allâ trâo pri et quaque z'ons l'ant z'uva assébin.

Ein avâi ion pè Riò... — mè rappelo pas mè de quin Riò — que l'avâi lo sobriquet de Founet. L'avâi on mor poueintu, dâi z'orollie asse groche que cliaueque dâi bourrisquo, dâi gets quemet dâi falot de pousta; grand nâ, minçolet, po pouai founa pertot. L'etâi pardieu bin batsi, cà dein tote lè serraille fourrâve son nâ, contre ti lè galandadzo pliaquâve sâ z'orollies,

dè coûte tote lè bornette on vayâi sâ gros gets. Avoué cein forta leinga. Se l'avâi z'uon bocon mé de cabosse, n'arâi frêma que ci tadié étâi ion de cliau minna-mor de pè lo tribunat. Savâi tot cein que sâ passâve: se la Luise boudâve son hommo, se Sami frequeintâve adi sa Sabine, se la Julie l'avâi zu son boun'ami, se la Marienne bêvessâi adi ein catson, et quand cougnessâi oquie, sâ dépatsive de lo taboussi, tant que binstout lè z'agasse lo bouélâvant dessu ti lè dêtâi dau velâdzo.

On coup l'a éta trapâ. Diab' einlèva se n'étai pas bin fâ!

L'avâi apégu que la sadze-fenna étai z'uva vè la Jeannette de la Fordze d'avau. Adan ie va po fère asseimblieint de fourgonna à l'einto de la fordze, ma n'ire rein que po savâi se lo tire-mondo aminnerai on valet ào bin onna feletta. Ma fai s'eimpacheintâve on bocon et va àovri la porta dau pâlo ein faseint état d-demandâ on uti à eimprontâ. Mâ lo martsau que sâ mousâve prâo cein que voliâve ci l'actutare, lo laissa pas passâ lo pas de porta et vint lâi repondre à l'allâfe. S'ein va, ma pas on quart d'haora aprî, m'einlèvai se ne repassâve pas son mor de tsin po dere que rapportâve l'uti.

— Atteinds-tè vâi, sâ peinse dinse le martsau, vu prâo tè bailli, assoutsâre de la metsance; te sari bin attrapâ. Revin lâi pî!

Adan, ie va preindre dou galés petits casons dèzo sa gouda, lau z'altatse à tsacon onna bêguina po catisi lè z'orollie et lè cutse bin adrâi deuin on bri.

Duve menutes aprî, Founet rarrevâve.

— Lo poustelion a-le passâ? que fa ào martsau qu'ire saillâ et que restâve devant l'ottô.

— Na.

— A propou, è-te on valet ào bin 'na fellie?

— L'è dou besson, vin vâi vère.

Lo fâ entrâ dein lo pâlo d'amom iô l'avâi met lo bri, àovre on bocon lè rideaux, iô l'irant lè dou cafon, que coudhivant dôuta lau bêguina avoué lau piaute et que fasant dâi mene de caienet.

— Vouâite-vâ ora, quemet sant galé, que lâi dit ein rîseint, tandu que l'antro étai tot mot-set dau tor qu'on lâi avâi djuvi.

— San-te galé, mè valets, of ào bin na? Ha... a...a.

— Eh! mè peinso, repond Founet que retrâve sa leinga, san tot plliein galé, et pu que te pâo pas lè renyi, cà resseimblant trâo à lau père z'et mère.

MARC A LOUIS.

L'heureux homme! — Un capitaliste sentant approcher sa dernière heure fait appeler un pasteur.

— Recueillez-vous, mon frère, lui dit l'ecclésiastique. Vous allez comparaître devant le tribunal de Dieu, où vous aurez à répondre de vos mauvaises actions...

— Oh! celles-là, interromp le moribond, il y a beau temps que je les ai vendues!...

Privilégiée. — Je suis bien contente de ne pas savoir l'allemand, disait, l'autre jour, une fillette.

— Et pourquoi?

— Parce que si je parlais l'allemand, je ne me comprendrais pas.

Un homme qui sera pleuré. — Je viens de faire mon testament, disait à quelqu'un M. Ernest P***. J'ai légué toute ma fortune à ma femme, à la condition qu'elle se remariera tout de suite. De cette façon, je suis sûr qu'il existera au moins un homme qui regrettera ma mort.

Couïeuses rencontres.

Un de nos docteurs s'étonnait du silence prolongé d'un de ses meilleurs clients.

« C'est curieux, pensait-il, voici bientôt un an que ce vieux pot cassé de R... ne m'a pas fait demander. Jamais encore il n'est resté si longtemps sans souffrir d'un bobo plus ou moins imaginaire. »

Il y a deux mois, il rencontre son infidèle client.

— Hé! bonjour, mon cher monsieur R..., et puis, comment va?

— Toujours parfaitement, comme vous voyez. Lundi, cependant, à la suite d'un souper un peu trop copieux, j'ai éprouvé quelque pesanteur d'estomac.

— Diable! diable! fait le médecin, ne plaignez pas; avec votre tempérament, ceci peut devenir sérieux... Ménagez-vous; croyez-moi, ne mangez pas trop.

— Merci, docteur, je suivrai vos conseils. Au revoir; mes respects à madame, s'il vous plaît.

Ils se quittèrent.

Quinze jours après, nouvelle rencontre; nouveau dialogue.

— Ah! voilà ce cher M. R... Enchanté de l'heureux hasard, fait le médecin. Eh bien, avons-nous suivi l'ordonnance que je vous ai prescrite?

— Quelle ordonnance?

— Vous savez bien, il y a quelque temps, je vous ai dit de vous ménager, d'être modéré dans vos aliments

— Ah! c'est vrai!... j'avais oublié. Ma fai, docteur, c'est égal, je me porte comme un charme.

— J'en étais sûr. J'ai bien l'honneur de vous saluer.

Lundi, M. R... eut quelque surprise en recevant un petit compte de vingt francs pour deux consultations.

Jeudi, M. R... aperçoit son docteur qui vepeit à lui, la mine souriante et la main tendue, pour lui demander des nouvelles de sa santé, sans doute.

A cette vue, M. R... passe vivement sur l'autre trottoir: « Je me porte bien, docteur, je me porte parfaitement bien, merci! »

Nous découpons l'avis suivant dans le *Journal de Morges*:

AVIS

Madame Requêt née Blanc, 10, Grande Rue, demande une cheminée pour fumer les mauvaises langues qui causent sur son compte.

Le **Grand cirque national suisse** a débuté hier soir, le jour même de son arrivée. Il y avait foule. On aime les cirques, à Lausanne, les bons et beaux cirques, entendons-nous. Or, le *Cirque national suisse* a la juste réputation de tenir l'un des premiers rangs parmi les établissements semblables. Voilà pourquoi son succès est partout assuré et pourquoi il fait salle comble à chaque représentation. Il n'en faut pas plus pour entraîner le public.

Et malgré tout cela, le *Kursaal* ne désempêlit pas.

— Comment cela se fait-il? demandez-vous.

Hélas, c'est tout simplement que les spectacles de Bel-Air sont si variés et, dans ce moment-ci, particulièrement, si intéressants, qu'aucun ne croit devoir se refuser ce plaisir, sous prétexte que, la veille, il est allé au cirque, le matin, à l'Exposition des Beaux-Arts et, l'après-midi, à l'Exposition d'horticulture.

La rédaction: J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.