

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 42 (1904)
Heft: 33

Artikel: Aux confins de la galanterie
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-201401>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nue est la route qui y mène en côtoyant constamment le lac. Sur une grande partie du trajet, elle est ombragée par des noyers. C'est, entre toutes, la route chère aux promeneurs et aux cyclistes qui la sillonnent journellement par centaines.

Le hasard nous a conduit à Meillerie un jour exceptionnel où l'on y faisait parler la poudre presque autant que les canonniers pour la Sainte-Barbe.

Des mines avaient été creusées dans la montagne; dans le *fournneau* de l'une d'elles avaient été placés 2000 kilos de poudre, dont un dixième de dynamite. Quand la mèche, longue de dix mètres, et qui dure de 15 à 18 minutes, a été consumée, les roches, sous une poussée invisible, se sont lentement soulevées dans une effroyable convulsion; puis, avec un fracas terrible, cela a dévalé, dévalé tout le long de la pente. Une partie a roulé jusqu'au lac en soulevant des gerbes d'écume irisée, tandis qu'un nuage de poussière, visible de très loin, s'élevait dans les airs où il planait longtemps.

Nous avons visité la route obstruée par la chute des blocs, sur une longueur de plus de cinquante mètres. En pareil cas, les passants venant d'Evian ou du Bouveret sont transbordés à l'autre extrémité de la route par le patron propriétaire de la carrière et à ses frais; les cyclistes s'arrêtent, les automobiles stoppent ou font machine en arrière. D'ordinaire, l'encombrement ne dure que quelques heures, mais on cite des cas où il n'a pas fallu moins de dix jours pour débayer la route.

L'exploitation des carrières de Meillerie remonte à 1804, quand Napoléon 1^{er} fit percer la route du Simplon. Elle commença à prendre de l'importance en 1845 et se développa en 1862, lors de la construction du port de Thonon. Depuis, elle a suivi le mouvement de la construction sur les bords du lac Léman, mouvement qui s'accroît d'année en année. Elle constitue l'unique industrie de Meillerie et du pays avoisinant.

La pierre de Meillerie appartient à l'époque jurassique; elle est donc de nature calcaire. De Saussure en a écrit: « On les nomme *cailloux de Meillerie*, quoiqu'elles soient de nature calcaire. Elles ne souffrent pas trop le ciseau; mais elles servent à la grosse maçonnerie ». La pierre de Meillerie est très sèche et de couleur bleu très foncé. Son emploi a été généralisé tout autour du lac. Montreux, Vevey, Lausanne, Genève, Evian, Thonon ont la plupart de leurs constructions, et non des moins belles, en pierre de Meillerie.

Elle est conduite à destination au moyen de grandes barques. Une barque porte en moyenne 80 mètres cubes de pierres. Quelques-unes dépassent 100 mètres cubes.

Rien d'intéressant pour le touriste excursionnant sur le lac, comme, à certaines heures de la journée, la vue de quinze à vingt barques voguant de conserve à l'horizon qu'elles semblent découper avec leurs voiles latines disposées en lames de ciseaux entr'ouverts.

Par un beau temps, les barques font le trajet de Meillerie à Genève en vingt-quatre heures, mais il n'est pas rare qu'elles restent plusieurs jours en route par suite de vents contraires ou de l'état du lac.

La route traversant les carrières est, du côté du lac, jalonnée de *cailloux*, pour parler comme de Saussure, de 100 à 300 mètres cubes. Ces blocs servent à abriter les ouvriers en cas de danger. Du côté opposé se trouvent les *carriers*. On nomme ainsi des murs en pierre, de 3 mètres de hauteur sur autant de profondeur, séparés de la base de la carrière par un espace de 4 mètres. Ils sont destinés à préserver la route en arrêtant l'effondrement des rocs. Or, à certains coups de mine, il faut voir de quelle façon toute cette *cavalerie* est culbutée.

La grotte de Rousseau, qui était la principale curiosité de Meillerie, a été détruite, il y a quelques cinquante ans, par les carriers.

A l'amiable. — Un vieux meige de campagne et arracheur de dents possédait une façon de clé de Garengot, forgée apparemment par le maréchal du village.

Arrive un client qui souffrait martyre.

Le meige appelle un voisin: « Hé, Louis, viens-voï teni la tête à David au Sapeu, je veux y arracher une dent. »

L'instrument fonctionne.

— Aïe, tonnerre, tu m'as fait mal! exclame le patient.

— Parbleu, je crois bien, il en est venu deux.

— Ça ne fait rien, c'est autant de fait pour une autre fois. Combien dois-je?

— Eh bien, pour la mauvaise, c'est quarante centimes... pour l'autre, tu payeras une bouteille... et puis voilà.

Du flair. — Tout récemment, on avait donné, comme sujet de composition, à des écoliers: « Discours du roi Gustave-Adolphe à ses soldats, avant de partir pour sa fameuse campagne d'Allemagne. »

Un élève débuta ainsi:

« Soldats, sur le point de partir avec vous pour la guerre de Trente-Ans, je vous exhorte à me suivre avec confiance et courage... »

Aux confins de la galanterie. — M. R... est très galant, trop galant même; sa sincérité est sujette à caution.

Dans une réunion, où se trouvaient plusieurs dames, il déclara n'avoir jamais rencontré de femme réellement laide.

Une de ces dames, affligée d'un nez affreusement camard, dit à M. R...:

— Ah! monsieur, je vous défie de contredire que je sois très laide.

— Vous, madame, répond le flatteur, vous êtes, comme toutes les femmes, un ange tombé du ciel; seulement vous avez eu le malheur de tomber sur le nez.

Tsoûy-vo!

Attention! Danger de mort! Défense de toucher! qu'on vait d'écrit ein grossés lettrés contré ti cliad poteaux qu'on a planté tot lo long dâ tsemis et mîmameint dein lé praz et que tignont lé fils d'ertau iô passé lo correin d'air, qu'on m'a de, po éclliari lé velâzons.

On ingénieu, que cognâi sé matiqués et tot cé sin sin diâbllo d'élétricitâ, m'a de que rein qué de sé froulâ contré ion dé cliad totons, on pouâvé être éterti su lo coup.

Tsoûy-vo! Tsoûy-vo! L'é lo diâbllo que vo tracé aprî à pi dé tzaat et que frouâna coumein n'inludzo su cliad fils d'ertau.

On homô averti ein vau dou, mâ toparai mé seimblî qu'on arâi bin pu féré passâ toté cliad z'épélûs d'einludzo per dézo dein dâi terreaux, câ coumein volliâ-vo eimpâtzi on boô aô bin n'a modze d'allâ sê gratâ contré cliad petiets? Et s'on vint s'eimbommâ contré quand l'é qu'on revint dé la faire aô bin dâi misés dé boû, iô on trinquotté adé tsau pou: on risqué bô et bin d'être élétrocuté coumein l'exétiutent ein Amérique lé condamnâ à mô.

Laô z'einvortolliont à l'eintor daô cou on fil d'ertau, font passâ lo correin, que no z'a de lo régent, et crac! lo gaillard est tiâ. Ne sarrâi encora pas pi tant dainadzo se cein ne détruisâi qué dé la vermena dé Schalwer', mâ lé brâvès dzeins paôvont parâi lai passâ.

Cllia novalla mouda d'expédiî lé condamnâ à mô qu'on pratiqué per lé z'Amériques m'a fé rassoveni de n'hîstorie que m'avâ racontâ mon père-grand daô tein qu'on lé ganguellhivâ à Etzallein.

Lo peletzet, que fasâi donc lo meti dé bourreau, étâi on grâpin qu'arâi fé sailli dé la grèce molla de n'a couquellhie d'aô. Fasâi resservi lé cordettés dué aô traî iâdzo, quand bin lé fasâi adé payi coumein naôvé.

Adon, on dzor, devessâi ganguellhi on luron dé per Fraidévêla qu'avâi robâ dé dzeneliés aô syndico et eincindîi lé z'ébuatons. Quand l'a z'u accrotzi lo gaillard aô gibet, à l'avi que lâi pêsâvé su lé z'épôtûlés por l'étrangliâ à tza-

* Pénitencier.

von, vouâtêlé la cordetta que trossé et lé dou lulus que tschaison perque bas! Mâ fûront binstôn su laô tsambés et sé traôvont nâ à nâ. Iô lo peindu, qu'avâi vito einlêvâ la cordetta dé son coû, de aô peletzet:

— Ah ben, l'é dâi ballé manâirés, cein! L'é bon por estropiâ lé dzeins! L. D.

Tant pis pour nous. — Dimanche dernier, nous trouvant dans une auberge de campagne, nous apercevons deux grosses mouches dans la carafe.

— Voilà deux pauvres bêtes qui ont l'air de bien s'ennuyer là-dedans, disons-nous gentiment à l'aubergiste.

— C'est vrai! Oh, ma foi, fallait pas qu'elles y entrent!

Et ..., et c'est tout!

Résignation forcée. — Un libre-penseur, malade, sentant sa dernière heure venue, dit à sa femme:

— Ecoute, je ne veux pas de service religieux à mon enterrement.

L'épouse reste muette.

— Eh bien, tu ne réponds pas, reprend le mari, tu ne veux pas me promettre?

Madame, avec une douceur persuasive:

— Ecoute, mon ami, meurs d'abord, on verra après.

Au temps de nos pères.

Laissons courir les plus pressés.

(Vieille chanson.)

Il est un proverbe fort sage,
Bien souvent d'un utile emploi,
La raison le mit en usage
Et le suivre est aussi ma loi.
Aux gens à cheval, en voiture,
D'atteindre leur but, empressés,
Je dis, à défaut de monture:
« Laissons courir les plus pressés! »

Là-bas, une affiche révèle
Aux passants, de théâtre épris,
Que ce soir une œuvre nouvelle
Doit émerveiller tout Paris.
Mais je dis, connaissant la trame
De nos jongleurs intéressés:
« Pour aller voir un mélodrame,
Laissons courir les plus pressés ».

Combien partout l'agiotage
Préoccupe allants et venants!
Leur fol espoir couve en partage
Les profits les plus étonnants.
Par une dérouté commune,
Que de profits sont renversés!
Sur le chemin de la fortune,
Laissons courir les plus pressés.

J'apprécie, au toit domestique,
Un ménage béni du ciel;
Mais souvent un joug despotique
En absinthe y change le miel.
Alors, heureux célibataire,
Devant tous ces hymens forcés,
Je répète: « Chez le notaire,
Laissons courir les plus pressés ».

Partisans du jus de la treille,
Entonnez vos joyeux refrains;
Par eux, au fond de la bouteille,
Vous savez plonger vos chagrins.
On voit disciples de Silène,
Dont les pas sont embarrassés,
Chanter, en sillonnant la plaine:
« Laissons courir les plus pressés ».

Vous, qui, dégoutés de la vie,
Appelez la mort de vos vœux,
A vous taire, je vous convie:
On pourrait vous prendre au sérieux.
Le trépas nous cueille à la ronde,
Un jour vous serez exaucés;
Quand il s'agit de l'autre monde,
Laissons courir les plus pressés.