

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 42 (1904)  
**Heft:** 23

**Artikel:** Jamais d'accord  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-201192>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

tes. C'est un combat acharné, une lutte sans trêve; chacun a du rire plein les dents, la joie est dans le cœur, les visages rayonnent et les regards provoquent la bataille qui finit en sourires. Il fait très chaud, mais l'animation est grande. Elle grossit sans cesse : on se chamailler à coups de fleurs et de serpents, et tout s'achève en une mêlée intense, en un combat épique sous la pluie furieuse des confettis, qui, en masse, viennent joncher le sol. C'est de l'argent qui pleut, c'est de l'argent qui git à terre!

Et c'est ainsi que Montreux a célébré, samedi et dimanche, sa fête du Printemps, son hymne à la Nature. Montreux, c'est le plaisir gentil, c'est la joie qui bat son train ; Montreux, c'est la ville où les coeurs se font follement gais, où l'on oublie les soucis pour vivre une minute d'allégresse ; Montreux, c'est un jardin parfumé, qui sourit aux délices de son ciel dans l'arôme du printemps. H. TH.

**Sursum corda.** — Un moine montait, un jour, en ballon.

— C'est la première fois, dit un des assistants, que je vois un religieux détaché des biens de la terre.

**Jamais d'accord.** — Une jeune dame s'est évanouie, l'autre soir, au théâtre. On la transporta au foyer.

— Savez-vous qu'elle est fort jolie, cette dame ! dit un monsieur.

— Oui, ajouta quelqu'un, mais voyez comme les dames sont contrariantes : il suffit qu'on la trouve bien pour qu'elle se trouve mal.

#### Le pinson.

Le pinson, comme un faraud,  
Lissant avec soin son jabot,  
Siffle, siffle tout d'une haleine  
Une pimpante cantilène ;  
Le pinson, comme un faraud,  
Se promène.

Le pinson, un petit roi,  
Très vaniteux de ses exploits,  
Changeant aussi souvent de reine  
Qu'un cabotin change de scène,  
Le pinson, vrai petit roi,  
Se promène.

Le pinson, insoucieux,  
Ne pensera guère à ses lieux ;  
Pour eux ne se met pas en peine,  
De trouver vermissieu ou graine,  
Le pinson, insoucieux,  
Se promène.

Les pinsonaux s'élèveront  
A la diable, comme ils pourront ;  
Ils s'élèveront tout d'une haleine,  
D'interminables cantilènes ;  
Les pinsonaux s'élèveront,  
La ridondaine.

Farauds à leur tour, ils feront  
Les uns la cour à Margoton,  
Les autres à Mimi-Pinsonne,  
Fine et agréable personne ;  
Les pinsonaux courtiseront,  
Mainte pinsonne.

Oh ! mais voici le renouveau.  
Lissant avec soin son jabot,  
Le cœur joyeux, l'âme sereine,  
Chantant ses trilles à voix pleine,  
Le pinson, comme un faraud,  
Se promène.

Rolle, 31 mai, 1904.

A. V.

**En bon rang.** — Un père, à son fils, qui est à l'Ecole de commerce :

— Quel rang as-tu donc dans ta classe ?

— Eh bien, p'pa, si je m'élève d'une place, je serai l'avant-dernier.

#### Le bi teims ou fond d'on bouffet.

(PATOIS GRUYÉRIEN)

Colin à la Sétse iret zou veindre 'na vate à la feire dè Ruva. Quemeint l'y avait bon cù et bouna bossa, l'y a dou coup zou 'na tropa dès aemis apri lès talons. — Dein 'na tòla situation on eind a totèvi mé tyet à la poàrta d'na présion.

Du démi ein demi-litre, et apri avei dessar-rão ti stou suce-botoille, ma fi, nothron pourro Colinet sè trovao bein prou à tserdze po s'ein allao. Se li aveit faillu traci lès tsementes d'on curti fret feit, l'y areit zou prou mau dè lè feré bi dreit.

A farothe ziguezagao, tsampotaô  
Et dece, delé avei prou potao,  
A-the, tant bein tyet mau  
Pu r'etrovaô l'hothau.

Sa fennetta, tota grindzetta, li t'a fottu 'na dédzalaôye dou diaoblio, ma li a paô feit prou mè d'effet tyet on bon laòvemeint dè maobiès à 'na statu de pèrra. Nothron Colin s'eind est eind allaô dremi ein deseint à sa dâthe : « Tè fat mè réveilli déman matin à très hârès por allaô seyi, se faô bi teims »

Bon ! à très hârès Colin ronhlyâvèt que-maint 'na bournatière quand vint burro.

Lyaudina le buthet tot bounameint ein li deseint :

— Colin !...

— Hrrr ! répond Colin per ouna grossa ronhlyâoïe.

— Colin,... Colin,... répreind l'autra ein cres-ceilando, leiva-tè vei po allaô vuiti le teims que fâo.

Colin tirèt on bré, pu ouna piauta, baôillet et pu sè laëvet ; einfelet sès tsauthès, sapet le barò ein faseint allaô 'na motsetta, guignet d'oun' yet à demi cotaô, tandi que l'autro, tot eimpityernaô, r'fousaôvèt dè s'ouvrâo

Mè mouso que li a yu tot bleu !...

Po mi s'assuraô, sô à la coseuna, ouvret la poarta, vuët lès nyolès, assonnet on bocon et pu r'cottoet ein borbotteint : « Paô oun' étheila.... adi boarno né.... on teimp pésant co dou pliomb... Fo met ton camp r'dremi on sono. »

Sa preima que l'y accutaovet et suéveit sti petit commerce ein sè moseint lès pottès dè rire, li dit :

— Eh ! bein, tyein teimp fao-the ?

— Li compreingno rein, l'y est nei que-maint le cu dou pot, étoffet le chère !...

— Paou, prou iâtre, que li répond l'autra ein s'ebourdileint dè rire, quand on va tser-tchi le sélâ ou fond d'on bouffet, permi le chère et le papet ou riz.... Vein sein dremi, patifou !

Colin, adi tot illuminaô, l'y aveit ouvrâo la poarta dou bouffet ou chérè ou lyu dè ha d'in-que dévant !...

LOLET.

**La vigne du pasteur Cauche.** — La vie est difficile pour M. Cauche. Sa foi est robuste, mais le « traitement » est maigre. Sa femme ne lui a apporté que de l'amour, de la confiance en Dieu et une bonne volonté trop désarmée contre les nécessités de l'existence ; et le ciel l'a bénî de six enfants, qu'il faut chausser, vêtir, nourrir. L'héritage paternel, une vigne et la récolte de l'année, permettraient de joindre plus aisément les deux bouts. Mais le pasteur Cauche est Bon-Templier, et sa conscience est scrupuleuse. Le conflit éclate, et, après maintes péripéties, sobrement et simplement narrées, s'apaise par la victoire du devoir. Le pasteur Cauche fait arracher sa vigne. Il se rend ridicule aux consciences obtuses, mais il retrouve la sérénité de la bonne conscience, et son exemple éclairera pour d'autres le chemin montant et rocailloux du repentir.

\* \* \*

**Notre-Dame des Aubépines.** — L'étang de Larnac, par B. Sautter.

Ces deux courts poèmes racontent, l'un, une lè-

gende provençale fort édifiante, l'autre une histoire triste et touchante. Le récit est sobre, rapide, sans — ou presque sans — surcharge de pathos. A noter une jolie chanson bretonne dans la seconde pièce. Le vers est correct, la rime en général suffisante. Quelque remplissage. A. F.

#### Le « Conteuse » au Grand Conseil.

Dans le cours de la dernière session, M. Cornamusaz a présenté un très intéressant rapport au sujet de la pétition des sociétés de secours mutuels sollicitant une subvention officielle.

M. Cornamusaz y fait quelque part allusion à la loi fédérale du 5 octobre 1899, sur les assurances, loi que le peuple suisse a rejetée à une forte majorité. Enumérant les critiques généralement émises contre la dite loi et qui ont été cause de son échec, le rapport dont nous parlons dit :

« Rechercher ici la multiplicité des critiques faites par les adversaires de la loi nous mènerait trop loin ; disons simplement que celles qui ont été le plus généralement exprimées sont :

1<sup>e</sup> La longueur excessive, inusitée de cette loi et la peine qu'on avait à la comprendre. (Il est évident que, si une loi était aussi amusante que les aventures de Tartarin, ou aussi folâtre qu'un article du *Conteur*, sa lecture serait bien plus agréable,... etc.) »

Honnî soit qui mal y pense, mais nous n'avons pu résister au désir de faire part à nos lecteurs du modeste compliment adressé au *Conteur*, au sein de notre assemblée législative. Nous en remercions son auteur. Qu'on se rassure, toutefois, nous n'en tisons point vanité, sachant bien qu'il n'y a pas grand mérite à être plus attrayant que le *Recueil des lois*.

**Clôture.** — C'est par un opéra de Massenet, *Hérodiade*, que s'est clôturée, mardi, la saison. De l'orchestre au paradis, toutes les places étaient occupées.

Nous avouons n'avoir pas aimé beaucoup la donnée. Il ne nous plaît guère de voir dénaturer à tel point l'histoire et la tradition. Bien qu'il n'occupe dans la pièce qu'un rang secondaire, le personnage de Jean-Baptiste pouvait imprimer à celle-ci un caractère que semblent avoir méconnu les librettistes et le musicien. Il ne reste donc plus qu'une simple histoire d'amour et de jalouse, comme on en trouve à foison dans les librettos d'opéra. Sur cette donnée banale, Massenet a composé une musique qui est bien de sa manière et que ses auditeurs ont beaucoup goûttée. L'interprétation était vraiment remarquable et la mise en scène somptueuse. Tous les artistes furent très fêtés, ainsi que M. Rey, chef d'orchestre. On n'a oublié que le Comité, qui avait pourtant assumé la tâche la plus ingrate et s'en est acquitté à l'entière satisfaction de tous.

**Le théâtre à Bel-Air.** — C'est aux *Variétés* que vont se presser les amateurs de théâtre, maintenant qu'on a fermé, pour l'été, la salle de Georgette. En prévision de cette invasion, M. Rey a engagé une nouvelle troupe de comédie, qui, depuis quelques jours déjà, a grand succès. Au programme, figurent, en outre, nombre de numéros des plus intéressants.

**A nous, maintenant !** — A nous maintenant d'aller applaudir les deux artistes dont les succès courent le pays depuis deux semaines. Chaque jour nous arrivait, de quelque coin du canton, l'écho des acclamations qui les accueillaient partout où ils faisaient étape : à Morges, à Vevey, à Yverdon, à Chaux-de-Fonds. Enfin, nous, les tenons ! C'est pour mardi et vendredi prochains, au Théâtre, avec le concours de l'Orchestre symphonique, dirigé par M. Hammer. Dès lors tout le monde prend rendez-vous aux *Concerts Chambellan-Sentein*.

*La rédaction : J. MONNET et V. FAVRAT.*

*Lausanne. — Imprimerie Guittoud-Howard.*