

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 42 (1904)  
**Heft:** 20

**Artikel:** Le "bison"  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-201127>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Les degrés de l'amour paternel.** —

— Je vous félicite pour la naissance de votre bébé, cher Monsieur.

— Ah ! Madame, je n'aurais jamais cru que cela donnât tant de tracas.

— Consolez-vous alors, car, voyez-vous, pour le premier on brode, pour le second on coud et pour les suivants on colle.

**A Lerchendorf.**

Nous publions ci-après des extraits du journal manuscrit d'un ancien pensionnaire d'un asile pour buveurs. En ce faisant, nous n'entendons nullement courir sur les brisées des feuilles qui prêchent l'abstinence. Indépendamment de ses mérites littéraires, l'ouvrage dont nous détachons aujourd'hui quelques pages nous a paru de nature à intéresser nos lecteurs par l'accent de sincérité dont il est empreint et par les renseignements qu'il renferme sur des institutions avec lesquelles des amis du *Conteur vaudois* n'auront jamais, nous le souhaitons, l'occasion de faire plus ample connaissance.

*1<sup>er</sup> avril.* — Ma main tremble, parce qu'il lui manque son stimulant habituel. Mon écriture doit être affreuse; je n'en sais rien, car c'est au petit bonheur que je trace ces lignes, en m'aidant d'une règle que je tourne au fur et à mesure et qui m'indique à peu près où j'en suis. Le docteur D., le célèbre oculiste, m'a dit: « Vous ne distinguez plus les couleurs et bientôt la cécité sera complète. Cessez de boire immédiatement, ne fumez presque plus et vous guérirez, sinon vous deviendrez aveugle à bref délai, sans aucun espoir de recouvrer la vue. »

Voilà pourquoi je suis ici, mais surtout parce que quelqu'un qui m'est cher me l'a conseillé ou plutôt m'en a prié. Et pourtant je suis tellement las que j'aurais préféré mourir. A quoi bon d'ailleurs prolonger une existence à jamais brisée ?

Il faut que je boive encore. J'éprouve depuis ce matin une soif ardente, inextinguible; je ne puis rien manger, les entrailles me brûlent. Oh ! si je pouvais avoir un verre de vin, un demi-verre seulement !...

Toc, toc.

— Entre.

— Comment vous sentez-vous, monsieur ?

— Mal, monsieur le directeur, je suis très angoissé et j'ai soif continuellement.

— Je vous apporte justement du thé avec du lait, cela vous calmera. C'est une erreur de croire que l'eau apaiserait votre soif; buvez-en le moins possible. Dans un moment je viendrais vous prendre; nous irons voir notre installation, c'est intéressant.

Je ne distingue que très imparfaitement mon directeur, sa voix est sympathique et gaie. Je le prie de remettre au lendemain la visite de l'établissement.

— Aujourd'hui, lui dis-je, je n'apprécierais rien. Je préfère rester seul et avoir un doigt de vin, deux, si possible, qui m'éviteraient, à coup sûr, des suffocations.

— Attendez, je reviens.

Et il apporte une bouteille qu'il débouche: « Je vous la laisse, dit-il, ne buvez pas trop à la fois. »

J'en remplis un verre que je portai à ma bouche d'une main mal assurée; je reconnus au goût de l'eau de Vichy.

*2<sup>avril</sup>.* — Quatre heures de sommeil ! C'est la meilleure nuit que j'ai passée depuis longtemps...

Je n'étais pas sans inquiétude au sujet de mon premier déjeuner en présence de mes compagnons, mais ils ne parurent pas s'apercevoir que ma main tremblait quand je portai ma tasse à mes lèvres. Deux tasses de chocolat me firent du bien.

Le réfectoire est une grande pièce pouvant contenir environ quarante personnes. Une des portes s'ouvre sur un pré que je trouve grand, une autre est celle de la cuisine. Le directeur, M. Algan, qui veut bien m'accompagner, me montre cette dernière dont la bonne tenue fait honneur à la cuisinière en chef.

Une troisième porte nous conduit par un large escalier dans la salle commune. C'est là que se réunissent les pensionnaires, après les heures de tra-

vail, pour causer, lire, jouer, écrire et fumer. Une autre pièce plus petite est consacrée aux non-fumeurs. Un piano indique que la musique n'est pas bannie de cette retraite. Dans le vaste hall, une grande armoire renferme la bibliothèque. Salles de bains avec appareils à douches et de nombreux lavabos, voilà pour la toilette. Tout ce que j'ai observé jusqu'à présent est d'une extrême propreté.

Nous allâmes ensuite visiter les écuries, qui font l'admiration des connaisseurs, puis les ateliers de serrurerie, de menuiserie, de charrionnage, la forge, l'imprimerie, on travaille partout...

La cloche nous appelait au réfectoire. Mes camarades rentraient du travail en chantant. Pour mon compte je ne sentais nulle envie de les imiter et je pensais qu'ils affectaient une gaité factice pour faire plaisir au directeur.

Je bus du thé que j'additionnai copieusement de lait, mélange que je déteste, mais que la soif me fit trouver excellent.

*15 avril.* — J'ai demandé et obtenu depuis huit jours un travail manuel. Avec un des pensionnaires, je suis proposé au bon entretien du réfectoire et de la salle commune. Chaque matin, à 7 heures, nous mettons les chaises sur les tables soigneusement époussetées, nous balayons les parquets et les décrottions. Ensuite nouveau balayage et époussetage; après quoi, nous remettons tout en place, dans un ordre parfait.

Quoiqu'elle m'essouffle un peu, la lourde décrottoire me plaît; c'est une gymnastique excellente et un repos pour l'esprit, parce que cela empêche de penser. Brisot, mon camarade, me céda volontiers son tour, sous prétexte que je m'en tire très bien et qu'il est surchargé de besogne.

— Vous ne vous imaginez pas la somme de travail qu'on doit fournir ici, me dit-il, vous n'en êtes qu'à début; mais vous verrez, monsieur Le Géral, vous verrez.

Il allume sa pipe et suit son gros ventre qui le conduit où le devoir l'appelle; cette fois, c'est à la forge.

— Je suis éreinté, mes amis, soupire-t-il en s'épongeant le front. Vous comprenez, je dois tout faire pour mettre *le nouveau* au courant. Il n'a jamais fait ce métier. Sera-t-il assez fort pour décroter ? Enfin, s'il ne peut pas, je me dévouerai ; j'ai bon bras et bonne volonté.

Si M. Algan apparaît, il frappe à coups redoublés sur une pelle qu'il a eu la précaution d'apporter pour la redresser. Lorsqu'il juge que j'ai à peu près terminé, il rentre. Il donne le coup-d'œil du maître, se baisse pour enlever avec son mouchoir du poche un grain de poussière qu'il croit aperçuevoir, rectifie l'alignement d'une chaise qu'il a surnoisement déplacée. Comme je lui fais observer qu'il gâte la similitude en éloignant un peu trop une table : « Je le fais exprès. C'est sur cette table que M. le professeur Molinck fait sa partie de domino, et il lui faut beaucoup de place pour s'asseoir. » Or le professeur Molinck, un Belge, très avançant, est d'une maigre remarquable...

*25 avril.* — Varnaud, le Parisien, est entré ce bon matin dans ma chambre.

— Monsieur Le Géral, nous allons profiter de ce beau dimanche, Molinck et moi, pour faire une promenade. Nous ferez-vous le plaisir d'être des nôtres ?

J'éprouvais un grand besoin de solitude, mais je craignais de désobliger mes camarades en refusant leur compagnie.

— Suivons un moment la route, puis nous entrons sous bois, dit Molinck. Nous passerons devant l'église, n'est-ce pas, Varnaud ?

— Devant l'église, parfaitement... Vous allez voir le défilé des beautés de l'endroit, monsieur Le Géral, et vous me direz si l'on peut devenir amoureux ici...

Les hommes arrivaient déjà. Les vieux vêtus de milaine brune, le visage tanné et ridé, rasé de frais, émergeait de leurs hauts cols droits; ils devisaient du temps. Les jeunes, probablement venus à l'avance dans le même but que nous, regardaient sournoisement de notre côté avec des chuchotements et des rires étouffés dont la bienveillance paraissait exclue. « Ils sont jaloux, parbleu ! » déclara Varnaud à qui j'en faisais la remarque.

Comme il était encore un peu tôt, j'allai visiter le cimetière de Lerchendorf attenant à la vieille petite église.

Quand je rejoins mes compagnons, Varnaud tire sa barbe pour en abaisser la pointe, tire sa moustache pour en relever les crocs, tire sa jaquette pour qu'elle ne fasse pas de plis et tire une cigarette de son étui pour se donner une contenance. Il cambre sa taille et avance le pied droit, ce qui fait mieux ressortir la coupe élégante de son pantalon et le verni de ses chaussures neuves.

Un froufrou de jupes, une jolie figure, sans expression, un joli sourire, un « Bonjour, messieurs », gentiment flotté, un très galant salut de Varnaud, et la belle a passé, laissant flotter derrière elle une traînée d'opopanax.

— On ne la voit plus qu'on la sent encore, dit Molinck.

— Hein ! comment trouvez-vous Mlle Boller ? Me demanda Varnaud.

— Ni chair ni poisson, ni demoiselle ni paysanne. Décidément, vous l'avez surfaite. Ah ! voilà qui est mieux.

— Pas possible ! Vous trouvez ça joli ! Ben, vous en avez du goût !

Elles passaient, les vieilles et les jeunes, dans leur beau costume, toujours le même depuis les anciens temps.

Sous le grand chapeau de paille, les cheveux blancs, noirs ou fauves se tordaient relevés sur la nuque ou retombaient en lourdes tresses plus bas que le *Gsalt*<sup>1</sup> de velours; celui-ci orné des riches *Gäller-Ketteli*<sup>2</sup> d'argent que les rosettes<sup>3</sup> délicatement ciselées venaient agrafier aux épaules et à la taille, puis remontaient en s'entrecroisant sur la poitrine, recouverte du *Manteli*<sup>4</sup> plissé en fine toile blanche. Blancs aussi les courts *Ermeli*<sup>5</sup> bouffants qui laissaient voir de beaux bras bruns par le soleil. Sur le devant de la *Yeppe*<sup>6</sup> qui les drapait si bien, elle avait noué le coquet *Scheube*, tablier de soie aux couleurs changeantes.

Dans leurs mains, recouvertes jusqu'au-dessous du poignet des demi-gants crochétés à jour, elles tenaient leurs livres de prières. Tranquilles et très dignes, elles passaient, les vieilles et les jeunes, se rendant à l'église...

Parmi elles, les jeunes Xartang, plutôt belles que jolies, aux grands yeux bleus, francs et purs. Et pourtant l'aînée avait passé deux ans à la ville dans un pensionnat. Elle, en était revenue un peu plus affinée peut-être, mais fille de son village quand même, de son Lerchendorf dont elle portait fièrement le costume traditionnel.

Molinck les salua et je tirai mon chapeau respectueusement à cette belle jeune fille qui voulait rester paysanne.

LE GÉRAL.

**Le « bison. »**

Nous avons parlé dans notre numéro de samedi dernier du « village du président ». Le président, c'est M. Eugène Fonjallaz, et son village c'est Epesses, au vin si renommé.

Coulez, vins précieux d'Epesses,  
Vaudois, disons sans cesse :  
Vins précieux, coulez, coulez,  
Vins précieux, coulez !

Ce n'est pas la chanson qui a fait la réputation des vins d'Epesses, bien au contraire, c'est le vin d'Epesses qui a inspiré la chanson. C'est du tout bon, chacun le sait.

Mais, ce que chacun ne sait pas, c'est l'hospitalité des habitants de ce charmant village.

Longtemps, Epesses — qui a aujourd'hui un Cercle très fréquenté — n'eut pas de débit de vin. Pour suppléer à cette lacune, les habitants d'Epesses ouvraient leurs caves à tout passant; trois verres par ci, trois verres par là, et si le passant c'était vous, lecteur, moi ou quelqu'un d'autre, le compte était fait.

Ce fut un jour le tour de deux Veveysans, deux anciens Suisses encore, deux ex-camarades.

Le train venant de Lausanne avait oublié de les prendre en passant à Cully. Il fallut s'ache-

<sup>1</sup> Le corsage. — <sup>2</sup> Chaîne d'argent. — <sup>3</sup> Agrafes en forme de roses. — <sup>4</sup> Les guimpes. — <sup>5</sup> Courtes manches bouffantes. — <sup>6</sup> La jupe.

## LE CONTEUR VAUDOIS

miner à pied. La nuit était belle ; le *bison* soufflait.

Mais, en soufflant, le bison ouvrait une porte de vigne sur le chemin et la refermait ensuite ; la porte crieait sur ses gonds...

Yu ! Yu ! Yu !

— Tiens ; y a par là quelqu'un qui ricane.

— Pas plus ; pas une âme.

Yu ! Yu !

— Tiens, je dis, moi, qu'y se fiche de nous.

— Qui ça donc ?

— Lui — là — tiens — attrape — ah ! mon té !

La porte venait de s'ouvrir sur le chemin en faisant Yu ! Yu ! L'ancien Suisse s'était élancé dessus en assénant un vigoureux coup de poing, et il y laissa la peau des articulations de quatre doigts.

Coulez, vins précieux d'Epesses...



**Pourquoi Davel a une statue.** — Il n'est pas donné à chacun d'être fort en histoire. La veille de l'inauguration du médaillon de Davel, à Cully, des étrangers arrivaient en voiture devant le château de Lausanne et s'arrêtaiient devant la statue du major.

— Qu'est-ce qui a valu à cet officier l'honneur d'être coulé en bronze ? demandèrent-ils au cocher.

Celui-ci demeure un instant perplexe, puis, remarquant les bottes de Davel, il déclare d'un ton convaincu : « Il était dans la cavalerie. »

### On bon meti.

Po roudeu, Pierro Niclliasoutz ètai on fin roudeu et po larro, eh bin ! l'étai assebin on rido larro, D'ailleu, on ne pao pas itre grante net, quemet Cain « errant et fugitif sur la terre », à cein que dit lo catsimo, sein veri à larro et àro robâre. D'à premi travaillie encora on boquenet, ma bin pou ; craio que sa châo se sarai voïn liâ asse tchê que dau radioume que diant que l'è ancora plie tchê que lo fin l'annâie de la misère. L'amâve prâo raguehl, fotemassi tsî lè cabartiers, po cein que n'étai pas trâo liein po medzi sa dzornâ. Ein apri, la maladi l'avâi prâi : onna drôle de maladi que lâi fasai veri lè conte ein travè quand sè voliâve cllinna, mâ que ne lâi gravâve pas de lèva lo cäodo. Adan, viquessa d'ermonne et sè conteintâve de cein que lè retse lâi baillivant.

Petit z'à petit, tot parâi l'avâi trovâ pénâblio de mendèi lè quôque courtse que lâi fail-lâi. S'êtai met à preindre li-mino tot cein que lâi fasai envia ; lâi tsaillessai rein quie : pan, tomma, bottoiles, erdzent, tot lâi passâve, tant qu'à la fin fut empougnâ pè dâi gendarme que lo reduisirant à la gabioula po cein que l'avâi robâ à o:na faire on lincou... que l'avâi onna modze ào bet.

Ma fai, Pierro Niclliasoutz passâ dèvant lo tribunat et sein lo mein de dize-houit mât que l'eut à fère à la Granta maison, vo sède, ein delâ d'au cabaret à Ferdinand Lâi avâi pas à renasquâ, l'a bo et bin falu lâi allâ. Lâi ètâ

pas pi trâo mau, lo sélao ne lâi soupiâve pas le pelion ; mât quand on lâi avâi démandâ se n'avâi pas einviâ d'appreindre on meti, quemet l'è la moûda lè, s'êtai fotu ein colère :

— Na, que dinse l'avâi repondu, l'è trâo pénâblio.

— Vo faut portant bin fêre oquie pè ce, sein que vo sarai tota la dzorna ào croton\*. Qu'è te que vo pliliérâi ?

— Eh bin ! voudri gardâ lè vatse ein tsamp.

— Vâ, et pu prau su que foudrai on'hommo po vo gardâ assebin. Vo n'ite rein dèfecilo ! Ne badenâ pas. Ai-vo on aut'r'idée ?

— Oï, ma l'è vo que vo ne voudrâi pas.

— Ma que chechet. Qu'è te ?

— Voudri itre poustellion, po portâ lè papâ pè lâ maison.

— Quâisi-vo, bambioule ! Quand vo dio que vo ne dussa pas sailli d'ice. Mâ, du que vo n'ai min de meti, vo dèvetrâi profitâ po ein appreindre ion.

— Min de meti ! min de meti ! so fâ lo larro, vo m'embêta vo, que n'è min de meti ! Ein avé on prâo bon, bâgros, et que m'arâi prâo rapportâ, se on mè l'avâi laissi fêre.

MARC A LOUIS.

**Un avantage de la peine de mort.** — Lors d'une exécution capitale dans notre canton — l'une des dernières — il faisait une pluie torrentielle. De la prison au lieu du supplice, le chemin était long.

Marchant à côté du bourreau, le condamné lui dit, un moment :

— Quel fichu temps tout de même ! Hein ?

— Vous avez bien de quoi vous plaindre, vous ; moi, y faudra encore que je revienne !

### De Cully à Forel s. Cully.

Les habitants de Cully et lieux circonvoisins étaient depuis longtemps en instance auprès de la Direction des postes, pour obtenir que l'on veuille bien affecter une voiture à deux chevaux au service postal entre Cully et Forel.

La Direction a fait droit enfin à cette juste requête ; le service à deux chevaux a été joyeusement inauguré il y a deux semaines.

— Vous comprenez, nous disait, l'autre jour, un des intéressés, en nous annonçant la bonne nouvelle, ça ne pouvait plus aller. Pensez-voi, qu'une fois, pour monter à Forel, où ma femme était en séjour chez une cousine, j'ai dû prendre le bateau pour Ouchy. A Ouchy, j'ai pris le funiculaire pour Lausanne ; sur Saint-François, j'ai attrapé le tram de la Sallaz, et, là, je suis monté dans le chemin de fer du Jorat. C'est pis que pour aller à Pékin.

**A la fontaine de Jouvence.** — Pour avoir un joli teint clair, il faut se laver la figure matin et soir avec de l'eau chaude et un savon de bonne qualité, qu'il faudra toujours bien rincer avant de le faire sécher. Il faut en outre manger modérément, éviter les mets indigestes, le thé trop fort, le café et l'alcool.

Le borax en poudre est un remède simple pour les personnes qui ont la peau trop grasse. Le soir, il faut bien se laver la figure, puis, lorsqu'elle est bien sèche, la poudrer avec du borax. Le même traitement, après des exercices fatigants au grand air, donnera aussi d'excellents résultats.

Lorsqu'on se lave les mains, il est bon de les frotter avec un morceau de citron, car le jus de citron nettoie et adoucit la peau. On emploie quelquefois le jus de citron étendu de moitié d'eau pour enlever les taches de rousseur, mais c'est un remède qui peut donner naissance à des éruptions qui couvriraient toute la figure.

\* Cachot.

### Passe-temps.

Nous n'avons reçu que trois réponses justes pour notre charade du 16 avril, dont le mot est *Château*. La prime est échue à M. Guerraz, Solitude 12, Lausanne.

\* \* \*

La solution du problème publié dans notre numéro du 30 avril est : 1<sup>re</sup> année, fr. 9,000; 2<sup>e</sup> année, fr. 11,000; 3<sup>e</sup> année, fr. 12,885; 4<sup>e</sup> année, fr. 10,000; 5<sup>e</sup> année, fr. 11,415. Total, fr. 54,000. — Quatorze réponses justes. La prime est échue à M. Jean Pavillard fils, La Rosiaz sur Lausanne.

### Logogriphie.

Je suis avec ma tête un sujet d'espérance  
Lorsque mon possesseur me contemple joyeux.  
Et cependant je suis suivant la circonstance  
Ne pas réaliser son espoir et ses vœux.  
Sans ma tête je suis un mot qui déshonneure,  
Celui qui le mérite un terme de mépris.  
Mais si vous m'amputez de deux membres encore  
Je suis un idéal, un titre dont s'honneure  
Tout cœur bon, délicat et de l'honneur épris.

Tout lecteur du « *Conteur* » a droit au tirage au sort pour la prime.

**OPÉRA.** — Nous avons eu mardi, une très brillante représentation de *Werther*, de Massenet, avec le concours de M. *Leon David*, de l'Opéra comique, premier ténor. Puis, mercredi soir, *Thais*, en représentation populaire. — Hier soir, enfin, avec le concours également de M. L. David, *L'attaque du moulin*, de Bruneau. Un certain nombre de membres du Chœur d'hommes avaient bien voulu renforcer les chœurs. Cette soirée a été un nouveau et très grand succès pour nos artistes.

Il ne faut point oublier que la saison flirte les premiers jours de juin ; le nombre des représentations est par conséquent très limité. Qui donc oserait dire qu'il n'a pas été à l'opéra, avec une troupe comme celle que nous avons ?

**KURSAAL.** — Six attractions, nouveaux débuts, *Les Bengalis*, nains excentriques. *Noblett*, vous savez bien, *Noblett* N'y manquez pas, vous en auriez un éternel regret.

**THÉÂTRE DU PEUPLE.** — *L'Araignée*, drame anti-alcoolique en cinq actes, par M. Walter Bolley.

Ce n'est jamais une soirée perdue que celle où il nous est permis d'écouter une œuvre morale, fortement colorée, pleine des intentions les meilleures ; d'entendre un plaidoyer virulent contre les méfaits de l'alcoolisme, écrit avec toute l'ardeur, la conviction et la sincérité d'un homme qui lutte, avec toutes les forces de son âme, contre une des plaies de notre société. Bien que certaines scènes puissent être outrées, bien que le drame manque parfois d'action ou se perde en des longueurs, bonnes seulement à illustrer la thèse de son auteur, le beau frisson d'horreur vous laisse une impression pleine de conviction. Il faut dire à M. Bolley : Vous avez fait une œuvre bonne, parée qu'utilise ?

Bien jouée par les jeunes artistes du théâtre populaire, il faut gaudement féliciter M. Borgeaud de sa vaillance et de la chaleur qu'il a apportée dans la scène réaliste du délirium tremens. H. TH.

Ce soir, samedi, deuxième représentation de *L'Araignée*.

La rédaction : J. MONNET et V. FAVRAT.

### VINS DE VILLENEUVE

MÉDAILLE D'OR, GENÈVE 1896

MÉDAILLE D'ARGENT, PARIS, 1900

**EMILE MONNET, LAUSANNE**

### KURSAAL

Relâche lundi et mardi.

**Troupe entièrement nouvelle**

### 6 ATTRACTIONS 6

Dimanche, à 3 heures, MATINÉE

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.