

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 42 (1904)  
**Heft:** 14  
  
**Artikel:** Kursaal  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-201030>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

est venu. La tourterelle, l'hirondelle et la cigogne savent discerner la saison de leur passage; mais mon peuple n'a pas su prévoir les jugements du Seigneur. (Jérémie VIII, 7.)

Un caporal français avait perdu son chien au passage de la Bérésina et était rentré seul en France... Un an plus tard, un animal épuisé de fatigue et mourant de faim venait gratter à la porte d'un logis dans un des plus pauvres quartiers de Paris... C'était le chien du caporal qui avait traversé la moitié de l'Europe et passé des fleuves à la nage pour retrouver son maître.

Quantité d'autres animaux domestiques que l'on avait transportés au loin en bateau ou en chemin de fer ont fait de très grands voyages pour revenir à leur ancien domicile.

<sup>2°</sup> *Télépathie* (du grec *télé* loin, *pathein* souffrir). On cite quantité d'animaux qui ont ressenti des émotions violentes au moment même où certains événements se passaient à de grandes distances.

Dans une villa aux environs de Londres, une famille était réunie au salon. Soudain le chien favori de la maison, qui dormait paisiblement sur les genoux de sa maîtresse, se mit à japper avec fureur en donnant tous les signes de la plus vive agitation. Eh bien, à ce même instant, le maître du logis qui était un acteur distingué, sur le point d'entrer au théâtre, tombait sous le poignard d'un assassin.

Un fait plus récent s'est passé dans le Jura bernois. Trois jeunes gens de Roches avaient fait une excursion sur la montagne de Mottiers. L'un d'eux se sépara de ses compagnons. A un moment donné, il tomba dans un ravin et se fit une forte lésion. Il serait probablement mort sans secours, si le chien de ses parents, qui était resté enchaîné à sa niche, n'eût poussé pendant toute la nuit des hurlements affreux. Au lendemain matin, on détacha le chien, qui, d'un bond, s'élança jusque vers le lieu du sinistre, où les parents mis en éveil arrivèrent à temps pour sauver le malheureux blessé.

<sup>3°</sup> *Pressentiments*. On dit que quand une maison menace ruine, les rats s'en vont. Les bêtes sont, en effet, douées d'une seconde vue qui leur fait prévoir les changements de temps, les tremblements de terre, les grandes convulsions de la nature. Les animaux sont physionomistes; le chien, le chat, le cheval lisent souvent la pensée, les sentiments ou la volonté de leur maître sur son visage; ils se méfient instinctivement des mauvaises gens et ont toute confiance en ceux qui leur semblent d'un caractère bon et pacifique.

L'homme aussi, en tant qu'animal, est sujet aux pressentiments. Souvent quelque chose nous dit que tel événement doit survenir, un je ne sais quoi nous avertit que si nous faisons telle ou telle démarche l'issue en sera favorable ou fatale. Ne méprisons pas *a priori* les voix intérieures.

Ce qui se pratique de bon en faveur des animaux domestiques, ne fait-il pas ressortir mieux encore la cruauté dont on use souvent envers d'autres animaux aux souffrances desquels on ne pense pas assez?

A l'heure où nous parlons, enlevées dans leurs terriers calfeutrés de foin, plongées dans une léthargie profonde, les marmottes sont exposées sans défense aux entreprises de leurs ennemis. Les chasseurs peuvent donc les déterrer tout à leur aise. Mais souvent ils n'arrivent pas à mettre à découvert le fond des terriers. Dans ce cas, ils emploient des procédés plus ou moins cruels. Plusieurs personnes nous ont rapporté des faits à peine croyables. Une dame qui habite souvent le Valais nous écrivait dernièrement :

« Toutes les fois qu'on ne peut creuser assez pour atteindre les marmottes, on enfonce dans leurs trous une tige de fer au bout de laquelle se trouve adapté une sorte de tire-bouchon. Lorsque le chasseur sent la bête au bout de son instrument, il appuie et enfonce jusqu'à ce qu'il puisse tirer à lui le malheureux animal. Or, comme dans cette opération on ne peut voir ce qu'on fait, l'outil entre dans les chairs n'importe où, parfois dans l'un des yeux. La marmotte se réveille alors en poussant des gémissements, des plaintes, des cris à fendre une pierre! Le chasseur, lui, n'y prête aucune attention, il s'en amuse même! Je tiens ces détails, ajoutait notre correspondante, de source absolument certaine. »

Si la marmotte est ainsi pourchassée, c'est que sa chair est très appréciée des montagnards, mal-

gré son goût musqué, qui étonne ceux qui en mangent pour la première fois. Dans certains cantons, au Valais en particulier, on croit encore volontiers que la graisse de marmotte calme les coliques, qu'elle guérit la coqueluche, qu'elle dissipe l'engorgement des glandes. On regarde aussi la peau, employée toute fraîche, comme un spécifique excellent contre les rhumatismes. On utilise la fourrure, et avec raison, pour garnir les colliers des chevaux à l'intérieur. Enfin, le bouillon de marmotte, aux yeux de quelques vieilles femmes, est une panacée universelle!

On comprend, dès lors, que la capture de ces animaux soit assez rémunératrice. Or cette chasse est très difficile en été. Douée d'une vue excellente, la marmotte découvre de loin son ennemi. A la moindre alerte, elle disparaît dans son terrier, en poussant des sifflements qui avertissent ses compagnes, et déjoue ainsi les plans des meilleurs chasseurs. C'est cette excuse que font valoir les montagnards pour justifier soit les pièges qu'ils emploient en été, soit en hiver le procédé barbare que nous venons de décrire. On détruit ainsi en grand nombre ces bêtes parfaitement innocentes, et qui ne tarderont pas à disparaître de nos montagnes, si l'on ne prend des mesures pour les protéger.

De pareils faits ne constituent-ils pas le plaidoyer le plus éloquent en faveur des sociétés protectrices? On ne saurait donc trop les soutenir et les encourager dans leur mission éducative, dont l'accomplissement est souvent difficile et délicat.

#### La larme à l'œil.

Entendu dans le train :

A Clarens, une immense affiche-réclame représente un fleuve exotique dans lequel nage un énorme hippopotame, tenant dans sa gueule ouverte un paquet de « chocolat Peter ».

Une voyageuse : — Qu'il est drôle ce crocodile.

Son voisin : — Ce n'est pas un crocodile, c'est un hippopotame; du reste si c'était un crocodile, il y aurait une larme!

#### Un signalement.

Deux de nos compatriotes en villégiature à Paris entrent un soir dans un café chic des grands boulevards :

— Garçon, une bouteille de Chablis.

— V'là, Messieurs, v'là!

Un peu plus tard :

— Garçon, apportez une deuxième bouteille, s. v. p.

— Bien, ces messieurs veulent peut-être dîner?

— Non merci, donnez seulement la bouteille.

Plus tard enfin :

— Garçon une bouteille, s. v. p.

Le garçon ahuri!...

— Ces messieurs sont peut-être Suisses?...

#### Etat normal.

On lit sur la porte d'un de nos auditoires d'ingénieurs :

INGÉNIEURS

II<sup>me</sup> ANNÉE.

Un loustic ajouta un P devant le dernier mot.

Il faut croire que nos jeunes étudiants prennent la vie du bon côté.

#### Fils unique.

Une dame demande à un petit mendiant qui vient frapper à sa porte : « Est-ce que tu as des frères et des sœurs, mon petit ami? »

— Non, madame, je suis tous les enfants que nous avons.

#### Passe-temps.

Nous n'avons reçu que deux réponses justes à notre énigme du 12 courant, celle de M. Eug. Pa-

risod, à Lausanne et celle de Mlle Emma Vittel, à Rolle, à qui la prime est échue et qui nous donne ainsi la solution :

O Conteur, l'énigme est cruelle,  
Que tu poses au dernier moment;  
Mais je crois saisir la ficelle,  
Tu nous demandes un *compliment*.

\* \* \*

**Problème.** — Un escalier est composé d'un tel nombre de marches qu'en les comptant de deux en deux, il en reste une hors de compte. En les comptant de trois en trois, il en reste deux; de quatre en quatre il en reste trois; de cinq en cinq, il en reste quatre; de six en six, il en reste cinq; mais de sept en sept il n'en reste point. Combien cet escalier a-t-il de marches?

Tout lecteur du « Conteur » a droit au tirage au sort pour la prime.

**Quelle horreur!** — Madame, à son mari, après avoir jeté un coup-d'œil aux dépêches de Mandchourie, dans la *Revue* :

— Est-ce dans ce pays qu'à l'enterrement d'un haut personnage ses femmes sont tenues de défunter aussi pour suivre leur seigneur et maître?

— Non, c'est aux Indes.

— Quelle horreur! quelle cruauté abominable!

— C'est vrai que c'est cruel pour le pauvre diable de mari; on devrait pourtant bien lui accorder la paix dans l'autre monde.

#### Le fruit défendu.

Une fillette annonçant les plus heureuses dispositions envoyait, l'autre jour, sa bonne lui acheter un gâteau.

— Comment voulez-vous que je le prenne, demande la bonne.

— Tâchez de le prendre sans qu'on vous voie; ça fait que vous pourrez m'en acheter un autre plus tard.

#### Remède sûr.

Un farceur avait fait insérer l'avis suivant dans un journal.

« Voulez-vous ne plus avoir le nez rouge? Ecrivez à l'abbé X..., poste restante, en indiquant votre adresse et en joignant fr. 2.65 en timbres-poste. Par retour du courrier, vous recevrez le remède à employer. »

Le bon abbé X... reçut une avalanche de lettres auxquelles il répondit de cette façon :

« Vous voulez ne plus avoir le nez rouge? »

Eh bien, continuez de boire et votre nez deviendra violet. »

**OPÉRA 1904.** — Nous regrettons de ne pouvoir donner aujourd'hui le tableau de la troupe et du répertoire de la *saison d'opéra*, qui commencera le 8 courant; ils n'ont pas encore été publiés. Nous savons seulement que nous aurons, au début, l'opérette, ensuite l'opéra-comique, puis pour finir, quelques représentations de grand opéra. Et ce que nous savons aussi, c'est que ce sera très bien. Cette saison l'emportera encore sur les précédentes, assure-t-on, par la qualité des artistes, le choix du répertoire, la richesse et l'exactitude de la mise en scène. Aussi les amateurs — et ils sont nombreux à Lausanne — attendent-ils avec impatience le moment d'arrêter leur place.

**KURSAAL.** — Voici les principaux spectacles de la semaine : **Ferreros**, homme-orchestre et son merveilleux chien. **Fellen**, homme transformiste sur scène. Le **trio Franca**, scène chorégraphique mimée. Les **deux Veinratta**, travail sur fil de fer. **J. Pöppe**, trapèze. — C'est là, comme on le voit, un programme de choix. — *Lundi*, en cas de mauvais temps, *matinée à 3 heures*.

La rédaction : J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.