

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 42 (1904)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Miettes de bon sens  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-200973>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

On les mène faire des emplettes

Les poulettes,

Ou bien au lac r'garder les mouettes  
Et comme on pige les percouettes...;  
Le long du quai., le long des bances,  
— P'tit troupeau de p'tits bonbons blancs —  
Elles font toujours les mêmes trottées

Les poulettes.

II

L'hiver, on monte à Sauvablin,  
Ell'sav' que sur l'étang trop plein  
On veira pointer des casquettes

Les poulettes !

Mais derrière elles — souvent blettes —  
Vont leurs bergères sans houlettes,  
Tant craintives des pantalons !  
Alors « leurs » espoirs bleus s'en vont...  
Elles... n'ont pas peur des culottes,

Les poulettes !

III

Ell'savent Molièr', comme on peint,  
Jouer du Godard ou du Chopin  
(Par cœur ou bien avec les notes)

Les poulettes ;

Blondes, brunes, minces, boulettes,  
Y en a des tas, y en a des flottes !  
Fraîches et ros', puis vous savez,  
Ell'savent aussi pyrograver  
Des cadre' ou des porte-allumettes,

Les poulettes !

IV

Scheler, Schilling,... un récital,...  
Dalcroze,... — quand il est moral —  
On les mène par bandelettes,

Les poulettes ;

L'anglais, le barn et les raquettes,  
Ça marche comm' sur des roulettes ;  
Les verb' en « ir », les mots en « eux »  
Et quand elles rentrent « chez eux ».  
Elles sont presque polyglottes,

Les poulettes !

PIERRE ALIN.

**KURSAAL.** — Aujourd'hui, samedi, et demain, en matinée et le soir, dernières représentations du **Cercle de la mort**. Nouveaux débuts. Les personnes qui n'ont pas encore vu le « Cercle de la mort » feront bien de ne pas manquer l'occasion qui, exceptionnellement, leur est offerte d'aller applaudir cet exercice dont la hardiesse est stupéfiante. L'athlète *Mayer* et ses deux élèves exécuteront de nouveaux exercices ; ils soulèveront entr'autres une plateforme sur laquelle auront pris place quinze personnes.

#### Le boun'ami à la Luise Tsallet.

Quand l'è que lè felhies arrevant pè vè sèze  
ao dize-sate ans, lâi a pas : lau faut on boun'  
ami, dâi iadzo, mimameint, s'ein tignant dou.  
Et pu, quand bissant lau dize-nâo ans, se ne  
sant pas encora mariaïe, craïant tot lo drâi  
que sant fête po dâi vilhie felhie ào bin que  
n'ant pas met dâi z'haillons que lè fant galéze.  
L'è adan que lè faut vère. Ie que meincant à  
betâ dessu lau tita lo pâlie biau tsapi que  
pouant trovâ tsi la tsapalire, avoué dâi riban  
de tote lè couleou, un bocon arc-en-cîe, dâi  
filiâo, que séio mé ; se lâi astiquâvant assebin  
dâi pesseinhi ào dâi lâitron, on crâirai pardieu  
que portant onna lece \* ào on courti eintre lè  
duve z'orollies. Ie doûtant assebin lau cazzinka  
dâi z'autro iadzo, et pu sè mettant à la moutâ :  
ie t'einfattant que on affére avoué dâi mandze  
asse lardze que seimblie adi du llién que  
l'ant dâi z'ale et que vant s'einvolâ. Et lè solâ !  
salut lè ressemâlado, lau faut dâi pioulets, vo  
sède prâo, de clliau chargues que fant piou...  
piou... quand on martse. Assebin, se on vâi  
alla ào pridzo iena que ne lâi va pas dè cou-  
touma, on pâo sè dère : « Volliâi-vo frémâ que  
la Charlotte l'a dâi solâ náovo, ie va ào  
pridzo. »

\* lece = plate-bande, jardin.

Et pu ein apri, se l'hommo que l'atteindant  
n'è pas encora vegniâ du lè montagnes de der-  
râi, mettant oquie dinse su lè papâi : « Une de-  
moiselle, jeune et jolie, désirerait faire la con-  
naissance d'un monsieur riche et beau. Ce seraient  
pour le bon motif. »

La Luise Tsallet avâi fê assebin tot cein que  
faut por coudhi trovâ on'hommo, ma, vouah !  
pas mè que de cheveux dessu la tita à noutron  
dzudzo. L'ire portant prâo galéza, ma pas on  
batz dein son fôrdâ, et, ma fâi, sein z'etius min  
de tsermalâ.

On dzo, sè décide à allâ tant que vè lo pétâ-  
bosson.

— Vigno por mè mariâ, vo faut m'écrire  
deussu votrè lâvro.

— Bin se vo volliâi, mâ io è-te votrôn  
boun'ami, se lâi dit lo pétâbosson, porquie  
n'ète pas vegniâ avoué vo ?

— Mon boun'ami ! L'è que ein è min.

— Mâ, ma pourra damusalla, sède-vo pas  
que faut veni dou ?

Et la Luise qu'ire vegniâtasse rodze que  
la roba d'au borieu de Mâdon lai fâ adan :

— Je crayé que la coumouna fournessai tot  
cein que faut.

MARC A LOUIS.

#### Miettes de bon sens.

Il ne faut pas renoncer aux semaines à cause  
des pigeons.

On ne voit plus beaucoup de gens mourir  
de faim, mais on en voit encore plusieurs mourir  
d'indigestion.

#### La queue du diable.

M. Alfred Ceresole a fait, il y a une quinzaine de  
jours, à Lausanne, sous les auspices de la Société  
des Jeunes commerçants, la causerie que nous  
avions annoncée. Cette causerie, que l'on avait à  
juste titre appelée « soirée vaudoise », eut un très  
grand succès ; le nom seul du conférencier en était  
un sûr garant. Dans le programme, figurait, entr'autres,  
sous le titre : « Curieuse légende », une lettre  
inédite au *Conteur*, inspirée par une boutade de  
notre numéro du 6 janvier. Un des auditeurs, M. F.  
Sp., ignorant sans doute que nous avions eu,  
comme lui, le plaisir d'entendre M. Ceresole, nous  
adresse un court résumé de la dite lettre. Ces quelques extraits, écrits de mémoire, donneront certainement à nos lecteurs le désir de lire en entier cette  
amusante fantaisie, trop longue malheureusement  
pour être publiée dans le *Conteur*, mais qui figurera,  
sans doute, dans le prochain volume de M.  
Alfred Ceresole.

Mon cher *Conteur*,

Que je t'aime ! surtout quand tu nous sers  
du patois. Tu défends la bonne cause, tiens  
bon ; aie ton âme à toi ; garde-toi d'imitation ;  
voilà quarante-deux ans que tu restes le même,  
ayant toujours une place pour nos vieilles lé-  
gendes, pour notre bon vieux patois. Tiens  
bon ! je serai toujours avec toi.

Dans ton numéro du 6 janvier dernier, tu  
nous contes l'histoire du diable précipité du  
ciel sur notre pauvre planète.

L'endroit où il tomba se trouve entre le canton  
de Vaud et celui du Valais et porte un nom  
caractéristique, en souvenir de cette malencontreuse  
chute : Les Diables.

Tu nous dis aussi que sa tête tomba en Espagne,  
d'où la fierté rageuse des gens de la  
Vieille-Castille. Ses mains tombèrent en Tur-  
quie, d'où la rapacité féroce des sujets du sultan.

Son cou roula en Italie, d'où l'amour si  
communicatif des mangeurs de macaronis.

Se bedaine arriva en Allemagne, d'où l'appétit  
glouton des mangeurs de choucroute.

Ses pieds restèrent en France, ce qui fit les  
Français légers et coureurs.

Et tu conclus, mon cher *Conteur*, en demandant : « Et pour la Suisse, que restâ-t-il ? »

— Mais oui, mon cher, nous en eûmes aussi  
notre part, du diable. Et il y en eut pour tous,  
de Genève à Bâle et de Chiasso à Constance ;  
il y en eut même pour ceux des bords de la  
Louve et du Flon, que tu connais bien. Et je  
te promets, qu'en janvier surtout, lorsqu'arri-  
veront les notes des fournisseurs et les bordereaux  
d'impôt, nous ne nous demandons plus si nous avons été oubliés dans le partage.  
Attelés à notre part, nous ne sentons que trop  
le prix des faveurs sataniques.

Ce qui nous échut en partage, tu l'as deviné,  
mon cher *Conteur*, c'est... la queue du diable.

Gens de tous rangs et de toutes classes, qui  
tirent,... tirent,... tirent cette queue.

Que de gouvernements, dont les caisses  
souffrent de courants d'air ; que de ministres,  
en quête d'un équilibre financier, tirent cette  
queue au contact dur et réfrigérant ! Faut-il  
que cet appendice infernal soit solide pour  
qu'il n'ait pas encore cédé depuis si longtemps  
que nous sommes des milliers à le tirer !

Oh ! vous qui envoyez vos notes, songez à  
cette noire queue, songez aux poètes rappelés  
brusquement à la prose de la réalité pour  
s'atteler à ce rugueux appendice.

Mon cher *Conteur*, il y a chez un de mes  
voisins un grand dessin, comme une fresque,  
auquel je repense en songeant à la question  
que tu nous poses. Ce dessin représente toute  
la famille alignée en une attitude puissante et  
vraie, et tous, depuis le grand-père jusqu'au  
petit-fils, tous tirent le diable par la queue.  
Quelle ardeur ! on sue rien qu'à les voir tirer !

Ce dessin m'a rendu rêveur et sais-tu ce que  
j'y ai vu ? J'y ai vu le portrait de toute la  
famille vaudoise qui, depuis le Centenaire et le  
Festival, tire le diable par la queue avec un  
ensemble admirable.

#### Passe-temps.

La réponse à la charade de notre numéro du 13  
février est *pic-bois*. Seulement deux réponses justes  
sont : Mme Lse Michel, route de Carouge, Genève ;  
M. A. von Gunten, hôtel du Cerf, à Faoug. — La  
prime est échue à Mme Michel.

#### Enigme.

J'aborde d'un air gracieux  
Le mortel à qui je m'adresse.  
Très souvent, à ma politesse,  
Il répond en baissant les yeux.  
J'ai mille tours ingénieux,  
Pour le bonheur, pour la tristesse ;  
Mais, par excès de gentillesse,  
Je puis devenir ennuyeux.  
J'ai droit de m'adresser aux princes,  
Je suis de toutes les provinces,  
Ainsi que de chaque saison.  
Vous qui cherchez à me connaître,  
Mille fois vous m'avez fait naître,  
Par politique ou par raison.

Tout lecteur du *Conteur* a droit au tirage au  
sort pour la prime.

**THÉÂTRE.** — Le mélodrame est mort et bien mort ;  
à Lausanne, tout au moins. Les spectateurs du dimanche  
qui — prétendaient — ne voyaient rien de plus beau que le mélodrame, où l'on tire force coups de fusil  
et où l'on massacre en grand, lui préfèrent maintenant de beaucoup la comédie nouvelle, accompagnée d'un amusant vaudeville. C'est à M. Darcourt que nous devons cet heureux progrès. Il n'a point voulu que seul le public du jeudi goûte les nouveautés de choix qu'il nous donne cet hiver ; il les répète le dimanche. Ainsi, demain, deuxième de **La Sorcière**, de Victorien Sardou, le grand succès actuel, que Lausanne est la première à applaudir, après Paris.

*La rédaction : J. MONNET et V. FAVRAT.*

*Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.*