

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 41 (1903)
Heft: 47

Artikel: Théâtre
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-200638>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

reposâ la premire su on fond dè boion. Mâ clia tsaravouta fasâ lo móo, lo tia-caions n'avâi pas einfatâ lo couti prâo prévond et à l'avi que lè z'hommo sè préparavont po attrapâ lo segond caion, lo premi châota que bas, fot son camp ein passein déslo lo trabetset, que resté collâ dessu son dou; lo vaitsé que sè dérotse avau lè verdzi que vont tot lo drâi vè on riot que débordâve ci dzo quie et io lo caion va s'einmourdzi avoué lo trabetset.

Lè z'éboitons étiont on pou ein derrâi de la maison, nion n'avâi rein vu dè cein que vgnâi dè sè passâ.

La seconda bita étai onna voirette mecheinte et sè démenâvè que mein on diablio dein on benitié.

Ein arreveint avoué lo caion que tegnivont per lè z'orioille, per la kua, lè z'hommo que meinciront à sè fôtre ein colère par cein que lo trabetset avâi éta remouâ. Lo tia-caions l'évâi son grand couti po éveintrâ l'abruît qu'avâi cati lo trabetset. Mâ, vaité que la Jeanette à Mathieu, que dévesâi veri lo sang dein lou seillon, sè met à ruâlilâ: « On a robâ assebin lou premi caion ! » Faillessâi vairè ci brelan. Ein faseint sè manârè avoué son couti, lo tia-caions avâi attrapa la cordette que terivè et qu'etâi passâe dein la gâole dè la bita. Assebin, ào moméin iò terivè on pou foo, vaité mon gailla que va tschaidre dein onna têna qu'etâi appouïe contre la mouraille. La têna sè reinvessè à bocillon et mon tia-caions sè vâi einciliou dèslo. Jamé, ào grand jamé, vo pâodè mè crairè, on n'a vu et oüi on tintamarre, on boucan dinse. On bramâvè, on piorâvè, on rizâi.

Lo sècond caion s'etsappe et fot son camp ein avau dâo verdzi, iò lè z'hommo que lo corattavont, troviront lo premi, qu'etâi néi dein li riot, dè coûte lo trabetset.

Lo tia-caions, quand fut ressaili dè dèslo sa trappa, l'étai peneu quemet on renard qu'onna dzenelhie arâi prâi; l'asseesseu lai de: « L'avè préparâ ma têna po dou caions, mâ pas po trâi. Se l'avè on pou mi sagni lo premi, rein de tot cein ne sarâi arrevâ, bâogro dè taquen que t'i. »

De vè la nè, l'asseesseu avâi invitâ ti lè z'hommo qui av'ront bailli sur coup dè man po finir d'estrangoulâ lè caions. Lâi a pas fauta dè vo derè que tant qu'à la mina on a recâffâ dè totâ ciliâo z'histoire et dein ti lè veladzo dè per lè, c'ein a fe on brelan dâo diablio. ...

Nous croyons rendre un service à nos lectrices en leur recommandant un nouveau **livre de ménage** qui vient de paraître, édité par la maison *Kaiser et Co*, à Berne. Ce livre se recommande d'ailleurs par sa division très pratique, par différents tableaux très utiles à chaque ménagère et par son prix modeste de 1 fr. 30. Nous sommes convaincu qu'il trouvera rapidement une quantité d'amis dans la Suisse romande.

Prix-courant.

Que peut bien coûter une ménagerie ?

Eh bien, un lion de Nubie, dans toute la force de l'âge, vaut environ 5000 francs.

Les plus beaux lions sont ceux des montagnes du Nord de l'Afrique. On n'en trouve plus à l'état sauvage, mais la race n'en est pas perdue, car on fait reproduire ceux qui sont en captivité. En les croisant avec la race de Nubie, on obtient de magnifiques bêtes qui se vendent 6200 à 7500 francs.

Les tigres du Bengale sont cotés environ 5000 francs. Ceux de Sumatra varient entre 1800 et 2500 francs.

Les éléphants des Indes valent 3000 francs et ceux d'Afrique 7500 francs.

La girafe vaut très cher, à cause de sa rareté. Le Jardin zoologique de Londres a

payé, en 1880, une girafe du Sénégal, 22,500 francs.

L'hippopotame est très rare aussi; il vaut 20,000 francs. Le rhinocéros l'est encore plus. La Société de zoologie de Londres a donné 31,250 francs pour un de ces pachydermes, âgé seulement de deux ans.

Un envoi de trente-cinq chevaux sauvages de Mongolie ont trouvé preneur à 12,500 francs pièce. Des zébres ont été vendus une dizaine de mille francs. Le gorille vaut 4000 francs.

* * *

Et tandis que nous parlons bêtes sauvages: une anecdote, que nous contait l'autre soir un ami.

Il y a quelques années de cela, dans une ménagerie installée sur la place du Tunnel. Tous les spectateurs étaient massés devant la cage centrale, où une dompteuse, en costume léger, jouait audacieusement avec des lions, des tigres, des ours blancs, etc.

— Savez-vous, fait un monsieur à son voisin, que cette dompteuse est une fort belle personne; voyez donc son profil, quelle pureté, et comme elle est bien proportionnée!...

Un gamin entend ce propos:

— Oh ! mince alors; qui-là qui regarde la femme ! Alors!... et les bêtes?



Mesdames, Messieurs, choisissez !

Quelle est la profession où l'on a le plus de chance de réussir?

Un professeur américain — toujours américain, pourquoi? — a fait paraître récemment, sur cette question qui intéresse tout le monde, un travail important. Se basant sur une statistique de 8600 célébrités reconnues, il démontre que ce sont les musiciens qui, depuis trois siècles, ont atteint le succès de meilleure heure, à vingt ans en moyenne.

Les physiciens, chimistes, mathématiciens, astronomes, les savants en général, arrivent à la notoriété à vingt-trois ans; les acteurs, à vingt-six ans; les écrivains, à trente-deux ans, et les inventeurs, à quarante ans.

Du côté des dames, les actrices et surtout les cantatrices, se font un nom dès l'âge moyen — de dix-neuf ans.



ALMANACH DU CONTEUR VAUDOIS 1904

Lire dans cette publication:
Le discours
du
Syndic de Morges
bouteade.
—
50 centimes.

A l'école ménagère, au château de Ralligen, lac de Thoune, les jeunes filles d'Allemagne ferment, cette année, la majorité. Les élèves de langue française y trouvent donc l'avantage de profiter de la conversation en bon allemand, ainsi que de leçons nouvelles de grammaire, introduites cet automne.

Boîte aux lettres. — A une ménagerie. Nous comptons pouvoir vous donner dans le numéro de samedi prochain la recette que vous désirez; une bonne recette.

Facture d'un cordonnier.

Doit M. R..., à P.-M..., cordonnier:

1 paire de souliers pour le fils, veau.

1 " bottines " la bonne, vache.

1 " " " la petite, vache.

2 paires de souliers au jeune enfant, vernis.

1 paire de socques pour madame, en caoutchouc.

2 empeignes pour M. le grand-père, en peau de chagrin.

Posé des talons au petit garçon, avec des clous sur le derrière.

Arrangé des ornements sur les brodequins de mademoiselle, avec un cœur élastique.

Amour et calvitie.

Une jeune et jolie femme vient de se brouiller avec M. X***, militaire sur le retour et très chauve, à qui elle avait promis sa main. De part et d'autre, on se reprit les gages d'amour qu'on avait échangés.

— Voilà tout ce qui me vient de vous, dit M^{me} A; vous avez cela d'agréable qu'il n'y a pas de cheveux à vous rendre.

C'est la faute à Julie. — La petite Yvonne laisse choir sa tartine sur le chemin et, pleurant, la rapporte couverte de sable à sa maman.

— C'est votre faute, aussi, Julie, dit la mère en s'adressant à la bonne : pourquoi lui heurrez-vous toujours ses tartines du mauvais côté!

Le cheveu. — M^{me} Schertze dine au restaurant, avec son époux.

— Garçon, crie-t-elle, il y a un cheveu de femme dans la soupe de mon mari!

Le garçon. — Que madame ne soit donc pas si jalouse, ce doit être un des cheveux de madame.

Un moment; je suis à vous. — La bonne d'un savant très distract et pour qui le monde n'existe pas en dehors de ses livres, pénètre tout effaré dans le cabinet de son maître.

— Monsieur! monsieur! il y a des voleurs dans le vestibule!

Le savant, le nez plongé dans un in-folio. — C'est bien, Françoise, fais entrer ces messieurs au salon; je suis à eux tout à l'heure.



Théâtre. — Les nouveautés se succèdent sans relâche. Nous avons eu, jeudi, *L'autre danger*, de Maurice Donnay, que nos artistes ont fort bien interprété. Nous ne saurons être trop reconnaissants à M. Darcourt de ses efforts. La saison est jusqu'ici des plus intéressantes. — Demain, dimanche, troisième de l'*Arlesienne* et un vaudeville, l'*École des belles-mères*. Cinq actes en tout.

KURSAAL. — Il y eut, hier, soirée de gala, à l'occasion des débuts de la troupe *Orniany*. De nombreuses attractions figurent au programme, entre autres: les *Carpas*, merveilleux acrobates tête-à-tête et *Lamblett*, dont les chansons de genre ont grand succès. A Bel-Air, comme à Georgette, on fait tout pour répondre aux désirs de plus en plus exigeants du public.

La rédaction: J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.