

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 41 (1903)  
**Heft:** 37  
  
**Artikel:** Kursaal  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-200438>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— Oh ! bien, mon cher monsieur, j'en suis arrivé à l'âge où l'on aime voir les montagnes d'en bas, les églises, du dehors, et les pintes, du dedans. » Mc.

### La laideur des Suissesses.

On nous communique l'annonce suivante, parue dans le *Journal* de Paris :

M<sup>r</sup> 35 a. b. sit. d. charm. ville lac Léman, moral et phys. dist. grand, bonne constitution, ay. le culte de la beauté, n'aim. p. l. Suissesses à cause de l. mauv. dents et extrêm. massives, dés. mariage av. Française. Il la veut très belle, taille élanc. et réun. la p. g. somme de perfect. p. être aimée et l. don. de b. enfants. Phot. renav. et rép. gar. à t. l. sér. pers. p. h. s'abstenir. Porteur billet banque français 100 fr. 607 F. 3549, poste restante, Genève.

Les mauvaises dents et les extrémités massives des Suissesses ! Vous n'êtes pas galant pour deux sous, monsieur le candidat au conjungo. Peut-être vous est-il arrivé, dans la « charmante ville du lac Léman » où vous séjournez, d'avoir rencontré une laideron — qui n'était, qui sait ? pas même une Suissesse — et, comme l'Anglais jugeant des Françaises par la fille rousse qu'il avait vue dans une auberge de Boulogne, vous en concluez que nos femmes et nos filles sont des édentées et ont des mains et des pieds de géant.

Sachez, aimable monsieur au « moral et au physique distingués », que les Suissesses ont les dents pour le moins aussi saines que les Parisiennes. C'est ce que nous déclarons un dentiste à qui nous avons communiqué votre annonce.

Quant à l'élégance et à la finesse des extrémités, nos compagnes n'ont pas la fatuité de se croire toutes des perfections. Quel est le pays, au reste, où les femmes sans exception ont des pieds et des mains de duchesses ?

Il vous faut une femme « très belle » pour avoir de beaux enfants. Nous vous les souhaitons. Apprenez cependant qu'il arrive à des bambins beaux comme des anges d'avoir pour mère une bonne femme dont les traits ne rappellent en rien ceux de la Vénus de Milo, et cette vérité-là, le patois vaudois l'exprime dans un dicton bien connu chez nous : *Pouetta tsatt' a bi menons.* V. F.

**Le vermisseau.** — Une maman à sa fillette :

— Oui, Margot, toutes mes robes de soie viennent d'un petit ver qui n'a pas plus d'apparence qu'un pauvre vermisseau.

— C'est papa, n'est-ce pas ?

**Une étoffe qui durera.** — Sur la place de la Riponne, samedi dernier. Une dame examine de l'étoffe et demande si elle est solide.

LE MARCHAND. — Si elle est solide ! Mais, madame, elle vous fera une robe qui vous durera éternellement, et après vous pourrez en faire encore un excellent jupon.

### En attendant son tour.

Tandis que le pays est en armes, tout ce qui touche au militaire acquiert un nouvel attrait. Voici quelques passages assez curieux d'une lettre écrite à ses parents, en 1892, par un de nos jeunes compatriotes, en séjour à Ludwigsburg (Wurtemberg), pour y apprendre la langue allemande. Dans cette lettre, empreinte d'un sincère patriotisme, ce jeune homme fait, avec une naïveté charmante, une comparaison entre les armées suisse et allemande. Dès lors les choses ont bien changé de part et d'autre.

Nous reproduisons cette lettre telle qu'elle nous est transmise.



Quand nos jeunes conscrits Vaudois ou autres sont appelés sous les drapeaux, combien se plaignent des rigueurs du service, du mauvais temps, de l'ordinaire ; il en est aussi, c'est le petit nombre, il est vrai, qui montrent de la mauvaise volonté et même de l'insubordination. A ceux-ci, je souhaite un séjour de quelques semaines en Allemagne, dans une ville de garnison, ils en reviendront guéris de leur mécontentement ou négligence, et profondément reconnaissants de ce que nos autorités militaires font pour nos soldats.

En effet j'ai eu moi-même cette occasion, de voir journellement et de près ces pauvres soldats allemands, je dis pauvres, car ils sont vraiment à plaindre. Heureux sont nos recrues suisses, en comparaison !

Dans sa tenue le soldat allemand est propre, pas une tache à l'habit, les boutons bien frottés, non seulement à leur surface extérieure, mais aussi intérieurement. J'ai vu des Généraux, pendant une inspection qui a lieu tous les mois, passer une revue des boutons et les retourner pour s'assurer de leur propreté à l'intérieur.

Pour la marche, je ne crois pas qu'il y ait une armée plus avancée. Les 3 ou 4 premiers mois du service qui dure trois ans sont employés à marcher ; chaque pas est divisé en quatre temps, chaque temps en 2 mouvements. Ceci a pour but de forcer les hommes à faire tous des pas de la même grandeur et à fortifier les muscles des jarrets ; rien d'étonnant après cela, qu'une pareille troupe fournisse 18 heures de marche.

La solde est minime : 22 pfennigs (à peu près 28 cent.) par jour. Le pain sans sel est généralement spongieux et toujours noir. Le reste de l'ordinaire est composé de soupe aux pois, fèves, haricots, pommes de terre, ou pain, accompagnée de 200 grammes de viande et d'un légume quelconque.

A côté de cela, quels traitements ne doit pas endurer la recrue. N'est-il pas au pas, un coup de pied dans les jambes, accompagné d'une épithète injurieuse, l'y remet de suite ; fait-il un faux mouvement, quelques bourrades, accompagnées d'injures, lui inculquent le commandement.

Et cependant, quelques-uns arrivent au plus haut grade qu'il leur soit possible d'atteindre : sergent. Ceux-là rendent sur d'autres épaules les coups qu'ils ont reçus, et plus l'un d'eux a été maltraité, plus il prend à tâche d'être grincheux avec ses camarades devenus ses inférieurs. Oui, heureux le soldat suisse, se dit-on en voyant cela ; mais, en plaçant d'un côté la vie douce faite à nos soldats, et de l'autre, le rigorisme de l'armée allemande, arrive-t-on à un même résultat ? Malheureusement non. Je ne parle pas de l'exactitude des mouvements, ni de tout ce qui peut s'apprendre avec le temps ; mais pour la discipline et le respect dû aux supérieurs, nous sommes certainement bien en arrière, et ces deux choses, la discipline surtout, sont pour ainsi dire la force d'une armée.

Il y a une cause qui retarde dans l'armée suisse, les progrès dans ce sens, c'est l'idée trop répandue parmi le peuple Suisse, que la force militaire est inutile, et que nous n'aurons jamais à en faire preuve. On se trompe et de beaucoup. Ici l'opinion fondée ou non des militaires, officiers ou autres, est que la Suisse serait incapable d'empêcher une invasion de son territoire, dans l'éventualité d'une guerre avec la France, et cela sans parti pris, car les Suisses sont des mieux vus ici.

Je m'éloigne de mon sujet, cependant cette diversion montre dans quelle position nous nous trouvons vis-à-vis de nos grands voisins, non pas au point de vue des grands Politiques, mais simplement suivant l'opinion d'un peuple et d'une armée. En Suisse, cependant, nous avons une force qui ne se trouve pas aussi développée ici, c'est le patriotisme, non pas celui qui s'étale dans nos tirs Fédéraux, mais celui qui s'est montré plus d'une fois sur nos champs de bataille, et qui existe toujours dans le cœur de nos vrais Suisses. C'est une arme aussi, et une arme qui manque ici. On se bat quand il le faut ; non pas pour la liberté, mais pour le roi, et d'après ses ordres ; mais, verrait-on ici une force armée se former spontanément à la seule idée de la patrie en danger ? je ne le crois pas.

Le patriotisme est la force d'un peuple, mais la discipline est la force d'une armée ; c'est pourquoi,

pères de famille, entretenez dans le cœur de vos enfants cet élan de l'âme qui en fera de bons citoyens, et vous, mes jeunes concitoyens, soyez soumis aux ordres de vos chefs en temps et lieu. Ils ne sont jamais au-dessus de vos forces, et quand vous aurez ces deux choses, patriotisme et discipline, alors vous serez dignes de votre glorieux nom de Suisses.

Ludwigsburg (Wurtemberg), 25 février 1892.

**L'indispensable.** — Un père au prétendant de sa fille : « Je dois vous dire que mes moyens ne me permettent pas de doter Fanny ; elle n'aura qu'un modeste trousseau : piano, kodak, automobile, ... l'indispensable, quoi ! »

### Les insectes mystificateurs.

Dans la lutte pour l'existence telle qu'elle se poursuit, dans la société aussi bien que dans la nature, le fort a toujours raison du faible. Mais la force n'est pas toujours symbolisée par la vigueur des muscles. L'intelligence, la persévérance sont aussi des forces, comme l'est encore l'habileté ou la ruse.

Il existe de par le monde une mouche bien paisible dont la chair constitue un véritable régal pour les oiseaux. Pour échapper à ses ennemis, ou du moins pour ne pas attirer leur attention, notre mouche n'a trouvé rien de mieux que de se faire passer pour une guêpe. Non seulement elle est parvenue à ressembler vaguement à celle-ci, mais encore au moindre soupçon de danger elle se fait un faux aiguillon avec ses pattes de devant ! Dressée en l'air, les deux pattes de devant bien serrées l'une contre l'autre et tendues au-devant de sa bouche, elle a vraiment l'air d'une guêpe prête à piquer : ruse innocente, mais qui réussit à la pauvre bête.

Autre exemple. Parmi les innombrables chenilles, il en existe une dont le corps se termine par une sorte de queue plate de couleur foncée. Au moindre danger, cette chenille renverse sa queue sur son dos et redresse en même temps ses pattes ; tout simplement pour donner le change, car avec sa queue sur le dos, notre chenille a l'air de porter une punaise des bois que les insectivores ont en horreur !

D'autres insectes auxquels les oiseaux font la chasse s'ingénient à passer pour des fourmis insipides dont les insectivores ne veulent pas. C'est le cas d'une araignée qui à force de s'exercer arrive à se faire des antennes avec ses pattes et à circuler librement sous ce déguisement. Plus maligne encore est une mouche de l'Afrique du Sud qui ne quitte jamais une sorte de domino, véritable habit de mascarade, qui la fait ressembler, elle aussi, à une fourmi indigeste.

**Ce qu'on a ri,** hier soir, au Théâtre, non, c'est indigne ! C'était **Galipaux**. Galipaux dans *Bas-Bleu*, l'amusant vaudeville de Albin Valabréque, et dans *Monsieur Mansuet*, une comédie en 1 acte, de Galipaux lui-même, en collaboration avec G. Montignac. Galipaux incarne le rire et la gaieté ; et c'est un mérite rare, à notre époque d'affairisme égoïste ou de vague-à-l'âme stérile. On se demandera peut-être, en sortant d'une représentation comme celle d'hier soir, de quoi l'on a pu rire ainsi. De quoi ? Qu'importe. On a ri ; cela suffit ; cela fait du bien. « Parce que j'ai beaucoup fait rire, a dit Labiche dans son discours de réception à l'Académie, j'espère qu'il me sera beaucoup pardonné. »

**KURSAAL.** — C'est ce soir la dernière représentation de **Mme Célia Galley**, du Théâtre des Capucines. Cette artiste est une émule de Bertin ; elle imite avec un talent remarquable les célébrités féminines théâtrales, Sarah Bernhardt, Réjane, Yvette Guilbert, la belle Otero, etc.

## ALMANACH DU CONTEUR

### 1904

paraîtra prochainement.

La rédaction : J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.