

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 41 (1903)
Heft: 22

Artikel: Théâtre
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-200182>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sont satisfaisantes; est-il devenu ce que les Américaines appellent un « papier brûlé », c'est-à-dire un homme marié, il saura suppléer à ce désavantage commercial en offrant force bonbons et pouées aux enfants des clientes, ou bien encore en faisant servir à celles-ci, dans leur magasin, un gentil café à l'eau, auquel il s'invite aimablement.

Le commis-voyageur bien stylé est invariablyment si surchargé de commandes, que sa correspondance avec la maison lui donne la crampe des écrivains; et il s'irrite de rencontrer, à table d'hôte, des collègues qui se permettent les mêmes affirmations. Et ceci trouve son explication psychologique dans ce fait qu'en raison des nécessités du commerce et des épreuves de la concurrence, le commis-voyageur a tellement perdu la notion du vrai, qu'il ne sait plus la distinguer du faux.

Rentré chez lui il apprécie à leur juste valeur les menus de ménages simples mais mijotés, à la grande satisfaction de son épouse; à côté de cela il aura des exigences méticuleuses pour le service de table, ce qui met sur les dents les malheureuses chargées de ce devoir.

A chaque nouvelle séparation, les épouses se déclarent inconsolables, et madame, pendant l'absence de son mari, éprouvera le même sentiment de sécurité conjugale et confiante que l'épouse d'un jeune médecin en vogue dans l'aristocratie féminine.

Deviendra rhumatisant vers la trente-huitième année, si la bonne chère des hôtels ne l'a pas rendu dyspeptique avant le temps.

L'homme d'église.

Chez nous, n'a rien qui rappelle le clergeman anglais, parce qu'il tient avant tout à ressembler à tout le monde, et pour cela se gardera d'un habit professionnel. Pour les uns c'est l'idéal apostolique de se faire tout à tous, pour les autres, l'expérience faite de ce que les insignes sacerdotaux dans la rue excitent ou la haine ou l'ironie.

Je parle ici de l'Ecclesiastique protestant, car il y a longtemps que la soutane et le chapeau gansé ne se hasardent plus ailleurs que dans les temples catholiques.

L'homme d'église protestant ressemble donc au premier bon père de famille venu; aucune recherche dans sa mise, si ce n'est celle de la plus stricte simplicité. A peine si la redingote noire, haut boutonnée, se permet un léger allongement sur la mode du jour. Seuls, le faux-col et les manchettes visent évidemment à être en harmonie avec la pureté du cœur et des intentions qu'on a coutume d'exiger de l'homme de l'évangile.

Le chapeau haut de forme n'est obligatoire que pour les cérémonies; et les visages glabres ont disparu dans un passé, qui, Dieu merci, ne resuscitera pas; l'opinion et le bon sens ayant enfin fait justice de l'usage baroque qui interdisait à l'homme d'église le port du plus noble ornement de son sexe.

Exception faite, cependant, pour le curé catholique romain, qui doit, de par les règlements de l'église, garder strictement imberbe son visage ordinairement frais et rosé.

L'homme d'église est simple d'allure, simple de manières, d'une façon qui n'attire jamais aux notions du savoir-vivre; condescendant envers les humbles, affable avec tous.

A reconnu depuis quelques années seulement que ne pas faire usage de ses droits politiques était d'un mauvais citoyen.

Son humilité, le plus souvent sincère, ne va pas cependant jusqu'à rester indifférent à l'éloge d'une de ses prédications; et son détachement de lui-même sera complet, si la vue d'un auditoire éclairsemé ne le peine ou ne le décourage pas. Se marie jeune, et selon son cœur, et donne l'exemple du bonheur au sein d'une nombreuse famille, bonheur que bon nombre de ses paroissiens redoutent pour eux-mêmes.

L'institutrice revenue d'Angleterre.

Reconnaissable dans la rue à son allure rapide qui n'est pourtant pas celle d'une ouvrière en retard, mais l'allure de la promenade quotidienne hygiénique telle qu'on la pratique en Angleterre; à sa chaussure plus commode qu'élégante, à ses gants de peau recousus à tous les doigts et qui réclament un lavage chimique.

Son savoir est solide et réel, mais elle n'en fait montre que dans les occasions indispensables; — apporte de la méthode en toute chose; s'applique à réaliser tout ce qui est pratique et commode, dût-il coûter cher; — voit un culte fanatique à l'hygiène et méprise profondément notre indifférence à cet égard. Déplore les défaillances de nos administrations postales et autres, les services de tramways et voudrait voir dans nos rues, échelonnées à vingt mètres d'intervalle, les splendides et précieux policemen de Londres; elle va même jusqu'à déclarer la plaine de l'Ivrognerie plus laide dans son pays qu'à Londres, parce qu'au moins, là-bas, la police a la mission d'épargner le scandale aux yeux.

Ses comparaisons incessantes entre son pays et le *premier peuple du monde* ont fini par faire autour d'elle le vide de ses amis.

S'en console en suivant trois offices religieux le dimanche, sa ration d'autrefois devenue un besoin; cependant elle souffre du manque de solennité de nos rituels pas assez longs selon elle. Ecrit ses lettres sur un certain format d'un certain papier, d'une large écriture devant ne fournir qu'un tiers de mots à la ligne, tant de lignes à la page... La méthode... toujours de la méthode!

Les vocables *comfort* et *comfortable* reviennent si souvent sur ses lèvres que ses neveux l'appellent irrévocablement *la tante comfortable*.

En vertu de ce confort qui lui est nécessaire comme l'air qu'elle respire, elle emporte avec elle, lorsqu'elle va en villégiature, son *tub*, une bouteille à eau chaude en caoutchouc, sa lampe à esprit-de-vin, des albums à croquis, un fillet à papillons, un Kodak de poche, deux coussins et *Les Nocturnes*, de Field, pour le piano.

Passe les cinq années qui suivent son retour au pays à chercher des élèves à qui enseigner la langue anglaise et le culte de Shakespeare et de Tennyson. A côté de cela, prendra un intérêt actif ou passif à l'œuvre des missions et deviendra membre de la société protectrice des animaux.

Mme L. D.

Gri-Gul. — Ce n'est ni du chinois, ni du patagon. C'est de bon français qui signifie tout simplement que les 69^e, 70^e, 71^e et 72^e fascicules du *Dictionnaire géographique de la Suisse* (Attinger frères, éditeurs, à Neuchâtel) nous conduisent de Grindewald, dans le canton de Berne, à Gultistud, dans le canton de Zurich, avec arrêt à Gryon, dans le canton de Vaud, où, en passant, nous rendons un pieux hommage à la mémoire de Juste et de Caroline Olivier. La course est des plus intéressantes. Nul guide n'égalera pour la précision et l'attrait des renseignements le Dictionnaire géographique, à la tête duquel, d'ailleurs, sont deux noms qui ont, en pareilles matières, une autorité incontestée, MM. Charles Knapp et Maurice Borel. Les cartes et illustrations sont nombreuses et d'une reproduction graphique qui ne le cède en rien à l'exactitude et à la clarté. Le tome premier (44 livraisons) sera mis en vente dès le 1^{er} juin, au prix de fr. 33, broché. Le tome 2 paraît en livraisons; deux par mois.

Quemet Bâseinsâ refuse d'allâ au paradi.

Vo ne l'en pas cogniu, clli farceu de Bâseinsâ? L'e pet-itre bin on bounheu por vo, clli vo z'arâi falliu lo cauchena dou aô trai coups, tant savâi bin vo dere. L'avâi portant prau tsamps, ma l'avâi assebin le coûtes veires ein long et trovâve la terra trau basse per tsi li. Préférave bâire on verro avoué le z'amis et fêre lo bon delon, ancora que cllia delon duravant prau soveint tant qu'au decando né. On le veyâ adi au cabaret, que l'amusâve sé camerards, clli ién avâi min quemet li po remaifa, po rebriqua quoquin. Tant qu'on dzo, quant l'eut été dévorâ per lez'agents d'affâre, lez' avocats, lez' dzudzos et tota la cassibraille, po cein que payise sé créanciers ein bounes raisons, sé ve d'obedzi de travailli et fu à maître tsi lo Grand David, lo charpentier, iô l'avâi tot lo temps la légua au mor po dere dai bambioules.

On coup, fasant la lévire de la maison au vilho Samuïet, découte la tiura. On avâi appoui onn'etsila contre lo tâ. Bâseinsâ l'in

monte, m'a arrevâ quasu au coutset, cra... m'einlevine se ne lâtse pas; sé dévortollie avau et sé trosse onna piauta.

Pédeint que sé compagnons le relévant, la fenna dau menistre, que lé guegnive tra... vaili, sé dépâtse de lai apporta on verro d'ide, que l'e, qu'on dit, tant bon quand on a z'u pouâre. Bâseinsâ prè lo verro, bâi onna go... laie ein faseint la mena, clli l'ide le fasai toussi. Madama la menistre, que lo vai fêre la potta, ie crut que l'avâi rido mau et que ne pouâve pas mé avalâ.

— Cela ne va pas, vous avez des lésions dans l'estomac? se lai fâ.

— Oh! ne craio pas, Madama, que repond, va voudri bin savâi de quinna hiautau foudrai tsesi po qu'on vo baillé on verro de vin.

Noutron Bâseinsâ fu einvouyi à l'Hépetau, iô recut prau soveint la vesita dau menistre, que n'avâi pas adi lo derrai mot.

— Mon pauvre enfant, que lai desâi lo menistre, Dieu vous a fait une belle grâce!

— Quemet, onna grâce, ne m'a pas pi fê grâce d'on patson'.

— Mais, c'est pour votre salut que cette épreuve vous a été envoyée; si elle vous est profitable, vous y gagnerez le paradis.

— Iô ète, lo paradi, monsu lo menistre?

— C'est au ciel, mon enfant.

— Oh! mon Dieu, l'e rido hio; su tsesu du su on ta et m'e su trossa 'na tsamba; se tse... zivo dau ciè sari éterti: i'amo mi ne pas l'in alla.

Ma fâi, lo menistre l'a vu que l'in avâi rè à fêre avoué clli pécheu, et l'e parti, pédeint que l'infirmier aôvrâve on moô quemet on cat... pliat, tant que recaffâve.

MARC A LOUIS.

* Patson = marche, degré d'une échelle.

La Semaine littéraire. Genève. — N° du 23 mai. — SOMMAIRE: La littérature en Belgique (fin), H. Kranis; Le roman d'Esther Lebras (suite), Pierre Féal; Une tentative de réforme scénique, Pierre Valjean; Echos de partout, Lazarille; Nocturne (vers), R. Fath; Les Clubs mixtes, à Londres, H. La Coudraie; Bulletin bibliographique.

La Patrie suisse du 20 mai consacre à *La Dime*, la pièce historique de Mézières, une partie de son dernier numéro. En tête, un portrait de M. Angst, directeur du Musée national. Plus loin, clichés divers: Déblaiement des neiges aux Rochers de Naye; souvenirs du Centenaire vaudois à Nyon et à Lausanne, salon féminin de Lausanne, escalier Henri II à Genève, etc., etc.

... avec la servante et le chat.

Un de nos rentiers, M***, fut invité, au mois de février, à passer quelques jours chez un de ses amis habitant le midi de la France, à G***.

L'agrément du climat, la beauté du pays, l'amabilité de ses hôtes firent complètement oublier à M*** l'heure du retour.

— Eh bien, M***, lui dit un jour la femme de son ami, vous vous plaisez ici, j'espère?

— Oh! chère madame, j'y suis comme au paradis.

— Vous ne pensez pas que votre dame et vos enfants doivent s'impatienter de vous revoir?

— C'est vrai... Je vais leur écrire de venir...

THÉÂTRE. — Les tournées continuent et, malgré la chaleur, malgré les préoccupations du centenaire, ne font pas de trop mauvaises affaires. Samedi prochain, 6 juin, **Maison de poupee**, une des œuvres les plus célèbres d'Ibsen, dont le rôle principal sera tenu par M^{me} Suzanne Després, de la Comédie française.

KURSAAL. — Plus que trois représentations par semaine, les vendredi, samedi et dimanche. C'est la saison d'été. Comme débuts: *Les Alker's*, célèbres plongeurs dans leur aquarium. Aldini, gymnaste aérien.

La rédaction: J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.