

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 40 (1902)
Heft: 49

Artikel: Le temps n'est déjà plus
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-199700>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Entr'ouvrant leur porte, elles distinguent des chuchotements, des pas, des tâtonnements. Il n'en faut pas davantage pour les persuader qu'on vient dévaliser la cave.

Vite, elles courrent au téléphone, avertir la police. Une bande d'agents accourent. Tandis que les uns cernent la maison, les autres s'engagent dans l'escalier du sous-sol.

— Au nom de la loi, qui est là ? crie le premier.

Pas de réponse.

L'amphyryon et ses convives sont paralysés de surprise.

— Ouvrirez-vous ! hurlent trois ou quatre voix, ou nous enfonçons la porte ?

Les agents restent prudemment au milieu de l'escalier, revolver au poing, prêts à faire feu, en cas de résistance.

Enfin, le propriétaire pousse la porte. Il tombe presque à la renverse en voyant tout cet arsenal braqué sur lui. Puis, des deux côtés, un formidable éclat de rire retentit.

— Ti possible ! laquelle. Hé ! les agents, descendez prendre un verre.

Bien des bouteilles perdirent la vie dans l'aventure. La gaîté fut telle qu'on oublia de rassurer les vieilles d'en-haut. Elles n'en dormirent pas de la nuit et crurent fermement jusqu'au lendemain que la police, peu scrupuleuse, avait fraternisé avec les voleurs.

H.

Le banquier et son commis.

Cllia que vé vo derè est 'na tota veretablia, pisque le s'est passaie n'ia qu'on part d'ans dein 'na petita vela iò on medzè dái bounès navettès, dè la crâna frechaca et qu'on pão arroza, pè dessus lo marts, avoué dào tot bon. Ora, dévenâ !

Don, dein cllia vela que vo dio, du cauquies senannès, lè dzeins étiont tot eincousena et ne droumessant que d'on ge et quand sè vegnai la né tsacon sè cottavè bin adrai dedein, kâ, y'avâi 'na beinda dè larro et dè chenapans qu'einfonçavant lè portès et lè fenétrès po allâ robâ et férè totès sortes dè cavies tsi lè dzeins. L'aviont dza robâ la tièce à la gara, fè chaotâ lè tereins à la pousta, l'aviont dépelhi lo Greffe et tot met ein botetiù tsi on part dè grattapapai. N'y avâi pas dè né que y'aussè cauquon dè dévalisâ pè cllia boutiâ. Lè gâpions et lè gris aviont bio lè sè veilli; monsu Notz et sè commis aviont bio foinnâ pertot, mà, pas moian d'accrotsi ion dè clliâo chenapans.

N'est pas question : dese adon on vilho banquier à sè commis, avoué le commerce que font clliâo routès dè dzeins perquie, que robont perlot, on ne pão, du z'ora, sè fiâ ni à nion, ni à rein, et porré bin mè vaire dépelhi pè cllia cacibraille petêtè dza sta né ; faudrai prâo que y'aussè cauquon po monta la garda ice à la banqua tanqu'ao matin, sein quiet, la mounia et ti lè papai que sont quei dein lo cofro porrion bin êtré via déman. Allein ! lo quin vâo-to passâ la né ice po gardâ la mounia ? Baillérè cinq francs à cé dè vo que farâ la fak-chon !

— Vu prâo restâ, mé ! patron, se fâ adon lo pllie dzouveno dái commis, on coo que vegnai dè la campagne et qu'étai foo coumeint on or. Son père l'avâi plliaci à cllia banqua paceque l'avâi 'na balla man po lè z'écritourès et po lo dégremelhi on bocon.

— Ah ! l'est tè que vâo montâ la garda, Barbotson ! l'ai dese adon lo patron, et bin, tant mi ! Mâ, te n'arâ pas poaire et te ne farâ pas à capon, n'est-te pas ?

— Séyi sein cousins, monsu, à mè lè soins dè lè z'arreindzi se clliâo larro vignont fote-massi perquie !

— Et io vâo-to tè ctsi po lè sè veilli ?

— Dein cè grand boufet ein sapin que y'a quie découté lo coffro ein fai io est la mounia,

quand lè z'ourè eintrâ, lè laissérè arrêvâ tant qu'ao boufet et hardi, lâo châotâ dessus et lè z'êtrenglio dâo premi coup ; mà tot parai mè foudrai prâo avai on bon gros dordon niollu po lâo bailli 'na bouna ramenaie que s'ein so-vignant !

— Oï ! et pu tè foudrai prâo avai on bon couté, kâ se clliâo racailles ne volliâvant pas bastâ, àobin que volliont sè reineindzi, tè faut pas avâi poaire dè lâo crêvâ la panse illico, kâ avoué dái dzeins dinse tot est permet !

— Que vignant pi ! cheintront clliâo patties ! fâ lo dzouveno compagnon, ein montreint sè mans.

— Vâo-tou 'na carabina àobin on pistolet, po se dái iadzo. . ?

— Na ! na ! n'ein è pas fauta !

— Et bin, l'ai dese lo banquier, te roillère ferme su la bite, se vint ; potse l'ai lè ge, gragègné l'ai bin adrai la frimousse, avoué on part dè coup dè poueings, trossé l'ai lè deints, et einfoncè l'ai cauquies coûtes avoué dè coup dè pi. Tè faut pas avâi poaire dè lo laissé à maiti éterti !

— Laissez-mé pi férè, patron, et vo zallâ vaire, se vignont perquie !

— L'est bon. La né ein quiestion, quand l'u-rront tot déteint pè la banqua, lo commis étai à son pousto dein lo boufet et lo dordon niollu étai découté prêt à férè fu.

N'hâorè, diz'hâorè, onj'hâorè aviont fiai ào relodzo que n'avâi pas oû pi 'na ratta gre-vattâ pè la banqua et l'autro coumeinciv à sè rontrâ l'etsina dein lo boufet, kâ n'étai pas tant à se n'éze lè dedein.

Mâ, pè vai la miné, noutron gaillâ l'out que cauquon einfattavè 'na cllia dein la saraille dè la porta et s'est de :

— Stu iadzo, l'est lo larro ! ora corâdzo ! ne faut pas rémouâ pi lo petit artet po que n'oussé rein ! Faut lo laissi arrevâ dedein.

— Cé qu'étai eintrâ martsivè tsau pou dein lo banqua et avâi l'ai d'allâ drâi su lo coffro, à noviyon :

Adon, quand lo commis eut oû que l'étai tot proutso, le soû dè son bouffet, châotâ asse rai que balla su lo gaillâ que l'empougni pè lo cotson, l'ai fa la camblietta et vouaïque mè dou lulus étai perquie bas l'on su l'autro, le commis dessus, que sertessai tant fermo lo larro que stuce ne poai pas derè lo mot et fasâi dâi veindzances dào diabillo po scollâ.

Tandi cè temps, lè coups dè poueings su lè ge, su lo naz et pè tota la frimousse plliovessant coumeint la grâla que lo pourro coo étai à maiti éterti su lo pliliantsi,

— Tai ! chenapan, tai ! tserravouta ! larro dào diabillo ! ein vâo-tou mè ? attein-pi, t'ein vu prâo rebailli, tsancrâ dè routa l que desai lo commis ein lo sertesseint adé pè la dierdietta et ein l'ai roilleint dè l'autra man coumeint on bolondzi qu'eimpatè po 'na fornaiâ.

Tot parai, ào bet dè 'na vroubar, le commis, que veyai que l'autro ne pipâvè pas on mot, s'est peinsâ : « l'est petêtè éterti ! » Adon, le preind 'na motsetta dein son bosson dè gilet, la frottè à son tui dè tsaussès et quand l'eut vouaïti la frimousse dào compagnon, l'est venu asse blianc qu'on séré, ein faseint ;

— Tonaire dai tonaires ! l'est lo patron ! qu'ye-o fê, charrette !

Et c'etâi bin veré ; l'étai bin lo vilho banquier qu'avâi reçu l'estrièvre que vo sédès et vaitsè coumeint cein étai zu : la né ein quiestion, lo vilho s'etâi met ein retard pè lo sacllio ein djuieint ào binocle et ein sè reduiseint, quand l'a passâ devant la banqua, l'avâi zu la bianna d'allâ guegni se lo commis étai à son pousto. Vo sédès lo resto. Lo banquier qu'avâi lè ge tot potsi et la tita tota cassemordate a étâ d'obedzi dè restâ trai senannès sein mettrâ lè pi défrou, sein comptâ que l'est restâ bertsse tanqu'à la fin dè sè dzo, kâ l'autro l'ai avâi trossâ

'na boun'eimpartia dè sè deints dè dévant, que n'a rein mé pu remedzi du adon dâi coussès dè pudzeins, ni dè la polaille, ni pi on pion-ton.

Mâ, po tot cein, n'ein a pas valliu mau à son commis, bin ào contréro, kâ, l'ai a onco bailli lè cinq francs que l'avâi promet. *

Le temps n'est déjà plus de la loi sur le repos du dimanche.

En ce temps-là, un client entra dans un de nos restaurants de gare, qui était au bénéfice de l'autorisation d'ouvrir le dimanche matin pour le service des voyageurs.

L'heure était matinale. Seule, une servante, faisant la toilette de l'établissement.

— Un verre de bière, s'il vous plaît ? demande l'arrivant, un beau monsieur en redingote et gibus.

— Ma foi, mossieu, je regrette, mais on ne peut donner à boire qu'aux voyageurs. Y a une loi là-dessus, à présent.

— Eh bien, je suis un voyageur ; voici mon ticket de chemin de fer.

Alors, la servante, clignant de l'œil et hochant la tête :

— Oui !... Vous n'avez point de hotte ni de pânié !...

Conte de saison.

Un déjeuner de chasseurs

par Eugène FOURRIER

Par une belle journée d'automne, dans un restaurant champêtre, trois jeunes gens vêtus de costumes de chasse descendirent et s'installèrent sous la plus confortable tonnelle.

Ils commandèrent un bon déjeuner.

Ils paraissaient avoir bon appétit.

Le patron, flairant des clients sérieux, se mit aussi à leur disposition.

Les jeunes gens prirent place autour de la table ; tout en dévorant à belles dents, ils racontèrent des histoires de chasse.

Le patron, la serviette sous le bras, surveillait le service et les écoutait avec complaisance.

— Moi, dit l'un, il m'est arrivé une aventure fort extraordinaire ; il y a deux ans, je chassais, accompagné de mes deux chiens, quand, tout à coup, je vis deux lièvres apparaître. A ma vue, l'un prit un sentier à droite, l'autre s'enfuit par un petit chemin à gauche. Les deux chiens en firent autant : Médor se mit à la poursuite du lièvre de droite ; Diane, une excellente épagnuele, pourschassa le lièvre de gauche.

J'étais perplexe.

Comme dit justement le proverbe : Il ne faut jamais courir deux lièvres à la fois.

Que faire ?

Entre les deux lièvres, mon cœur balançait.

Je résolus de marcher droit devant moi et de me rendre à un carrefour où je savais que les deux chemins se réunissaient, espérant qu'un lièvre, au moins, viendrait en cet endroit où je pourrais le tirer à mon aise.

Je ne fus pas trompé dans mes prévisions ; mon honneur dépassa même mon espérance ; au lieu d'un, je vis déboucher les deux lièvres en même temps.

Ils couraient l'un contre l'autre, lancés à toute vitesse.

J'épaulai mon fusil.

J'allais tirer, quand soudain les deux lièvres se rencontrèrent front contre front, telles deux locomotives ; ils firent une culbute et retombèrent inanimés sur le sol.

Je courus les relever, ils étaient morts tous deux ; par suite de la vitesse, les deux pauvres bêtes s'étaient fracturé le crâne.

— Très singulier, opinèrent les deux compagnons.

— Tout étrange que paraisse cette aventure, reprit le narrateur, elle s'explique aisément ; les lièvres ont les yeux placés sur le côté de la tête, ils ne voient pas devant eux et ne peuvent éviter les obstacles.

— Pourtant, dit un des jeunes gens, les lièvres sont très intelligents ; quand ils se sentent perdus,