

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 40 (1902)  
**Heft:** 39

**Artikel:** [Nouvelles diverses]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-199577>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Accrochés à la paroi, et toujours groupés par famille, des chaînes, des colliers, des mouselières, des carnassières et des poires à poudre, puis, un objet qui vous déconcerte pour un instant, parce qu'il ressemble à un filet aux larges mailles, et qui aurait trois étages de cerceaux.

C'est toi? pauvre crinoline! ainsi déchue des honneurs dont tu fus comblée. Dors en paix, et surtout ne t'avise pas de ressusciter.

Ah! que j'aime mieux le petit berceau que j'aperçois là-bas, le berceau de deux générations, si petit, si humble, si fruste, sur ses berçoires tant de fois recollées ou reclouées.

« Hum! tout cela ne vaudrait pas même le coût du transport, dit le vieux Salomon; si j'en donnais dix francs, de suite, cela vous épargnerait les frais judiciaires, et moi je ferai une piétre affaire. »

Quelques semaines après, la vente aux enchères n'attira que peu d'amateurs. J'obtins pour vingt-cinq francs cinquante centimes tout le stock de la chambre à serrer.

Si elle l'a su, la pauvre défunte, elle a dû modifier beaucoup ses idées sur la valeur des vieilles choses qu'elle prit tant de peine à conserver.

Mme L. D.

**Voici Reymond!** — Un nommé J. Reymond, de La Vallée, qui allait presque chaque année à Paris, pour son commerce d'horlogerie, faisait grand bruit d'une montre qu'il disait avoir vendue à Louis Philippe. Le roi-bourgeois l'avait accueilli avec la bonhomie qui le caractérisait et il se vantait d'être son ami intime. « Chaque fois que je vais à Paris, disait Reymond, ma première visite est pour lui. Dès qu'il me voit, il me donne une bonne poignée de main et m'invite à déjeuner. Il ne me laisse pas même le temps de lui dire oui ou non; il ouvre la porte de son cabinet et crie à la reine :

« Amélie, voici Reymond; tu mettras une côtelette de plus! »

#### Lo syndico et lo cordagni.

Hantse Chenicremane était on vilho valet, que vgnai dè pè Boumplitse et qu'etai cordagni dè se n'état.

Ne sè pas se l'ovradzo n'allavè pas pè Boumplitse àobin se dein stu veladzo y'avai dza trao cordagni, coumeint pè Vaulion, io, lè z'autro iadzo, saviont ti montâ le chôqués et mettrè dái biotsâs ài solâ, atant lo syndico que lo taupi; afin, n'en sè rein! mà tanta que l'étai arrevâ on bio dzo pè Polhi-Petet, io l'avai lohi na boutequa ào plilian-pi po travailli de son meti dè cacapèdze.

Fasai assebin d'ellia boutequa son païlo et se n'hotò: lo lhi io cutsivè sè trovavè pè lo fin fond; pè vai lo maitein y'avai on petit fornet, dè fai à dûes mermitès po férè sè souyès et drai derrai le carreaux de la boutequa y'avai on grand ban, lardzo coumeint la porta de n'étrablia, io tegnai lo transet, la maniellia, la rácllia, lè z'alénès, la pédze po férè lo legnu, lè z'étenailes, la mèsoura po lè solâ, quiet! tot son fournimeint dè cordagni, hormi lo marté, la pierra po tapâ la semella, lo tire-forme, que ciliâo compagnons tsampont adé perquie bas quand l'ont fini.

Noutron gaillâ n'étai pas na tserropa, allâ pi! sè lévavè avoué lo pao et dì grand matin l'eimpougnivè la besogne; jamé ne fasai lo bon delon et son bosson était adé bin garni; assebin l'étai dié qu'on tieinson; tota la dzornâ sublliâvè dái mouferinès ein faseint se n'ovrâdzo àobin le tsantavè dè ciliâo totès galézès dè pè lo Simeta que fasai galé ourè. L'en desai assebin dâi totès rudès, kâ l'étai on bocon farceu assebin.

Tsacon l'amavè ào veladzo; n'yavai què

cliâo pestès dè bouébo que lo fasoint einradzi qu'on dianstro, kâ, cliâo chofani dè gosses aviont la nortse, quand l'allâvont à l'écoula, dè s'amouélâ devant la boutequâ io cliâo guieuzâ l'ai criâvant dâi noms, àobin, po lo d'essuyi, fasoint état dè terâ lo legnu avoué lè dues mans ein faseint: krr...rt! krr...rt! àobin onco l'ai tsantâvant:

Cordonnier, qu'as-tu?  
Tu as la pédze au...

Afin, vo sédès lo resto, et po sè débârassi dè cilia vermena, l'aoîrvivè la fenêtra, l'eimpougnivè lo bagolet io boutâvè govâ son couair et lâo tsampâvè l'édhie contre; dâi iadzo assebin lâo z'einvouyivè dâi formès pè la tita, mà tot cein ne servessai dè rein, cilia crouïa granâ dè lhi revgnai adé l'eimbéta et l'ai tserts rogne.

On iadzo que l'aviont dinse tarabustâ noutron Hantse, cliâo cacibrailles dè gosses l'ai aviont accoulli dâi pierrès contre le carreaux dâi boutequa que l'en eut bo et bin dou d'épêcliâ: lè dou dè tot avau; adon, coumeint n'y avai min dè vitrié perquie, faillâ atteindre po lè férè remettre que y'en aussè ion que passè pè lo veladzo avoué sa tièce. Ein pacheinteint, noutron lulu tré lè breqüs que restâvant et po pas que la pliodzè tsassai dedein, le boutâs lè dou pertes avoué dâi vilhès gazettès que l'alliettâ contre coumeint dâi vitrè.

Lo leindéman, lo syndico, que passâvè perquie, vai ciliâo carreaux ein *Folhie d'Avi*; adon, coumeint l'autro étai su la chaula que tapâvè su la semella, sè peinsâ tot lo drai dè lâi férè 'na petitâ farça.

S'approutsi ein catson dè la boutequa, tré son tsapé, einfattâ sa tita dein ion dâi carreaux ein papai et, quand la tita fè dedein, le boailè :

— Le cordonnier est-il là?

L'autre, quand vai la frimousse ào syndico, einfattâ assebin la tita dein l'autro carreau ein papai et lâi repond du défrou :

— Non, il fient de sortir!

chauve, une jeune fille qui se disposait à aller au bal.

— Seulement quelques fleurs dans les cheveux, dit-elle à l'artiste capillaire.

Le monsieur, avec un soupir :

— Moi, je me contenterais de quelques cheveux dans les fleurs.

Dans la jeunesse, il est peu d'hommes qui ne promettent des vertus, de même qu'au printemps il est peu d'arbres qui ne promettent des fruits.... mais attendez l'automne.

Nous nous faisons un plaisir d'annoncer aux nombreux amis du *Conteur vaudois* qu'un de nos collaborateurs, M. Ch.-Gab. Margot, va faire paraître, en collaboration avec M. Henri Croisier, un volume de contes et nouvelles intitulé *Nos bonnes gens*.

M. Margot n'est pas un inconnu pour nos lecteurs: quant à M. Croisier, c'est le fils du regretté Louis Croisier qui collabora longtemps au *Conteur* et dont beaucoup se souviennent.

*Nos bonnes gens...* le titre à lui seul dit beaucoup de choses. Ce sont des histoires simples, bien simples, à lire cet hiver au coin de l'âtre. L'ouvrage, de 240 pages environ, est en souscription au prix modique de deux francs (3 fr. en librairie). Imprimé par M. Constant Pache-Varidel, il ne peut qu'être d'un extérieur coquet avec sa couverture de luxe en deux couleurs. On peut souciser par simple carte postale auprès de M. Ch.-Gab. Margot, La Solitude, Lausanne.

Nous recommandons vivement *Nos jeunes gens* à tous nos abonnés et amis, ainsi qu'aux bibliothèques populaires. En l'achetant, vous encouragerez deux jeunes écrivains vaudois et vous procurerez une bonne et saine lecture pouvant être mise entre toutes les mains. Et c'est une chose à considérer, de nos jours.

#### Conseils du samedi.

Voici une recette bien simple pour nettoyer les cadres dorés : Enlever, à l'aide du plumeau, la poussière qui recouvre le cadre; mélanger deux ou trois blancs d'œufs bien battus et 15 à 20 grammes d'eau de Javelle; tremper une brosse douce dans ce mélange et frotter légèrement le cadre, surtout dans les parties où la dorure a le plus perdu de son éclat. Puis, essuyer avec précaution.

**Poterie artistique.** — Il existe peu de poteries artistiques en Suisse. La plus connue est celle de Thoune. Ferney-Voltaire, dans le pays de Gex, a acquis une renommée déjà ancienne. Une troisième fabrique vient de se créer aux portes de la capitale, près la gare de Renens. Cette nouvelle poterie, appelée « Poterie moderne », expose actuellement ses produits à la vitrine d'un magasin de la rue Centrale. On y verra des objets on ne peut mieux réussis et charmants. *Un amateur.*

**THÉÂTRE. — Froufrou.** de Meilhac et Halévy, par **SARAH-BERNHARDT**, lundi à 8 heures. Ce rôle, on le sait, est l'un des meilleurs de l'éminente comédienne. Nous dirions donc que c'est une véritable soirée de gala en perspective, si l'on n'avait abusé à tel point de cette expression, qu'elle a perdu toute sa valeur.

**M. Darcourt** nous annonce l'ouverture de la saison de comédie 1902-1903, pour le jeudi 9 octobre. Ce soir-là, on jouera *Odette*, comédie en quatre actes de Victorien Sardou.

M. Darcourt, on le sait déjà, a traité avec M. Robert Monneron pour une *Révue locale* dans le goût de celle qui eut tant de succès au Kursaal, l'hiver dernier. Enfin, notre nouvelle troupe théâtrale nous donnera également, en première, une pièce qu'a bien voulu écrire à son intention M. René Morax, l'auteur de la *Nuit des quatre temps*. Il s'agit d'un grand drame historique **Suisse**, auquel M. Darcourt voudra, nous dit-il, tous ses soins.

Allons, on ne s'ennuiera pas à Lausanne, cet hiver.

**La rédaction:** J. MONNET et V. FAVRAT.

**Lausanne.** — *Imprimerie Guilloud-Howara.*

Définition de l'amour, du mariage et du divorce par un cuisinier : L'amour est un œuf frais; le mariage, un œuf dur: le divorce, un œuf brouillé.

On coiffait, en présence d'un monsieur très