

# La semaine artistique

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **40 (1902)**

Heft 10

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-199262>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

dance de diplômés et sa pénurie de numéraire ; aussi vend-il sa science à des prix très modérés.

Gédéon commence sa leçon : « Mesdemoiselles, je vous ai dit la dernière fois qu'on pouvait couper la queue d'un rat et greffer cet appendice sur le dos de l'animal. Aujourd'hui, j'ai apporté deux rats. Je vais en prendre un.... » Gédéon introduit sa main dans la cage, mais le rat lui glisse entre les doigts et, après avoir humé l'air, se laisse dévaler sur le sol. Dans le mouvement que Gédéon fait pour ressaisir le fugitif, il renverse la cage, d'où l'autre rat, jusqu'alors blotti, apeuré, au fond de sa prison, s'élançait d'un bond sur l'atlas anatomique ouvert devant mademoiselle Sidonie. Celle-ci, horrifiée, se renverse évanouie contre le dossier de sa chaise. Les autres jeunes filles grimpent sur les bancs, escaladent les tables, poussent des cris suraigus. Les unes, haut perchées, se tiennent immobiles, les pieds joints, les jupes serrées au corps. D'autres sautillent comme si elles étaient sur des charbons ardents. Mademoiselle Yvonne, affolée, lance tous les encriers dont elle peut se saisir contre les rats fugitifs. Elle ne réussit qu'à les éclabousser, mais le sol se couvre de flaques noirâtres. Mademoiselle Otilie, un parapluie ouvert devant elle en guise de bouclier, cherche à opérer sa retraite dans la direction de la porte. Elle n'avance guère : le parapluie s'accroche aux angles des tables, aux pieds des chaises qu'il entraîne avec fracas. A terre, dans un coin, Gertrude est prise d'une crise de rire nerveux incoercible, qui se traduit par des gloussements de poule précipités. Mademoiselle Gabrielle ouvre la fenêtre donnant sur le jardin et veut l'enjamber ; mais elle a mal pris son élan et reste à califourchon sur le rebord de la fenêtre, d'où elle ne peut descendre. Les rats voient l'issue : ils passent sur la robe de la jeune fille, où ils laissent un noir sillon d'encre, et gagnent le large, tandis que Gabrielle crie de plus en plus fort avec des intonations d'enfant rageur : « Maman — maman — mam-an ! »

Cléopâtre, elle, a trouvé autre chose. Elle s'est élancée dans la direction de Gédéon, et les deux mains nouées autour du cou du jeune homme, elle supplie : « Monsieur, monsieur, oh ! monsieur ! » Comment cela se fit-il, il ne put jamais l'expliquer, mais Gédéon se trouva sur une chaise, un bras passé autour de la taille de la jeune fille assise sur ses genoux.

Dame, que voulez-vous ! Il avait vingt-cinq ans lorsqu'il sentit, tout contre sa joue, la carresse de l'opulente chevelure. Que faire ? Ne pouvant se lever pour atteindre le flacon d'éther, il déposa, comme calmant, deux baisers sur les beaux yeux qui suppliaient toujours : « Monsieur, oh ! oh ! monsieur ! »

Précisément, madame Lavertu accourait au bruit, suivie du personnel de la maison, portant qu'une poêle à frire, qui un plumbeau. A la vue du groupe, elle perdit — oh ! pas pour longtemps — la parole, et ne put traduire son indignation qu'en levant au ciel les bras, les yeux et les volants de son bonnet.

Huit jours après, on recevait le communiqué suivant :

« Madame et Monsieur Avue ont l'honneur de vous faire part du prochain mariage de leur fille Cléopâtre avec Monsieur Gédéon Leherissé, licencié es-sciences, docteur en philosophie, privat-docent à l'Université. »

ELÉONORE BICHELER.

### On caïon bin pliorà.

Se lè z'écrotourès diont que faut s'amà lè z'ons lè z'altro et noutron prochain coumeint no-mimo, y'ein a bounadrai, po fèrè vaire que

sont onco meillào chrétiens que lè z'altro, qu'àmont lè bitès coumeint se l'étiout lào seimblliabio et on ein vai prào soveint que lè z'àmont onco bin mè que lè dzeins.

Ne dio pas que ne faille pas amà lè bitès ! bin ào contrèro ; ne faut ni lào fèrè dào mau et onco mein lè borriaudà, kà, se lè bitès ne sont que dâi bitès, le sâvont bin quoui lào fà dào bin et quoui lào fà dào mau. Vouaiti-vai 'na valse qu'on a coutema dè grattà su la tita quand on l'âi baillè à lèsi se le ne cliennè pas lo cotson ti lè iadzo que vo vai à la retse ? Vouaiti-vai onco lè dzenelhiès coumeint le sè rappertont vai la portetta dè la dzenelhira quand la fenna arrevè po lào bailli à medzi ? Et bin l'est pâceque cliiào bétietès no cognaisont et no z'amont ; faut don lè z'amà assebin.

Mâ, po lè z'amà, tsacon a sa façon et y'ein a que vont pi trào liein. Ne su pas de cliia società dè secor mutuet po protèdzi lè bitè et tot parai y'âmo gros lè tsins et lè tsats, mâ, po lè laissi piauenta contre voutrè tsausses, que vo coffiyont tot ; po laissi cliiào bitès vo grimpâ su lè dzénào quand vo z'itès chètà, que vo sé-nont on mouè dè pai pè su lè z'hailions sein complà que vo garnessont onco dè pudzes ; po fèrè cutsi on tsat àobin on tsin avouè sé, deïn lo lhi. coumeint font 'na boun' eimpartià dè cliiào vilhiès damuzalles : po tot cein, na l'n'ein su pas !

On pào amà lè bitès ; mâ faut adè teni son rang, coumeint dit noutron syndico et se la vilha que vé vo derè avâi ceïn su, n'arâi petètrè pas amà atant son caïon et ne sè sarâi pas cru d'obedjà dè sè passâ dè cauquies bops bocons dè bajou et ne sarâi pas gravâie dè medzi dâi z'ailettes et dè la sâocesse à grehli.

La Française dâo Praz d'avau avâi don on anglais et l'amavè tant cliia bite qu'on arâi djurâ que l'étâi son frare ; l'âi tegnai, que crayo, mè qu'à se n'hommo ; faillai vâire ! D'aboo, l'étâi la vilha que l'âi portavè adè à medzi et vo devenâ coumeint le fasâi lè mètrâ : totès épâisses dè truffes, dè reprin et dè jerdinâdzo que tot ceïn étâi onco meclliâ avouè dè la couète ; l'âi vouthivè mimameint dâi restès que l'ariont onco pu fèrè on bon dinâ po lo dzo d'après ; enfin quiet, rein n'étâi trâon bon po cé pourro caïon et crayo que se la Française avâi su que l'amavè, l'âi arâi prào bailli dè la cougnarda àobin dè la resegna su dâo pan avouè dâo buro frais !

Faillai assebin la vâire la demèindze matin ! Le saillivè quie dévant et, avouè 'na brossa dè rezetta, le frottâvè et le tortsivè du lo mor tant qu'âo bet dè la quia qu'on arâi djurâ que volliâvè lo revoudrè dè la demèindze, pu lo reintrâvè à l'éboiton, mâ potsi ào tot fin.

Ma fai, pè vai Tsalande, l'aviont fauta dè tsai et l'étâi lo momeint dè lo mettre bas quand bin la Française desâi adè dè pacheintâ, que faillai onco lo gardâ on part dè teimps po que s'èyè pllie gros ; se n'hommo à la fin dâi fins ne volliâvè pereïn dè cé commerço et d'acco avouè lo boutsi et la tripière, l'ont tiâ on bio matin sein l'âi ein pipâ 'na brequa.

Cauquies dzo après, que la Française fut tant bin que mau consolâie dè son pourro caïon, l'ont boutâ couaire cauquies z'ailettes avouè dè la campòuta.

Tandi que dinâvont, la vilha medzivè bin lè truffès boulaîtès et la campòuta, mâ le fasâi 'na ruda pouèta mena ài coutélettès et se n'hommo, que la vouaitivè du on momeint, l'âi fâ :

— Adon, porquie ne medzè-tou pas cliiào z'ailettes, le sont destra bounès, agotta-lè-vai !

Et la pourra Française l'âi repond ein sè catseint la frimousse deïn son fordaï, po pas que vayè que pliorâvè :

— Caise-tè, Djan ! vai-tou, y'è tant amà cé pourro caïon dè son viveint, que mè farâ

maubin d'eïn totsi pi 'na brequa, ora que l'est tiâ ! mè seimbllièrai que mè criè : Miséricorde !

### Un remède infallible contre la goutte.

La goutte, ce mal terrible qui torture tant de malheureux, ne résiste guère au remède suivant que veut bien nous indiquer, après une expérience des plus concluantes, un de nos abonnés. Ce remède est très ancien, paraît-il.

« Il suffit de prendre le mouchoir d'une demoiselle de cinquante ans, qui n'a jamais eu l'envie de se marier ; tremper ce mouchoir dans l'eau qui fait marcher le moulin d'un meunier consciencieux ; étendre ce mouchoir, pour qu'il sèche, sur la haie qui entoure le jardin d'un pasteur protestant sans enfants ; le marquer ensuite avec l'encre d'un avocat qui n'a jamais dit que la vérité, puis prier un médecin qui n'a pas de dèrès sur la conscience d'appliquer le dit mouchoir sur la partie malade. »

« Neuf fois sur dix, nous assure notre correspondant, la guérison intervient au bout de deux ou trois jours, au plus. »

### Boutades.



Un de nos campagnards est venu l'autre jour surprendre son fils qui fait des études de droit à l'Université. Il remarque que le réveil-matin est réglé sur midi.

— Dis-moi, Benjamin, je vois que l'aiguille de ton réveil est mise sur midi ; tu ne te lèves pourtant pas à de pareilles heures ?

— Mais que penses-tu là, père ! Tous les matins je bûche ferme, et si j'ai réglé ainsi mon réveil, c'est pour qu'il me rappelle l'heure du dîner.

— Bon ! bon !... A la bonne heure.

— Tiens, vous avez maintenant la lumière électrique à Lausanne ?

— Mais oui. Et vous donc, à N<sup>m</sup>, ne l'avez-vous pas ?

— Oui, en temps d'orage.

A l'école.

Le maître. — L'un de vous, mes amis, peut-il me nommer quatre animaux d'Afrique ?

Un élève (levant la main). — Moi, m'sieu.

Le maître. — Eh bien, voyons ?...

L'élève (radieux). — Trois lions et un rhinocéros.

A l'auberge communale de C...

— Votre bière n'est pas buvable aujourd'hui, père Abram. Qu'y a-t-il donc ? Vous en aviez de si bonne la semaine dernière.

— Voyez pourtant, Mossieu, ce que c'est que l'émagination ;... c'est le même tonneau.

LA SEMAINE ARTISTIQUE. — Théâtre. — Jeudi soir, s'est terminée la saison de comédie. *Le monde ou l'on s'ennuie*, de Pailleron, avait attiré un auditoire des plus élégants. Toutes les places étaient prises ; l'orchestre même avait dû céder une partie de son domaine. Nos artistes ont été très fêtés ; couronnes, bouquets, palmes leur ont été prodigués. — Au **Petit Poucet** la place, maintenant.

Le **Kursaal** tient une nouvelle série de succès. Les représentations ordinaires ont recommencé avec un programme très varié, qui, depuis une semaine, fait chaque soir salle comble.

**M. Scheler** a répété hier soir, à la Salle centrale, sa belle conférence sur *Victor Hugo*. Auditeurs nombreux et enthousiastes.

La rédaction : J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guillaud-Howard.