

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 40 (1902)
Heft: 10

Artikel: On caïon bin plliorâ
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-199259>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dance de diplômes et sa pénurie de numéraire ; aussi vend-il sa science à des prix très modérés.

Gédéon commence sa leçon : « Mesdemoiselles, je vous ai dit la dernière fois qu'on pouvait couper la queue d'un rat et greffer cet appendice sur le dos de l'animal. Aujourd'hui, j'ai apporté deux rats. Je vais en prendre un.... » Gédéon introduit sa main dans la cage, mais le rat lui glisse entre les doigts et, après avoir humé l'air, se laisse dévaler sur le sol. Dans le mouvement que Gédéon fait pour ressaisir le fugitif, il renverse la cage, d'où l'autre rat, jusqu'alors blotti, aperçue, au fond de sa prison, s'élance d'un bond sur l'atlas anatomique ouvert devant mademoiselle Sidonie. Celle-ci, horrifiée, se renverse évanouie contre le dossier de sa chaise. Les autres jeunes filles grimpent sur les bancs, escaladent les tables, poussent des cris suraigus. Les unes, haut perchées, se tiennent immobiles, les pieds joints, les jupes serrées au corps. D'autres sautillent comme si elles étaient sur des charbons ardents. Mademoiselle Yvonne, affolée, lance tous les enciers dont elle peut se saisir contre les rats fugitifs. Elle ne réussit qu'à les éclabousser, mais le sol se couvre de flaques noirâtres. Mademoiselle Otilie, un parapluie ouvert devant elle en guise de bouclier, cherche à opérer sa retraite dans la direction de la porte. Elle n'avance guère : le parapluie s'accroche aux angles des tables, aux pieds des chaises qu'il entraîne avec fracas. A terre, dans un coin, Gertrude est prise d'une crise de rire nerveux incoercible, qui se traduit par des gloussements de poule précipités. Mademoiselle Gabrielle ouvre la fenêtre donnant sur le jardin et veut l'enjamber ; mais elle a mal pris son élan et reste à califourchon sur le rebord de la fenêtre, d'où elle ne peut descendre. Les rats voient l'issue : ils passent sur la robe de la jeune fille, où ils laissent un noir sillon d'encrage, et gagnent le large, tandis que Gabrielle crie de plus en plus fort avec des intonations d'enfant rageur : « Maman — maman — mam-an ! »

Cléopâtre, elle, a trouvé autre chose. Elle s'est élancée dans la direction de Gédéon, et les deux mains nouées autour du cou du jeune homme, elle supplie : « Monsieur, monsieur, oh ! monsieur ! » Comment cela se fit-il, il ne put jamais l'expliquer, mais Gédéon se trouva sur une chaise, un bras passé autour de la taille de la jeune fille assise sur ses genoux.

Dame, que voulez-vous ! Il avait vingt-cinq ans lorsqu'il sentit, tout contre sa joue, la caresse de l'opulente chevelure. Que faire ? Ne pouvant se lever pour atteindre le flacon d'éther, il déposa, comme calmant, deux baisses sur les beaux yeux qui suppliaient toujours : « Monsieur, oh ! oh ! monsieur ! »

Précisément, madame Lavertu accourrait au bruit, suivie du personnel de la maison, portant qui une poêle à frire, qui un plumeau. A la vue du groupe, elle perdit — oh ! pas pour longtemps — la parole, et ne put traduire son indignation qu'en levant au ciel les bras, les yeux et les volants de son bonnet.

Huit jours après, on recevait le communiqué suivant :

« Madame et Monsieur Avue ont l'honneur de vous faire part du prochain mariage de leur fille Cléopâtre avec Monsieur Gédéon Lehérissé, licencié es-sciences, docteur en philosophie, privat-docent à l'Université. »

ELÉONORE BICHELER.

On caion bin plliorâ.

Se lè z'écretourès diant que faut s'amâ lè z'ons lè z'autre et noutron prochain coumeint no-mimo, y'ein a bounadrai, po férè vaire que

sont onco meillâo chrétiens que lè z'autre, qu'âmont lè bitès coumeint se l'eliont lâo seimblablio et on ein vai prâo soveint que lè z'âmont onco bin mè que lè dzeins.

Ne dio pas que ne faille pas amâ lè bitès ! bin âo contréro ; ne faut ni lâo férè dâo mau et onco mein lè borriaudâ, kâ, se lè bitès ne sont que dâi bitès, le sâvont bin quou lâo fâ dâo bin et quoii lâo fâ dâo mau. Vouaiti-vai 'na vâste qu'on a coutema de grattâ su la tita quand on l'ai baillé à l'eliont se le ne cllienn pas le cotson ti lè iadzo que vo vai à la reise ? Vouaiti-vai onco lè dzenelhies coumeint le sè rappertson vâi la portetta dâ la dzenelhira quand la fenna arrevè po lâo bailli à medzi ? Et bin l'est paceque clliâo biettènes no cognaisson et no z'amont ; faut don lè z'amâ assebin.

Mâ, po lè z'amâ, tsacon a sa façon et y'ein a que vont pi trâo liein. Ne su pas de clia sociâtâ dè secor mutuet po protédzi lè bitès et tot parai y'âmo gros lè tsins et lè tsats, mâ, po lè laissi piautèn contre voutre tsausses, que vo coiffyont tot ; po laissi clliâo bitès vo grimpâ su lè dzénâo quand vo z'îtes chétâ, que vo s'ènont sur moué dè pai pè su lè z'haillons sein complâ que vo garnessont onco dè pudzes ; po férè cutsi on tsat aobin on tsin avoué sé, deïj lo lhi, coumeint font 'na boun'empartia dè clliâo vilhîes damuzalles : po tot cein, na ! n'ein su pas !

On pâo amâ lè bitès ; mâ faut adé teni son rang, coumeint dît noutron syndico et se la vilha que vé vo deré avâi cein su, n'ârâi pétèrè pas amâ atant scn caion et ne sâ sarâi pas cru d'obedjâ dè sâ passâ dè cauquîes bons bocons dè bajou et ne sarâi pas grâvâie dè medzi dâi z'aillettès et dè la sâoçesse à grehli.

La Françoise dâo Praz d'avau avâi don on anglais et l'amâvè tant clliâo bite qu'on arâi djurâ que l'etâi son frare ; l'ai tegnai, que crayo, mè qu'à se n'hommo ; faillai vaire ! D'aboo, l'etâi la vilha que l'ai portâvè adé à medzi et vo dévenâ coumeint le fasâi lè métrâ : totès épaisse dè truffes, dè reprin et dè jerdinâdzo que tot cein etâi onco mécliâou avoué dè la couête ; l'ai voudhivé mimameint dâi restès que l'ariont onco pu férè on bon dinâ po lo dzo d'après ; enfin quiet, rein n'etâi trâo bon po cé pourro caion et crayo que se la Françoise avâi su que l'amâvè, l'ai arâi prâo bailli dè la cougnâda aobin dè la resegnâ su dâo pan avoué dâo buro frais !

Faillai assebin la vaire la demeindze matin ! Le saillivé quie dévant et, avoué 'na brossa dè rezetta, le frottâvè et le tortsiyâ du lo mortant qu'âo bet dè la quiau qu'on arâi djurâ que volliâvè le revoudrè dè la demeindze, pu lo reintrâvè à l'éboiton, mâ potsi ao tot fin.

Ma fai, pè vai Tsalande, l'aviont fuita dè tsai et l'etâi lo momeint dè lo mettre bas quand bin la Françoise desai adé dè pacheintâ, que faillai onco lo gardâ on part dè teimps po que s'ye plie gros ; se n'hommo à la fin dâi fins ne volliâvè perein dè c'commerço et d'acco avoué lo boutsi et la tripière, l'ont tiâ on bio matin sein l'ai ein pipâ 'na brequa.

Cauquîes dzo après, que la Françoise fut tant bin que mau consolâ dè son pourro caion, l'ont boutâ couaire cauquîes z'aillettès avoué dè la campoûta.

Tandi que dinâvont, la vilha medzivè bin lè truffes boulaitès et la campoûta, mâ le fasâi 'na ruda pouéta mena ài coutelettès et se n'hommo, que la vouaitivè du on momeint, l'ai fâ :

— Adon, porquiet ne medzè-tou pas clliâo z'aillettès, le sont destra bounès, agotta-lé-vai !

Et la pourra Françoise l'ai repond ein sâ catseint la frimousse dein son fordai, po pas que vayè que plliorâvè :

— Caise-tè, Djan ! vai-tou, y'e tant amâ c'pourro caion dè son viveint, que mè farâ

maubin d'ein totsi pi 'na brequa, ora que l'est tiâ ! mè seimblârâ que mè criâ : Misericorde !

Un remède infaillible contre la goutte.

La goutte, ce mal terrible qui torture tant de malheureux, ne résiste guère au remède suivant que veut bien nous indiquer, après une expérience des plus concluantes, un de nos abonnés. Ce remède est très ancien, paraît-il.

« Il suffit de prendre le mouchoir d'une demoiselle de cinquante ans, qui n'a jamais eu l'envie de se marier ; tremper ce mouchoir dans l'eau qui fait marcher le moulin d'un meunier consciencieux ; étendre ce mouchoir, pour qu'il sèche, sur la haie qui entoure le jardin d'un pasteur protestant sans enfants ; le marquer ensuite avec l'encre d'un avocat qui n'a jamais dit que la vérité, puis prier un médecin qui n'a pas de décès sur la conscience d'appliquer le dit mouchoir sur la partie malade. »

« Neuf fois sur dix, nous assure notre correspondant, la guérison intervient au bout de deux ou trois jours, au plus ». 

Boutades.

Un de nos campagnards est venu l'autre jour surprendre son fils qui fait des études de droit à l'Université. Il remarque que le réveil-matin est réglé sur midi.

— Dis-moi, Benjamin, je vois quell'aiguille de ton réveil est mise sur midi ; tu ne te lèves pourtant pas à de pareilles heures ?

— Mais què penses-tu là, père ! Tous les matins je bûche ferme, et si j'ai réglé ainsi mon réveil, c'est pour qu'il me rappelle l'heure du dîner.

— Bon ! bon !... A la bonne heure.

— Tiens, vous avez maintenant la lumière électrique à Lausanne ?

— Mais oui. Et vous donc, à N°, ne l'avez-vous pas ?

— Oui,... en temps d'orage.

A l'école.

Le maître. — L'un de vous, mes amis, peut-il me nommer quatre animaux d'Afrique ?

Un élève (levant la main). — Moi, m'sieu.

Le maître — Eh bien, voyons ?...

L'élève (radieux). — Trois lions et un rhinocéros.

A l'auberge communale de C...

— Votre bière n'est pas buvable aujourd'hui, père Abram. Qu'y a-t-il donc ? Vous en aviez de si bonne la semaine dernière.

— Voyez pourtant, Mossieu, ce que c'est que l'émagination ;... c'est le même tonneau.

LA SEMAINE ARTISTIQUE. — Théâtre. — Jeudi soir, s'est terminée la saison de comédie. *Le monde où l'on s'ennuie*, de Pailleron, avait attiré un auditoire des plus élégants. Toutes les places étaient prises ; l'orchestre même avait dû céder une partie de son domaine. Nos artistes ont été très fêtés : couronnes, bouquets, palmes leur ont été prodiguées. — Au **Petit Poucet** la place, maintenant.

Le Kursaal tient une nouvelle série de succès. Les représentations ordinaires ont recommencé avec un programme très varié, qui, depuis une semaine, fait chaque soir salle comble.

M. Scheler a répété hier soir, à la Salle centrale, sa belle conférence sur *Victor Hugo*. Auditeurs nombreux et enthousiastes.

La rédaction : J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — *Imprimerie Guilloud-Howard.*