**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 40 (1902)

Heft: 9

Artikel: On homo dé tépa

Autor: Djan-Daniet

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-199250

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 22.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

de vieille date, voulut un peu s'amuser et amuser quelques personnes qui étaient dans son cabinet,

- Eh bien, Pierre, lui dit-il, as-tu bien dormi?

Pas tant, Monsieur le préfet.Tiens! qu'as-tu eu? Avais-tu soif?

 Oh! c'est pas ça, Monsieur le préfet, mais j'ai fait un crouïe rêve.

- Eh bien! raconte-le-nous.

- Oh! j'ose pas, Monsieur le préfet.

- Que oui, dis seulement.

- Enfin!... Pensez-voi que j'ai rêvé que j'étais eu mô. Naturellement, j'avais été en enfer, vous devez croire. Et pi, sans penser plus loin, je m'étais assis à n'un coin, quand un diable est venu me pousser en me disant:

◆ Tire-toi de là, Pierre, vois-tu pas que c'est la place au préfet d'Echallens, y a son nom sur le banc. »

Pauvre Pierre, il est mort et il n'a pas laissé un grand vide. Tout de même, il méritait plus de pitié que de séverité.

PIERRE D'ANTAN.

### On homo dé tépa.

Sebailla ce que l'est qu'on homo de tépa ?



Vo sède prau que lâi ia bin dâi espèces d'homos: dâi z'homos dè conseèce, dâi crouïes homos, dâi z'homos de la metzance, dâi z'homos dè rein, dâi z'homos dè pou dè tzoùse avoué rein. Lâi ia

assebin dâi z'homos dè tépa.

Ein autom le Dzoratai dai coutzets de Lavaux ant l'habitude d'écouenna le tsamps devant de le veri po fère quemeint je diau dau novalu. Ye bourlant la tépa avoué la motta et la terra po fère dinse dai ballé chindres et reimpiaci lo fémé qu'on po veindre au vegnolans de pè lè bas

La tépa, a t-o bin ohiu, lé dan on gros bocon dé gazon quemeint on ein trôve dein lé vilhes

piautzes.

Et quand on té dera: « Salut m'n'ami, porta té bin, tì on homo dé tépa », té foudra ître bin conteint; cé vaut dère que ti asse solido que le pllie bi gazon dài vilhes piautsés, on homo d'attaque, on bon diabllio, se te vau et na pas ion de clliau gringalets to prins qu'on ne sa pas mîme ein quò sant fé.

Sè tròvant tant pè sti mondo qu'on ne pau pas lau dere : té, tì on homo dé tépa!

-

DJAN-DANIET.

Vevey, le 26 février 1902. Messieurs les rédacteurs du *Conteur vaudois*, à Lausanne.

L'article qui a paru dans le dernier numéro de votre journal, sous le titre: Les vents du Léman, me rappelle une anecdote assez jolie, anecdote authentique et qui, je le crois, n'est pas très connue.

M. Eiffel (de la tour), qui possède, on le sait, une villa à Vevey, avait fait venir, de Marseille, une petite embarcation à voile. Estimant que nos matelots ne seraient pas capables de conduire cette embarcation, il la fit accompagner de deux marins pur sang Marseillais. Ces pauvres diables étaient tout désorientés et ne connaissaient absolument pas les vents.

Un jour que la bise noîre soufflait dure et âpre, l'un d'eux, s'adressant à un des matelots du pays, avec lesquels ils n'avaient pas tardé de faire bonne connais ance, lui dit:

« Et ben, Potard, qué que c'est que ce vent-là? ▶

— C'est la bise noire.

— Té! mon bon, la bise noire! Quelques semaines plus tard, le vent blanc donnait en plein, soulevant des vagues magnifiques, qui, par un beau soleil, faisaient voir leurs crêtes écumeuses et le lac dans toute sa beauté.

- « Et ben, Potard, c'est pas la bise noire, ça?»
- Non, c'est le vent blanc.
- Comment que tu dis?
- Oui, le vent blanc.
- Ah! coquine de Dios, ces matelo's suisses y so it plus forts que nous. Ils connaissent les vents z'à la couleur.

Veuillez, Messieurs, etc. A. Vallon.

#### Pour le centenaire.

Nous avons reçu déjà quelques lettres en réponse à notre questionnaire relatif à l'organisation des fêtes populaires de 1903. L'espace limité dont nous disposons ne nous permet pas de les publier toutes en entier.

Moudon, 20 février 1902.

Lausanne aura, après les fêtes du 14 avril, de nouvelles réjouissances, en été. Sa population assistera, à Beaulieu, à une grande représentation en plein air. Ce spectacle-là sera organisé avec le concours des autorités. Ne pourrions-nous pas avoir quelque chose d'analogue dans chacun des chefslieux de district? Non une représentation officielle, mais préparée et donnée par des amateurs, à ppuyés par le public. Ça pourrait être une pièce de circonstance d'un auteur du crû et cela n'en aurait que plus de saveur.

Echallens, le 18 février 1902.

Que diriez-vous, monsieur le rédacteur, d'un pique-nique général de chaque ville ou village, qui aurait lieu en juillet ou en août, dans quelque site approprié à une agape de ce genre? On ne bâtirait aucune cantine; chacun dînerait sur l'herbette du contenu de son sac ou de son panier. Il y aurait naturellement échange d'aimables procédés entre pique-niqueurs: l'un offrirait de son « petit-salé » en échange d'une aile de poulet; un autre passerait des beignets et recevrait des « tôt-faits »; bref, ce serait dn socialisme des plus courtois. La promenade au lieu du champêtre ou sylvestre festin, la sauterie qui ne manquerait pas de « s'emmancher » une fois les estomacs patriotiquement lestés, contribueraient encore au charme de la journée. Encore une fois, que vous en semble?

Villeneuve, 21 février. Que le 14 avril 1903 soit la fête des vieux et qu'on réserve à la jeunesse un beau dimanche d'été.

Lausanne, 25 février.

Voulez-vous permettre à un vieillard, qui ne sera sans doute plus là pour fêter le centenaire de 1803, de vous soumettre une idée? Je voudrais qu'aux réjouissances populaires de l'année prochaine, que je souhaite aussi grandioses que possible, se mêlât quelque œuvre durable. Plantons, cette année-là, sur le bord de nos routes, aux abords des villes et des villages notamment, le plus d'arbres, arbres fruitiers ou autres, que nous pourrons. Les plus grands des écoliers, sous la conduite de leurs marache trop d'arbres, de nos jours, et on n'en plante pas assez. Paisons le contraire, et notre beau pays en deviendra mille fois plus beau: les arbres du centenaire le fleuriront comme un gigantesque bouquet au mois de mai, et lui donneront leur fraicheur en été et l'éclat de leurs feuilles d'or en automne.

Le père J...

Nous remercions nos obligeants correspondants d'avoir bien voulu nous communiquer leurs idées. Aux comités qui ne peuvent tarder à se former de voir le parti qu'ils en peuvent tirer.

#### Un vrai succès.

Lausanne, après Morges, a confirmé l'éclatant succès de *La Nuit des quatre temps*. Dans cette œuvre, M. René Morax a, si nous pouvons nous exprimer ainsi, trouvé la véritable formule de ce genre de théâtre que nous nous plaisons à appeler

national ». De la simplicité, du sentiment, de l'art et surtout beaucoup de sincérité; on trouve tout cela dans *La nuit des quatre temps*. Et puis, ce qui fait le charme de cette œuvre, c'est qu'elle est le fruit d'une collaboration remarquable des trois arts principaux qui constituent l'art du théâtre proprement dit, la littérature, la musique et la peinture (le décor). Dans cette pièce, ces trois arts sont unis si intimément et dans des proportions si justes qu'on ne les saurait séparer. C'est ce qu'il faut. Chacun de ces éléments joue son rôle et rien que celui-là; il n'empiète pas sur celui de ses collaborateurs, comme cela se voit trop souvent; chacun d'eux intervient à point et, suivant le caractère de la scène, prend la première, la seconde ou la troi-sième place. Et ces questions de préséance sont si bien réglées, que seul l'effet voulu apparaît, harmonie admirable qui, nous en avons le sentiment, explique l'impression profonde et durable qu'emportent tous les spectateurs.

La Muse a monté la pièce avec beaucoup de soins, ne reculant devant aucun sacrifice, et l'interprétation ne le cède en rien à celle du *Club artistique de Morges*, de laquelle on a gardé le meilleur souvenir. *Lundi soir*, troisième représentation.

#### Boutades.

Au tribunal.

Le président (à l'accusé). — Alors vous demandez le renvoi de l'audience à huitaine, parce que votre avocat est malade?

L'accusé. — Oui, monsieur le président.

Le président. — Mais, vous avez été saisi sur le fait. Que pourrait dire votre avocat pour votre défense ?

L'accusé. — Je serais justement très curieux de le savoir, monsieur le président.

Une vieille dame entre dans un compartiment de chemin de fer où déjà se trouve un monsieur, ayant à côté de lui un fusil.

La vieille dame très effrayée: « Au moins il n'est pas chargé, Monsieur, votre fusil? »

— Si, Madame, je vais à la chasse. — O! miséricorde, un accident est si vite ar-

rivé.

- Tranquillisez-vous, Madame, vous ne courez aucun danger; je m'en vais mettre un bouchon au bout du canon

La vieille dame tout à fait rassurée : « .O merci, Monsieur. »

LA SEMAINE ARTISTIQUE. — Victor Hugo — sa mémoire tout au moins — a partagé avec MM. Morax et Monneron les honneurs de la semaine. Au Kursaal, succès constant de la revue: En voiture pour Lausanne. — Au Théâtre, La nuit des quatre temps, interprétée par La Muse, a fait deux salles combles. — M. Scheler, à la Salle centrale, et M. Darcourt, au Théâtre, ont dû refuser des billets à de très nombreux admirateurs du grand Hugo. La séance de la Salle centrale a été l'un des plus brillants succès de M. Scheler. « Il a, dit un de nos confrères, mis en relief le Victor Hugo croyant, tolérant, apôtre de la paix universelle, socialiste, et cela avec une éloquence si chaude qu'à plusieurs reprises il a été interrompu par de frénétiques applaudissements. » M. Scheler répétera sa belle conférence la semaine prochaine. — Même enthousiasme au Théâtre, à la représentation d'Hernani, suivie d'un à-propos en vers, de M. Warnery, et d'un chœur: A Victor Hugo, paroles de M. Warnery, musique de M. Bischoff. Le couronnement du buste de Victor Hugo fut l'apothéose de cette mémorable soirée. Véritable triomphe, en un mot, dont MM. Warnery, Bischoff et Darcourt, l'habile organisateur de la fête, eurent leur bonne part. — Demain, dimanche, même représentation.



AVIS. — Les nouveaux abonnés, à dater du 1er avril prochain (abonnement d'un an), recevront gratuitement le journal durant le mois de mars.

La rédaction: J. Monnet et V. FAVRAT.

lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.