

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 39 (1901)
Heft: 6

Artikel: La fête de Lunay
Autor: Olivier, Juste
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-198616>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Pour les annonces, s'adresser exclusivement à
L'AGENCE DE PUBLICITÉ HAASENSTEIN & VOGLER
Graud-Chêne, 11, Lausanne.
Montreux, Gex, Nyon, Chaux-de-Fonds, Fribourg,
St-Imier, Delémont, Biel, Berne, Zurich, St-Gall,
Lucerne, Lugano, Coire, etc.

Rédaction et abonnements.
BUREAU DU « CONTEUR VAUDOIS », LAUSANNE
Suisse: Un an, fr. 4,50; six mois, fr. 2,50
ETRANGER: Un an, fr. 7,20.
Les abonnements datent des 1^{er} janvier, 1^{er} avril, 1^{er} juillet et 1^{er} octobre.
S'adresser au Bureau du journal ou aux Bureaux des Postes.

PRIX DES ANNONCES
Canton: 15 cent. — Suisse: 20 cent.
Etranger: 25 cent. — Réclames: 50 cent.
la ligne ou son espace.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

La fête de Lunay.

Sous ce titre, nous reproduisons du *Pré aux noisettes*, de Juste Olivier, la description d'une de nos fêtes villageoises. Ces quelques pages nous montrent combien notre poète national comprenait les mœurs champêtres, combien il les a aimées et étudiées parmi nos braves agriculteurs, avec lesquels il avait tant de plaisir à s'entretenir. Nombre de ses poésies, — un peu trop oubliées, hélas, — sont un des tableaux on ne peut plus vivants de la vie des champs.

La fête de Lunay, où toute la population était invitée, s'ouvrait, le matin, par un service à l'église, et revêtait l'après-midi son caractère national par un tir à la carabine et une promenade militaire; puis vers quatre ou cinq heures, elle avait, pour clôture, un banquet rustique, mais copieux, prolongé fort avant dans la soirée par les hommes d'âge mur, tandis que, tout à côté, dansait la jeunesse de Lunay et du voisinage.

Les voûtes feuillées de trois énormes platanes abritaient avec une égale impartialité le bal et le banquet, qui se trouvaient ainsi côté à côté, mais sans concurrence fâcheuse, et, au besoin même, pouvaient se tendre la main.

Aux deux extrémités et sur les bords, des branches de sapin complétaient cette salle de verdure dont les platanes formaient le toit. Un de ses côtés, cependant, restait ouvert, le long d'un mur à hauteur d'appui qui soutenait et rehaussait le sol.

D'ici, la vue courait d'un trait, mais en pente douce, jusqu'au lac, qui s'étendait à distance au pied des montagnes comme une plaine bleue, non moins immobile en ce moment que celle des prés et des champs de ses rives, mais trop belle pour être foulée par des pas humains.

S'il faut tout dire même, ce n'était pas cette dernière et incomparable décoration de la salle de verdure qui attirait le plus les regards de ceux qu'elle rassemblait sous ses arceaux de feuillage. Pour les danseuses, c'étaient beaucoup plutôt les yeux, il est vrai, riants et limpides de leurs jolies compagnes; pour les convives, au lieu des montagnes qui se dressaient à l'horizon, celles qu'ils espéraient voir bientôt se dresser dans leurs assiettes; au lieu de l'armée des cieux, l'armée des bouteilles, et quant à ce dormant cristal des flots, le grand nombre n'y pensait guère plus qu'à celui des carafes, dont le contenu dormait encore mieux.

Tout s'était passé jusqu'ici dans les règles et comme à l'accoutumée; quelques accidents fortuits étaient même venus animer le tir, lui ôter un peu du sérieux de tout exercice dans lequel l'intérêt et la passion sont en jeu, et préparé déjà les esprits à la bienveillance et à la bonne humeur. Quelques plaisants y avaient amené Jaques Balalarme, un espèce d'idiot ou de « simple », qui passait sa vie à rôder les campagnes, cherchant des nids d'oiseaux et visitant matin et soir ceux qu'il avait découverts, ramassant les fruits tombés sur le bord de la route et ne faisant pas scrupule d'y en adjoindre d'autres qui, décidément, n'avaient pu rouler si loin. Ceux qui l'avaient amené au tir lui chargèrent une arme, d'ailleurs convenablement, mais au lieu de lui donner une carabine moderne, rayée, courte et relativement légère, ils lui en choisirent une qui avait déjà servi à plusieurs générations. Comme elle était longue et pesante, ils y ajoutèrent un échafaudage de banquettes s'élevant à la hauteur de l'œil et sur lequel il pourrait, au besoin, laisser reposer par le milieu du canon. Il s'approcha de la ca-

rabine, l'appuya ou plutôt l'enfouit, à l'aide de ses voisins, dans le creux de son épaulé naturellement en saillie, la soutint même en l'air de son bras rugueux, lui communiqua de haut en bas et de gauche à droite le balancement involontaire de son corps, toujours assez mal de niveau, se rendit un peu plus stable en écartant les jambes autant que leur courbe le lui permettait, ferma un œil, puis l'autre, en tordant la bouche dans le sens opposé, essayant ainsi de quel œil on visait et, n'y voyant pas pour lui de différence appréciable, toucha la détente... Le chien s'abattit, l'étincelle jaillit, mais l'arme fit long feu.

Allarmé de ce bruit de fusée pétillante à son oreille, Jaques déposa prestement la carabine sur ce qui lui servait de support et, se secouant les doigts, s'enfuit avec des grimaces épouvantables, mais au même instant le coup partit et le bon de l'affaire, c'est que la balle alla se planter droit au fin milieu de la cible. Ce fut le plus beau coup du tir.

On ramena Jaques, on ramassa la carabine parmi les débris d'échafaudage de banquettes qu'elle avait fait crouter. On ne pouvait lui donner le prix, car ce n'était pas une personne morale, ni à Jaques, puisqu'elle avait fait le coup toute seule, double décision qui arrangea fort les tireurs; mais on couronna la vieille arme de guerre, dont le dernier exploit dépassait tous ceux de sa jeunesse, on mit un énorme bouquet dans sa gueule de fer, on la promena ainsi empanachée et enrubanée, aux scns de la musique et du tambour, et on la fit porter à Jaques, auquel on donna en outre, dans le festin, non la place d'honneur, mais ce qu'il eut la sagesse d'estimer davantage une assiette qui ne désemplitait pas.

Le festin s'ouvrit donc sous des auspices assez gais, aussi n'eut-il pas de ces silences trop éloquentes où l'on n'entend que la voix des fourchettes. Tout en s'escrimant au mieux de la sieste, chacun trouvait le moyen, sans perdre une bouchée, de dire un mot à son voisin; mais au dessert, on se tut pour écouter les toasts, les santis, comme disent les bonnes gens de Lunay. « Qu'ils vivent! » est la finale obligée des toasts au pays de Lunay. Sur quoi toute l'assistance entonne la chanson consacrée :

A cette santé que chacun y répond!
Amis, buvons tous à la ronde,
Buvons tous à cette santé!

Ici un point d'orgue aigu, prolongé jusqu'au fond du verre. Et alors, un fougueux *scherzo*:

Maudit soit qui n'en boira
Et qui ne s'en gorgouille, gouille,
Maudit soit qui n'en boira
Et qui ne s'en gorguillera!

Puis de nouveau un ton lent et grave, approprié à la sagesse des réflexions qui vont suivre, mais revenant peu à peu vers la fin à l'allégo.

Qui en boit
S'en ressent,
Qui n'en boit
S'en repent.

Vaut mieux boire et s'en ressentir
Que de n'en pas boire et s'en repenter.
Maudit soit qui n'en boira
Et qui ne s'en gorgouille, gouille;
Maudit soit qui n'en boira
Et qui ne s'en gorguillera.

Ce qu'on voit et ce qu'on entend dans les trams.

Nombre de lecteurs trouveront sans doute ce titre un peu bizarre. « Ce qu'on voit et ce

qu'on entend dans les trams? » diront-ils, « mais rien, absolument rien que ce qu'on voit et ce qu'on entend dans tous les véhicules de ce genre, omnibus, chemins de fer et autres: des gens qui vont à leurs affaires ou qui en reviennent, tous absorbés par des idées ou des intérêts divers. »

N'importe, il n'est pas toujours besoin qu'un homme parle pour connaître à peu près ce qu'il pense, ce qui le préoccupe, quel est son métier, son commerce et sa position sociale. L'homme le plus froid, le plus impassible, le plus *potu* peut être deviné. Pour avoir réellement du plaisir à voyager dans les trams, il faut être un peu physionomiste.

D'un autre côté, et vu les grandes facilités que les trams nous procurent, ils sont de plus en plus fréquentés; et, par ce fait, ils contribuent certainement à entretenir les relations d'amis et de connaissances qui, en l'absence de ce nouveau moyen de locomotion, se verraient peut-être beaucoup plus rarement.

Et que d'autres agréments encore!

C'est dans les trams, nous disait l'autre jour un Lausannois, qu'on a l'occasion de voir les plus jolies et les plus aimables dames de notre ville, avec lesquelles on a tant de plaisir à causer un instant. Il est vrai, ajoutait-il, qu'on ne les connaît pas toujours et qu'il faut se borner à les regarder timidement, en gardant le silence le plus absolu. Mais, malgré cela, j'ai souvent remarqué qu'avec de la politesse et de la galanterie, il y a toujours moyen d'engager la conversation. Il est rare qu'une jolie dame n'ait pas dans les mains ou sur les bras quelques mignons petits paquets ou autres objets. Eh bien, — est-ce intentionnellement? je l'ignore, — elles ne manquent presque jamais de laisser choir quelque chose.

Alors, en galant homme, vous vous précipitez sur l'objet tombé et vous le restituez à sa propriétaire d'un geste facile et gracieux, tout en vous inclinant légèrement.

La dame remercie, non moins gracieusement, et la glace est rompue.

Alors, vous hasardez :

« Quel temps superbe! madame. »

— Superbe pour la saison, monsieur.

— Oui, un rayon de soleil remet bientôt tout en gaieté.

— N'est-ce pas, monsieur, on se sent tout autre.

Etc., etc.

A trois ou quatre fois, continue notre Lausannois, j'ai eu pour vis-à-vis, dans le tram, une dame charmante, une figure adorable, à l'air très distingué, mais paraissant d'une froideur, d'une indifférence parfaite pour tout ce qui l'entourait. Elle regardait vaguement devant elle par les portières, mais ne paraissait voir personne.

J'aimerais cependant bien, une fois, rencontrer son regard, disais-je à part moi, car ce regard doit être enchanteur quand même: elle est si jolie!

Et je grillais d'envie de lui dire un mot, un mot seulement.