

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 39 (1901)
Heft: 51

Artikel: Le premier phonographe
Autor: Fourier, Eugène
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-199086>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

culture intellectuelle. C'est à elles que Montreux doit, essentiellement, l'aisance dont il jouit. La femme de Montreux a ceci de particulier et qui la distingue avantageusement, c'est que, quelle que soit sa fortune, elle ne joue pas à la dame; elle reste dans sa position, qu'elle occupe dignement et noblement. Cela faisait dire à un homme de beaucoup d'esprit qui connaissait bien Montreux: « Il est plus facile de faire une duchesse d'une fille de Montreux que d'une dame de nos petites villes. »

Les habitants de Montreux ont-ils perdu, plus que ceux du reste du canton, les patriarcales habitudes? C'est bien difficile à dire. Quoi qu'il en soit, leur fortune ne les a pas rendus fiers pour deux sous. Ils parlent toutes les langues de la terre, mais leur cœur est demeuré vaudois. Peut-être même que leurs innombrables employés d'hôtel ne s'expriment en allemand ou en anglais que pour faire plaisir aux hôtes d'outre-Rhin ou d'outre-Manche, et qu'ils sont tous de purs enfants de la Rouvenaz, de Vernex, de Sâles, de Pertit ou de Pallens.

Ceux des invités de lundi qui n'avaient pas remis les pieds aux Avants depuis trente ans et plus et qu'y a transportés les coquets wagons du M-O-B, auront eu de la peine à reconnaître l'ancienne alpe. Ce ne sont plus quelques modestes chalets et la bonne petite auberge de Mme Dufour. Des hôtels comme on en voit à Montreux, à Interlaken ou à Nice, une chapelle battante neuve, des villas modernes et une gare s'élèvent dans les prairies que parfument les narcisses en mai. C'est la ville transportée à la montagne.

Amateurs de pittoresque, ne gémissiez pas; ne maudissez ni le progrès, ni les étrangers, ni les chemins de fer. Cela ne servirait à rien, et puis vous affligeriez nos amis de Montreux.

Saisissez plutôt avec empressement l'occasion qu'ils vous offrent de gagner les hauteurs rapidement, sans fatigue et à bon marché. Arrivés aux Avants, frais et dispos, il vous suffira d'une heure ou deux de marche pour gagner certains coins d'alpe ayant gardé toute leur virginité et où, vous pouvez m'en croire sur parole, aucun touriste de Londres ou de Chicago ne viendra troubler vos rêves de poète ou votre familial pique-nique. V. F.

Chliâo de San-Livro.

L'article patois, publié dans le numéro du 30 novembre, sous le titre: *Coumeint ne sein*, nous vaut la lettre suivante:

Monsu dâo *Conteu*,

L'autro desando y'è lâisau dein voutron pai-pai on article io se de: Coumeint ne sein? Po fini vo racontâ à quiet lè dzeins d'Aubouna reconnaissent chliâo de San-Livro. L'est à la lotta. Bin sù, que la portont! Mé que su de stu veladzo, l'è prâo zu portaie. No demâoront pas mau pertsi: âo fin hiaut d'on pecheint dêrupito et que faut bougrameint montâ, po arrevâ âo veladzo. Coumeint voliai-vo que lè bravès dzeins de San-Livro fassont po allâ pè lè vegnès que sont dâi iadzo ein de lè d'Aubouna, pè Cruzilles, Non-servi, tot proutso de Fètsi. Faut portâ lè z'utis, la vicaille po tot lo dzo et onna lotta va bin mi qu'on panai âo bré.

Et po allâ à la faira, et assebin âi coumechons, po rapportâ lè petits et grands cornets de café, de suero âobin de cassenarda. Lè boutequi d'Aubouna âmont bin vaire veni ion de chliâo citoyens; peinsont que vont fèrè cauquiès bounès eimplettès, et cein ne manquiè pas.

Peinsâ-vo vai que chliâo bravès dzeins d'Aubouna, que sâvont tant bin dêvezâ, diont assebin que lè citoyens de San-Livro, portont l'âo chômo âo praïdzo, avoué la lotta. Oh! se vo

plliè! ne lè z'étiutâ pas, n'est pas veré, kâ du veingt ans que ye su dein stu veladzo n'è rein vu de cein, pas pi que cuntsont avoué.

Mé rassovignè, on iadzo y'a cauquiès z'annaiès, onna brava fenna de San-Livro étâi z'alliâè rebliollâ à 'na vegna tot proutso de Fètsi, et vo sèdè, y'a on bet po l'âl arrevâ du tsi no.

L'vâi portâ son bouébo, de cauquiès seannès, dein on croubellion, su sa tita; arrevâie lè, lo grand matin, l'arreindze lo gosse perque lo bas dezo on abro. Po sein reveni, dêvai la nè, l'étâi on pou pressaie, le vint quasi tant qu'âo veladzo, et arrevâie amont, le fâ on geste épouâireint et dit: Eh! mon té, mé què âobliâ mon bouébo à la vegne!! L'a dû sé reveri et allâ queri lo gosse, que roailâvè dein sa croubellie, tot solet... Ora, ditès-mè vâi, se la fenna avâi z'u 'na lotta, vu bin frémâ que ne l'arâi pas âobliâ de la preindra!!

Onna bordzâita de San-Livro.

Souhait d'anniversaire.

L'autre matin, à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance, un de nos amis recevait la visite d'une ravissante fillette de quatre ou cinq ans. Dans les mains de la fillette, un bouquet de violettes et le compliment que voici:

En ce jour anniversaire,
Dont tu gardas le secret,
Durant si longtemps, père;
En ce jour anniversaire,
Accueille ma messagère
Ses baisers et son bouquet.

Sans doute, elle saura faire,
Mieux que moi, je le sens bien,
Mes souhaits d'anniversaire.
Sans doute elle saura faire
Mille vœux, mieux que son père,
Même en ne te disant rien.

Tu la comprendras, j'espère,
Dans son langage d'enfant,
Pour ce jour anniversaire
Tu la comprendras, j'espère,
Et tu combleras sa mère
Et moi-même, en l'embrassant.

G.

Reviendrait-il donc le temps heureux où l'on savait encore donner un tour aimable et original aux compliments, sans qu'il fût besoin pour cela de figurer dans le bottin du Parnasse?

Entre Payerne et Moudon.

Trois commis-voyageurs — joyeux compagnons comme ils le sont presque tous, surtout quand ils sont Genevois, — prennent un soir le train de Payerne pour Moudon. Familiarisés depuis longtemps avec les beautés champêtres de la ligne de la Broye, ils s'apprentent à faire une partie de cartes.

Au moment du départ, survient un de leurs collègues, qui, le portemonnaie probablement mieux garni, monte en deuxième classe. Nos trois voyageurs l'invitent à venir dans leur compartiment pour faire la partie avec eux.

« Je veux bien jouer avec vous, répond-il, mais venez en deuxième ». Le trio s'informe auprès du contrôleur du coût du déclassement; c'est 50 centimes.

Cinquante centimes chacun, soit 1 fr. 50 c. pour les trois! Nous aimons mieux boire une bonne bouteille à Moudon! s'écrient-ils.

Son devoir accompli, le contrôleur vient s'asseoir auprès d'eux pour suivre leur jeu.

« Eh! contrôleur, vous qui êtes un farceur, lui fait un des Genevois, tâchez donc de trouver un truc pour faire venir ici notre collègue qui est en deuxième classe. »

Au bout d'un instant, l'employé leur dit en riant: « J'ai votre affaire. Dans deux minutes il sera ici ».

— Comment ferez-vous?

— Ça, c'est mon secret.

— Eh bien, si vous réussissez, je paie une bonne bouteille, à Moudon.

« Moi aussi... moi aussi!... s'écrient ses deux compagnons. Et les trois amis qui tout à l'heure reculaient devant une dépense de cinquante centimes, s'offrent maintenant d'en payer trois fois plus pour la seule satisfaction de jouer un tour à un camarade.

Le contrôleur se rend dans le compartiment de deuxième classe. Deux minutes ne sont pas écoulées que la porte de communication s'ouvre avec fracas et que notre quatrième Genevois, bondissant comme s'il avait le diable à ses trousses, vient s'affaler plus mort que vif auprès de ses collègues.

Voici ce qui s'était passé. Etant entré en deuxième classe, le contrôleur se place tout à l'opposé du compartiment où le commis-voyageur s'était installé. Absolument seul, celui-ci n'avait pas l'air de s'amuser. « Vous avez peu de clients en deuxième? » dit-il au contrôleur.

— En effet, sur la Broye, nous avons rarement des voyageurs de seconde, à part les permissionnaires et les personnes gravement souffrantes. Ainsi, aujourd'hui je n'ai encore eu qu'un seul voyageur en deuxième et c'était un malade atteint du typhus, qui se rendait à l'hôpital de Morat. Et, tenez, il occupait justement la place où vous êtes maintenant.

Le voyageur se lève comme mû par un ressort: « Le... le... le typhus... mais c'est ça... ça... se ra... masse... »

— Oui..., on le dit, déclare calmement l'employé.

Alors notre Genevois de se sauver en troisième sans prendre le temps d'emporter son chapeau et ses bagages. A voir son épouvante, ses collègues s'alarment sérieusement et s'empressent autour de lui.

Remis de sa frayeur, le pauvre voyageur raconte pourquoi il a changé de place. A ce récit, nos trois amis, comprenant la ruse du contrôleur, s'abandonnent à la plus franche gaieté et s'efforcent de rassurer leur camarade. Mais celui-ci avait eu si peur qu'en arrivant à Genève il se mit au lit et avala le contenu d'une demi-douzaine de bouteilles d'eau Hongroise, pour chasser les microbes de la terrible maladie.

Le contrôleur.

Le premier phonographe.

Il y a deux siècles que, pour la première fois, les Parisiens entendent un phonographe, celui du sieur Raison, ex-organiste de la cathédrale de Troyes.

Le fait est véridique: le sieur Raison ne dénommait pas son invention du nom de phonographe, il l'appelait modestement: *l'Épinette enchantée*.

En l'an 1682, par un chaud dimanche du mois d'août, la Foire des Loges battait son plein, une foule compacte s'y pressait; c'était la foire à la mode, tous les Parisiens s'y donnaient rendez-vous: gentilshommes, bourgeois, ouvriers, accouraient dans la forêt de Saint-Germain pour se réjouir à la vue des balladins de toutes sortes qui s'installaient sur la pelouse.

On y trouvait de tout, des bals aux orchestres criards, des théâtres en plein vent où des pitres paraïdaient, débitaient des lazzi; des exhibitions bizarres: des géants, des nains, des femmes colosses, des veaux à deux têtes, des vaches à quatre pattes ou à plusieurs queues.

Cette année-là, on remarquait une baraque qui offrait au public une nouveauté.

On lisait sur une grande pancarte placée devant les tréteaux une affiche ainsi conçue:

Accourez tous entendre l'épinette enchantée,
la huitième merveille du monde,
dont l'ingénieux mécanisme a été inventé
par le sieur Raison, ex-organiste de la
cathédrale de Troyes, en Champagne.
Cet instrument répète aussitôt tous les airs
que l'on veut y jouer.

Un orchestre bruyant arrêtait les passants.

Madame Raisin, revêtue de ses plus beaux atours, trônait à la caisse.

— Entrez, entrez, mesdames et messieurs, disait le sieur Raisin, vous serez surpris et enchantés. Accourez voir la nouvelle invention; l'instrument n'est pas caché, il est installé devant le public; il n'y a aucune supercherie.

La foule escalada l'escalier qui conduisait dans la baraque, alléchée et impatiente d'ouïr cette merveille, huitième du nom.

Sur la scène d'un théâtre très coque, une épinette de grande dimension était placée; une roue mue par une manivelle était fixée sur l'un des côtés; une jolie blondinette de treize ans, assise devant le clavier, attendait.

C'était Babet, la fille du sieur Raisin.

Lorsque les places furent garnies de spectateurs, l'inventeur prit la parole :

— Mesdames et messieurs, dit-il, j'ai l'honneur de vous présenter l'épinette enchantée annoncée à la porte; mademoiselle Babet, ici présente, va avoir l'avantage d'exécuter devant vous un menuet que l'épinette rendra aussitôt son pour son, note pour note.

Le public paraissait incrédule.

La fillette joua le menuet avec beaucoup de goût; le sieur Raisin tourna la manivelle, aussitôt l'épinette reproduisit le menuet au grand ébahissement de la foule qui témoigna son contentement en applaudissant bruyamment.

— C'est incroyable, dit un bourgeois; quelle admirable invention!

— Cela tient de la sorcellerie, opina une vieille demoiselle qui ne semblait pas rassurée.

— Je ferai remarquer au public, dit le sieur Raisin, qu'il n'y a aucun truc, vous pouvez tous vous en assurer.

— Je vois ce que c'est, dit un spectateur, l'épinette recèle dans l'intérieur un appareil qui emmagasine les sons; je suis mécanicien, cela ne me paraît pas impossible.

— Mesdames et messieurs, reprit le sieur Raisin, je prie les membres de l'honorable société de vouloir bien désigner un air parmi les airs connus; mademoiselle Babet le jouera aussitôt et vous pourrez vous convaincre que l'épinette enchantée rend indifféremment n'importe quel morceau.

Veuillez désigner un air.

— Je demande une gavotte, dit une jeune femme.

— Oui, oui, une gavotte, approuva le public.

La fillette s'avança gracieusement sur le devant de la scène.

— Je vais jouer, dit-elle, la *Gavotte de mademoiselle de Condé*.

Elle s'assit devant le clavier et exécuta le morceau demandé: quand elle eut fini, son père tourna la manivelle, tout de suite l'épinette rendit trait pour trait la gavotte.

Ce fut un enthousiasme indescriptible; on n'avait jamais rien entendu de semblable.

Le sieur Raisin jouissait de son triomphe.

— Désignez un autre morceau, dit-il.

Un garde-française demanda le *Virelai de la reine Blanche*; Babet accéda à son désir et l'épinette le rendit sans en omettre une note.

Des bravos éclatèrent.

La séance était terminée; les spectateurs se retirèrent, ils furent aussitôt remplacés par d'autres; la renommée de l'épinette enchantée se répandit dans tout Paris et la foule afflua dans la baraque.

Mme Raisin encaissait le maximum des recettes.

Après la foire, le sieur Raisin, avec sa famille, s'installa à Paris pour se reposer; il comptait exhiber son invention en province et se préparait à partir quand un courrier venant de la cour lui apporta un message.

L'ex-organiste, très ému, l'ouvrit en tremblant; il lut:

« Le roi ayant entendu parler de l'épinette enchantée du sieur Raisin désire la voir; l'inventeur est invité à se rendre au château de Versailles demain avec son instrument.

» Cette lettre lui servira d'introduction.

» L'Intendant du Roi. »

Le sieur Raisin appela aussitôt sa femme; il exultait.

— Le roi, dit-il, le grand roi me fait mander au palais de Versailles; il veut entendre l'épinette enchantée; quel honneur pour nous! ma fortune est faite.

Mme Raisin et Babet partageaient sa joie.

Le sieur Raisin ne pensa plus qu'à paraître dignement devant le roi; sa femme passa en revue sa garde-robe et lui prépara ses plus beaux habits.

Le lendemain, une voiture du palais vint le chercher et transporta l'épinette.

Il installa son instrument dans un salon et attendit.

Il semblait inquiet.

Un laquais ouvrit les portes et annonça le roi.

Louis XIV parut, accompagné de la reine, des princes et princesses du sang, et de tous les hauts personnages de la cour, ministres, maréchaux, gentilhommes, courtisans.

Raisin s'inclina, fort troublé; le roi lui parla avec bienveillance, le complimenta sur la grâce de sa fillette et lui demanda de présenter son invention.

Babet se plaça devant le clavier et joua un air religieux; son père tourna la manivelle, aussitôt l'épinette répéta l'air.

Le roi exprima sa surprise, tous les assistants renchérirent.

Il demanda un autre morceau.

Babet joua l'air de *Vive Henri IV* que l'épinette reproduisit.

— C'est singulier, dit le roi; par quel ingénieux mécanisme ce clavecin peut-il rendre les sons? Cela tient du prodige. Quel que soit l'air que l'on joue, il peut le reproduire?

— Oui, sire, dit Raisin.

Le roi pria une princesse de jouer de l'épinette.

Raisin semblait être sur des épines.

La princesse s'assit devant le clavecin et joua un air d'*Armide*, de Lulli.

L'épinette le reproduisit sans en omettre une note.

Une autre princesse exécuta une ariette que l'épinette traduisit avec le même succès.

— C'est admirable! dit le roi: cette invention est la plus remarquable de mon règne.

Raisin savourait son triomphe.

Le roi lui octroya une pension de quatre mille livres.

— Maintenant, dit Louis XIV, veuillez nous montrer le savant mécanisme de votre appareil.

— C'est... que... balbutia Raisin, qui pâlit.

— Faites-nous connaître, reprit le roi, le principe sur lequel repose votre invention.

— Sire, dit Raisin, je vous en prie, ne m'en demandez pas davantage, c'est mon secret.

— Il n'y a pas de secret pour le roi, dit Louis XIV; ouvrez votre instrument.

— Je n'ai pas la clé.

— Qu'à cela ne tienne, dit Louis XIV, je vais le faire ouvrir par le serrurier de la cour.

On alla quérir le serrurier qui décloua la caisse renfermant le mécanisme de l'épinette et fon aperçut, assis dans l'intérieur, un enfant de six ans.

Un deuxième clavier était placé dans la caisse, c'était l'enfant qui reproduisait les airs joués sur l'épinette.

Le roi ne put s'empêcher de rire et toute la cour l'imita.

— Le bel enfant! s'écria la reine, qui prit par la main le pauvre petit tout tremblant.

— L'idée est ingénieuse, dit le roi; où donc est l'inventeur?

Le sieur Raisin craignant que sa supercherie n'ait courroucé le roi, cherchait à s'enfuir, on le ramena.

— Sire, dit-il, pardonnez-moi.

Le roi sourit et le rassura en lui maintenant sa pension.

L'enfant, fils du sieur Raisin, fut comblé de cadeaux par la reine et les princesses.

Aujourd'hui, l'idée originale du sieur Raisin est réalisée.

EUGÈNE FOURRIER.

Passe-temps. — La solution du logographe de samedi est: *or, ange, orange*. 35 réponses justes. La prime est échuë à M. Jules Arnaud, Sablons, Neuchâtel.

Enigme.

Des choses d'ici-bas ôtez la moindre chose,

La diminution y paraît à l'instant;

Mais autrement de moi la nature dispose,

Car plus vous en ôtez et plus je deviens grand.

Les réponses sont reçues jusqu'au **jeudi, à midi**.

Boutades.

Deux de nos amateurs de peinture sont allés voir « La peste », tableau de Böcklin, exposé dernièrement au Musée Arlaud.

Ils profitèrent de l'occasion pour donner un coup d'œil à notre musée de peinture, qui s'enrichit tous les ans et que nous visitons trop peu.

L'un d'eux s'extasia tout à coup devant une toile :

— Oh! s'écrie-t-il naïvement, voyez donc cette herbe! Elle est si bien imitée, qu'on en mangerait!

— Vous?... vraiment?... Pas moi!

Un de nos compatriotes, rentré récemment de l'étranger, avec un petit avoir, fait visiter à un ami la propriété qu'il a acquise et où il compte finir ses jours.

Dans un angle écarté du jardin, des ouvriers édifient une construction.

— Alors, demande l'ami, que construit-on ici?

— Une ruine. Tu sais, mon cher, ça fait très bien.

Echo de l'exposition de Vevey. — Un campagnard et sa femme étaient arrêtés devant la belle collection de coléoptères, exposée par l'abbé Tacheix.

— Dis voir, Daniet, s'écria la paysanne, est-y possible qu'on ait autant de *cafâs* par chez nous?

Le Sculpteur de Christs, par NOELLE ROGER. — Lausanne, 1902. Payot et Co, libraires-éditeurs.

Ce livre contient une série de nouvelles dont la première et la plus longue, le *Sculpteur de Christs*, lui a donné son titre. La note folâtre n'y domine pas. Mais elles sont tout de même captivantes et écrites avec un style alerte, par un auteur qui sait observer et peindre. Certains portraits, certaines descriptions obtiendront les suffrages de tous les lecteurs. Ils seront unanimes aussi, croyons-nous, à reconnaître que l'ouvrage de Mme Noëlle Roger ne saurait être classé dans le genre fadasse dont les lettres romandes ont trop longtemps souffert. Enfin, ils béniront M. Viret-Genton de l'avoir imprimé en beaux caractères bien lisibles.

L'Union littéraire suisse a tenu, samedi dernier, à Lausanne, une assemblée générale sous la présidence de M. Louis Avennier, de Genève. Après la réception de nouveaux membres actifs et passifs, elle a adopté définitivement ses statuts. Elle a décidé, en outre, d'envoyer une circulaire à tous les littérateurs suisses ou amis des lettres pour les engager à se joindre à la nouvelle association.

Le comité, dont le siège est à Genève pour cette année, est secondé par des correspondants-délégués chargés de le représenter dans chaque canton. M. Ch.-Gab. Margot, à Lausanne, a été désigné pour le canton de Vaud.

De nombreux encouragements permettent de bien augurer de l'avenir de la jeune association.

LA SEMAINE ARTISTIQUE. — Théâtre. — On a donné jeudi soir, avec beaucoup de succès, *La Dame aux Camélias*, de Dumas. Demain soir, dimanche, *Les Misérables*, le célèbre drame de Victor Hugo, attirera grande foule. Pour terminer le spectacle, une très amusante comédie de Bisson: *Le député de Bombignac*.

Kursaal. — Aujourd'hui, samedi, et demain, dimanche, *Matinées*. Tous les autres soirs — jeudi excepté — à 8 1/2 h., représentations. Le programme est toujours des plus variés. A tout instant, *attractions nouvelles*.

La **Société des Jeunes commerçants** donne ce soir, au théâtre, sa représentation annuelle, suivie d'un bal. Au programme, *Une fille à marier*, saynète vaudoise inédite et très amusante de notre collaborateur Pierre d'Antan.

La rédaction: J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.