

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 39 (1901)
Heft: 48

Artikel: Poète et musicien vaudois
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-199055>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

seurs! » s'écrient les membres du bureau, lorsqu'ils voient un citoyen faire des modifications à sa liste. Le bureau électoral ne comprend que l'électeur discipliné, celui qui vote la liste « compacte ». Le dépouillement en est bien plus facile.

L'électeur-candidat vote naturellement la liste de son parti; il a une bonne raison pour cela. Il vote « compacte », habituellement, à moins qu'il n'y ait dans sa liste un nom dont il redoute la concurrence. Alors, il le biffe. Chacun soigne ses petites affaires. En glissant son bulletin dans l'enveloppe, l'électeur-candidat lance presque toujours un regard aux membres du bureau, comme pour dire: « N'est-ce pas, je suis bien obligé de voter pour moi, puisque j'y suis ». — Alors!!

Au dépouillement, rien de bien particulier à signaler, si ce n'est les remarques et les plaisanteries plus ou moins bienveillantes de la galerie, à l'égard des candidats qui attendent anxieux le verdict populaire. Aussi est-il rare de voir un de ceux-ci se hasarder dans un local de vote, à l'heure critique du dépouillement. On n'y voit guère que les candidats qui ont déjà passé bien des législatures dans les fauteuils officiels, ceux-là pour qui l'on vote par tradition; ils n'ont aucune crainte quant au résultat final, mais sont seulement impatients de connaître le cours actuel de leur popularité.

Le dépouillement terminé et le procès-verbal signé par tous les membres du bureau: « Là-dessus, messieurs, dit le président, allons prendre un verre; on l'a bien gagné! »

C'est le traditionnel mot de la fin dans notre cher canton de Vaud. J. M.

Coumeint ne sein.

Quand on vai po lo premi iadzo on nègre, on Chinois. àobin ion dè cliià gaillà que demàoront pè lo fin fon dè la jografî et qu'ont la frimousse et la pé rossetta coumeint cliià bidous dè càovro qu'on baillè ài z'abbahy, n'est pas molèzi à derè: cé z'ique n'est ni dè Lozana, ni dè Bimant, n'est pas dè Goumœns-lo-Jux et ni pi dè la Comba!

S'on pào fèrè cliià differeinça eintre caquon dè per tsi no et ion que vint du pè lo goffe dè Guinée àobin dè la presqu'île de Malacaça, l'est prào ézi assebin dè recognaitrè on Russe d'on Godème, on Bâdiche avouè on couastro, on Dieu me dane avouè on ématelose sein pi lè z'ourè dèvezà, et, s'on vâo fenameint sein teni ào canton dè Vaud on pào mimameint recognaitrè tot lo drai se n'hommo et derè sein sè trompà: Cé z'ique est dè Tolotsena, stice vint dè Maraçon et vouaique on Damounâi (!) Et n'ia pas fauta que vo diéssont pi on mot po lo dévenâ; on cein po savâi rein qu'à l'âo moudès po medzi, baire, sè veti et pè bin d'autrès z'affèrès que ia.

Quand on vai on lulu crosi à 'na pliatèlâ dè macarounis àobin à n'on gros saladiè dè pouleinta et que s'ein piffèrè à remoillemor, vo pàodès fremâ que n'est ni on Chouabe et ni on Kaiserlik que préférènt sè bourrà dè campouta avouè cauquiès boumès rachons dè lard dè demi-livre po que séyant repessus à tsavon. Vo vo ditès assebin: cé coo n'est pas non pllie on Anglais que ne medzont quasu rein que dè la tsai dè boutsèri à maiti-couéta et que sont einfaratâ après lè bifetèques que l'ein faut 'na demi-doñana po on dinâ à ion; n'est pas non pllie on Français que n'âmont que pèstegni après dâi pessons et dâi pudzins tot ein bâfreint dâi pecheints cantineaux dè pan. Lo gaillâ vâo ètre on couastro, ditès-vo, et vo z'âi tot justo dévenâ.

Po ein reveni ài z'Anglais, y'è oïu derè que

(*) *Damounâi*, surnom donné aux habitants du Pays-d'Enhaut que l'on appelle aussi *Medui*.

l'ètion tot fous dè la grâce-molle don dè cliià qu'on preind po frecassi lè truffès, et que y'ein avâi prào qu'ein medzivant su dâo pan, tot coumeint dâi crottès ào buro, mâ po que cein aussè mè dè goût, mettiont dè cliià grâce dâi dou côtés dâo pan, mâ ne la sucront pas po que cein sai meillâo. Pouaih! n'est pas mè que porrè cein avâlâ!

Po lo baire, lè Bâdiches et autrès titès carrières poivont vo reduire dâi quatre tsanons dè bira ein 'na vouarbelta sein que l'aussant pi lo pétro garni; lè Russes sont dâi tot foo po lo mame et lo brantevin et l'âo faut cein, kâ, per tsi leu, fâ adè dâi cramenès dâo tonaire et se n'ont pas dâo riquiqui, mau va! Lè z'Anglais que sont quasu ti dè la tempérance et dè l'Armée dâo salut poivont sè godzi dè thè ài mauvès àobin ài camomilles; lè Français et lè capiano poivont baire atant de vin rodzo qu'on caion dè couète ein on dzo.

Ora, po sè veti, on n'est pas ti lè mîmo non pllie; vaidès vai on Anglais et on couastro! Cliià Godèmes sè vitont à fèrè crèvé dè rire, kâ l'ont adè dâi z'haillons à gros quadri qu'on derâi que sont fè avouè dâi villès satsès et l'ont coutema dè fourrà l'âo canons dè pantalons dein l'âo tsaussons po fèrè vaire l'âo molles ài damuzallès; l'ont assebin dâi tsapès qu'on derâi la maiti d'ora tiudra, que l'einvortolhiont onco avouè on espèce dè panaman que l'âo dècheint tant qu'à cliià plliace io on bonté la chaula à ariâ. Lè couastro ont adè dâi z'haillons dè flutaine qu'est balla naira quand l'est nâovo, mâ que vint dzauna quand l'est uze; l'est por cein que, pè Lozana, diont ài z'Étaliens, les « veintres-dzauno ». Sè font fèrè dein l'âo vestes dâi fattès que tignont tota la drobillira derrai et io poivont reduire quatre à cinq mets dè pan et tot l'âo medzi dè 'na senanna. L'ont adè dâi tsapès tot cabossi qu'on derâi que sè sont chètâ dessus àobin que l'ont reçu dâi z'atouts d'on autro.

Ora, et no z'autro, coumeint sein-no?

Et bin, se à Mordze, on sè regalè bin avouè cauquiès zizelettès, pè Payerne et la Brouye on préférè lo petit salâ; s'on àmè bin la toma pè lè Ormonts et la Comba, cliià dè Nyon préférènt lo fédze dè vé, cliià dè Cully dâi bolliats et à Velanâova et pè Metrux, dâi cousès dè renailles.

Po lo baire, crayo qu'on est ti d'accoc et s'on baillivè à quoui que sai dâo canton à choisi eintre traï tasses dè thè ào teliot et fenameint on verro dè bon Lavaux, su sù qu'on farâi trè ti la potta ào thè, à mein qu'on aussè lo riban bliu à la veste. Que volliâi-vo, cé St-Saffe l'est tant bon!

Ora, po sè veti, on est quasu ti parai, hormi que pè lè z'Ormonts et lo Payi d'Amont mettont dâi vestes et dâi roulières rein grantès qu'arrevont à râ lo prussien et dâi tsausès que ne vont qu'à la greliè, tandi que pè Avenirte, io sont quasu ti Jui, s'affabliont dâi roulières asse grantès que dâi robes dè menistre. Se cliià dè Lozana ne sè tsailiont perein dè tredaina et dè grizette, per tsi no on s'ein fâ onco dâi tot crâno z'haillons et que douront bin mè que se l'étâi dâo drap dè boutequés.

S'on pào don, coumeint vo z'è de, recognaitrè son mondo et derè, rein qu'ein véyeint cauquon qu'à la tignasse rodzo: Cé z'ique est de Payerne, àobin stuce l'est dè Vutsèreins, rein qu'ein avezeint lo nâ dâo gaillâ, on pào assebin dévenâ cauquon autrameint et po lo vo provâ, sèdès-vo coumeint cliià d'Aubouna recognaissent cliià dè St-Livro? Gadzo que vo ne le sèdès pas et bailli pi voutrès clii! kâ vo ne lo dévenèriâ pas!

Et bin, lè recognaissent rein qu'à la lotta! et cein est bin verè, kâ, à cein que diont cliià d'Aubouna, on ne pào pas vaire on citoyen dè San-Livro (àobin 'na fenna dè stu veladzo) sein que l'aussè 'na cavagne su lo casaquin et

quand vont à Aubouna fenameint po payi l'âo z'impont et rein d'autro, l'ont la lotta et l'âo seimblliè que l'ont àobliâ oquè quand l'ont pas. Cliià d'Aubouna, qu'ont tant crouiâ leingua, diont mimameint que la mettont po allâ cutsi; ora, faut-te cein crairè? na, ma fai! Kâ l'est prâosu dâi dzanliès po delavâ cliià bravès dzeins dè San-Livro. *

Passe-temps. — Les mots du logogriphe de samedi dernier sont: *Sauteur, auteur*. Trois réponses *justes*, seulement. La prime est échue à Mlle Alice Wymann, rue de Lausanne, à Genève.

Charade.

Mon premier, dans les airs, lève sa noble tige,
Mon second s'y propage et mon tout y voltige

Les réponses sont reçues jusqu'au *jeudi*, à midi.

Jeudi, une grosse dame arrive essoufflée au théâtre.

— Est-ce que je suis en retard? demande-t-elle à l'ouvreuse.

— Oui, madame, on a déjà joué un acte.

— Ah!... Lequel?

Poète et musicien vaudois. — Le *Club littéraire de Morges* donne en ce moment un drame fort intéressant. C'est une œuvre inédite de M. René Morax, fils de notre sympathique et vénéré chef du bureau de police sanitaire, M. le docteur Morax. L'œuvre est des plus captivantes. *La nuit des quatre temps* — tel est le titre du drame — est inspirée d'une pittoresque légende valaisanne, d'une saveur et d'un charme tout particuliers. Certaines scènes et tableaux sont émouvants et la partie littéraire est fort bien traitée. Une importante partition musicale, qui révèle M. René Morax comme musicien consommé et dont l'exécution a été confiée à des artistes de mérite, encadre la pièce d'une façon très heureuse. L'interprétation en est fidèlement rendue et soignée, dirigée d'ailleurs par l'auteur. Ajoutons que les décors spéciaux ont été brossés par le frère de l'auteur, M. J. Morax, le peintre déjà si apprécié et dont la réputation va grandissant.

Voilà une belle œuvre du *crû*, destinée, sans doute, à un succès durable et qui enrichit d'une perle de prix l'écrin de notre théâtre national.

Nous comprenons que l'auteur ait voulu en donner la prime à sa ville natale, mais nous espérons qu'il nous permettra de l'applaudir à Lausanne.

Le Jeune citoyen. — 18^e année. — Lausanne, Payot et C^{ie} libraires-éditeurs.

Cette excellente publication est destinée avant tout, comme on le sait, aux jeunes gens de la Suisse romande qui se préparent à passer leurs examens de recrues. Mais elle a sa place marquée à la bibliothèque du foyer. Le volume de 1901-1902 ne compte pas moins de 152 pages et renferme une riche collection d'articles intéressants, instructifs et récréatifs, des chants populaires avec la musique et de nombreuses illustrations. Nos félicitations aux intelligents rédacteurs de cette petite encyclopédie nationale.

Nous avons vu avec plaisir, à la deuxième page de la couverture, ornée d'un portrait de Juste Olivier, que la direction du *Jeune citoyen* recommande chaudement à ses lecteurs l'œuvre du monument Olivier et qu'elle se chargera de transmettre à qui de droit les dons qu'on voudra bien lui faire parvenir.

LA SEMAINE ARTISTIQUE. — Théâtre. — Demain, dimanche, à 8 heures, *Les deux Orphelines*, drame en 5 actes et 8 tableaux; *Durand-Durand*, vaudeville en 3 actes.

Kursaal. — Aujourd'hui, à 3 heures, *Matinée enfantine*, à moitié prix. Demain, dimanche, à la même heure, *Grande matinée*. — Au programme, *Le Père Suroit*, comédie en 1 acte.

La rédaction: J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.