Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 39 (1901)

Heft: 34

Artikel: Le lac Léman

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-198902

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

- Vous voulez me parler? demanda le rentier. — Oui, monsieur, répondit la bonne en portant son mouchoir à ses yeux; je n'ose pas, j'ai honte.
- Qu'est-ce qui vous est arrivé? dépêchez-vous.
 Voilà, monsieur, c'est au sujet de la chose pour laquelle monsieur nous a réunis.
- Expliquez-vous.
 C'est moi qui ai volé monsieur.

Le rentier la regarda abasourdi.

— Oui, monsieur, reprit la bonne, je suis une pas grand'chose, j'aime mieux tout vous dire puisque vous avez promis de ne pas porter plainte.

Et de donner cinq mille francs, ajouta le ren-

tier.

- Je préfère tout avouer.
 Est-ce que vous avez joué aux courses aussi, vous?
- Non, monsieur.

- Pourquoi voliez-vous ? .

- La coquetterie, monsieur, pour avoir des bi-joux; je ne recommencerai plus, je vous le promets; je vais rentrer au pays, avec les cinq mille francs, je me marierai et resterai honnête.

- Faites vos malles, dit le rentier, je vous ferai

appeler tout à l'heure.

A peine était-elle partie que le deuxième valet de Aux premiers mots, le rentier l'arrêta.

— C'est vous qui m'avez volé ? demanda-t-il.

Oui, monsieur, je suis un coquin.
 C'est entendu, dit le rentier; je vous réglerai votre compte, allez!

Il le congédia.

On gratta à la porte, le rentier ouvrit.

C'était le palefrenier. Il avait l'air embarrassé et tortillait sa casquette entre ses doigts.

– Qu'est-ce que tu veux ? demanda le rentier. – Je viens au sujet du vol dont monsieur a eu à

se plaindre.

Tu connais le voleur?

Pardonnez-moi, monsieur, c'est moi.

- J'en étais sûr! s'écria le rentier, sors d'ici! Eh bien, se dit le rentier resté seul, mon moyen a réussi au-delà de toute espérance; au lieu d'un voleur, j'en ai découvert cinq; il n'y a que la cui-sinière qui ne se soit pas présentée.

Attendons.

La cuisinière ne vint pas.

Le rentier réunit les cinq domestiques.

— Vous vous êtes déclarés tous auteurs des vols

commis à mon préjudice, leur dit-il; j'avais promis cinq mille francs au coupable; vous êtes trop, je ne peux pas tous vous récompenser; je vous flan-que tous à la porte!

Il ne garda que la cuisinière. Il renouvela son personnel.

Après quelque temps, son étonnement fut grand, les vols recommencèrent, absolument comme autrefois, même manière d'opérer. Le rentier changea de truc, il traça sur toutes ses pièces de monnaie

une marque imperceptible.

Deux pièces de vingt francs ayant disparu, il réunit ses domestiques, leur ordonna de vider leur portemonnaie en sa présence; il trouva les pièces dans celui de la cuisinière.

Elle fit des aveux complets; elle était la seule

coupable.

Pourquoi ne vous êtes-vous pas déclarée lorsque j'avais promis de remettre cinq mille francs au voleur? demanda le rentier.

- Oh! monsieur, dit la cuisinière, ce n'était pas assez, je me faisais plus que ça.

EUGÈNE FOURRIER.

Monsu Bourquiein.

Vo z'âi prâo oïu dévezâ dè Monsu Bourquiein, cé tant bon mâidzo dè Lozena que garessâi totès sortès dè maladi et que vo desai cein que vo z'avià rein qu'ein l'ai montreint 'na botolhièta. Ma fai, quand bin l'étâi on tot crâno mâidzo, l'a du tot parai passâ l'arme à gautse tot coumeint on autro, kâ, quand faut modâ, n'ia pas! faut férè son sa et on a bio sè servi dè cllião rayons dè sélão à cé certain Allemand que l'âi diont Routeguene po vaire cein qu'on a pè dedein la carcasse, quand l'hàora est quie, faut pliyi bagadzo sein qu'on aussè oquiè

Coumeint vo sédès, cé monsu Bourquiein

vo garessai dè tot : que vo z'aussè la fivra, lo ver plliat, lo gros mau, lo miséréré, lo vibron, lè pi plliats, dâi z'agaçons pè lè z'artets, tot cein felâve illico rein qu'avoué on paquiet de tisanna — que ma fai, respet por li.

Mâ y'ein avâi bin que ne créyant pas à cllião mistions et qu'allavant à la consurta rein que

po l'eimbêtâ.

On citoyen dè pè Lozena qu'avâi einvïa dè l'eingueusà et lo couïena on bocon s'ein va on dzo tsi Bourquiein avoué na botolhietta d'édhie dè Cologne îo l'avâi met dedein de l'édhie d'on vilho égâ tot étiquo et que mon-trâve lè coûtes tant l'étâi mégro et lo gaillâ sè redzoïessai dza dè vaire quinna grimace Bourquiein allâvè férè ein vouaitient cllia topetta et surtot cein que l'allavè l'ài derè.
Lo maidzo vouaitè don bin adrai l'afférè,

passè dein on autro pailo et revint avoué on paquiet que baille à l'autro ein l'ai faseint:

L'est quatro francs!

Lo gailla aboule la mounia et trace frou; ma quand fe quie dévant, l'âovrè lo cornet et que l'âi trâove-te?

Na rachon d'aveina!

Salière renversée.

Si l'on renverse ou voit renverser une salière à table, il faut, selon la superstition, prendre sur la lame de son couteau quelques grains du sel répandu et les lancer par dessus l'épaule gauche en prononçant la formule: Sinistrum. Pourquoi? Je n'en sais trop rien. Quoiqu'il en soit de cette conjuration, il est incontestable que le sel joue un rôle capital dans les relations humaines.

Le sel a toujours été considéré comme substance sacrée. Est-ce une vague réminiscense du monde, la mer? Les bulles d'excommunication défendent de donner à l'excommunié l'eau, le feu et le sel. Le prêtre fait fondre du sel dans de l'eau lustrale, et, pour la cérémonie du baptême, on en met une pincée sur la langue du petit chrétien. La femme de Loth a été changée en statue de sel. Le pain et le sel sont le symbole de l'hospitalité, et en même temps, un pacte d'amitié. Renverser la salière, c'était refuser l'asile, c'était être l'ennemi.

Autrefois, on avait coutume, dans quelques Etats, de fournir gratuitement le sel dans les familles qui comptaient plus de douze enfants. En ce temps-là, les produits de la terre suffisaient à nourrir ceux qui la cultivaient, l'argent était très rare et le sel de première nécessité. Aussi on en avait soin et les mènagères voyaient la menace d'un malheur quand il se répandait sur la terre.

Le sel emporte donc avec lui une sorte de respect que la superstition exagère, en voyant un présage de mauvais augure dans l'action de le renverser. Aux temps anciens, les esclaves chargés de transporter le sel étaient punis de mort quand ils en répandaient à terre.

CHARLES JOLIET.

La plus grande horloge du monde.

L'horloge monumentale, à air comprimé, de l'hôtel-de-ville de Philadelphie, est, quant à présent, la plus grande qui soit au monde et fonc-tionnant normalement. Logée presque au sommet d'une tour de 164 mètres de haut, il en résulte que le cadran est assez souvent masqué par les nuages planant au-dessus de la ville, et qu'il a fallu user de différents artifices d'optique pour que les humbles mortels, circulant dans les rues, puissent voir l'heure par tous les temps.

Aussi, les cadrans, il y en a quatre, sont éclairés intérieurement par un projecteur élecrique de 600 lampes. Ce seul éclairage, dont

l'allumage et l'extinction sont automatiques, nécessite une force de 50 chevaux.

Chaque cadran mesure 7m60 de diamètre; l'aiguille des minutes, qui a 3^m70 de long, et qui est montée sur un axe de 61 centimètres d'épaisseur, pèse 226 kilogrammes. Elle reçoit du moteur une impulsion toutes les minu-

THÉATRE. — Nous rappelons la représenta-tion que donnera, lundi soir, Mounet-Sully et que nous avons déjà annoncée dans notre dernier numéro. Y a-t-il encore des billets? On dit qu'il en reste deux ou trois, mais qu'il fau se hâter. — Dé-parte : Librainio Tionim at L. O. Dubois, magasin de pôts: Librairie Tarin et L.-O. Dubois, magasin de cigares.

Boutades.

Dans la rue, deux femmes fortement marquées de petite vérole se rencontrent et s'embrassent tendrement.

Un loustic qui passe s'écrie:

- Prenez garde, mesdames, vous allez faire des gaufres.

Marius Capoulade a fait ses preuves comme cycliste, et nul sur la Canebière ne conteste sa supériorité

Pourtant, l'autre jour, Marcassol n'a pas craint de lui dire qu'il se faisait fort de le dépasser en vitesse.

- Mon bon, a fait Marius, avec un sourire de pitié, j'ai essayé de me dépasser moi-même, et je n'ai pas pu... Ainsi!

- Accusé, ne vous avais-je pas dit la dernière fois de ne jamais reparaître devant moi?

Mon président, c'est ce que j'ai affirmé à monsieur l'agent, mais il n'a jamais voulu me

Rencontré X... sur le boulevard.

- Tiens, vous n'êtes donc pas installé à la campagne?
 - Mais si...
- Vous vous y plaisez... Vous avez des distractions?
- Beaucoup..., je viens tous les jours passer l'après-midi à Paris.

Un homme géométrique :

- Ce particulier me plaît, disait quelqu'un, on sait au moins à quoi s'en tenir avec lui, il est « carré »; seulement, quand il est « rond », il devient passablement « pointu ».

- BARCO

Le lac Léman. — La maison Payot et Cie, à Lausanne, vient d'éditer, en allemand et en français, un guide illustre, *Le lac Léman*, qui donne les renseignements indispensables aux voyageurs.

L'originalité de ce petit volume, c'est que les illustrations sont constituées par une collection de cartes postales illustrées, reliées avec le volume, mais qui, grâce à une perforation, peuvent facile-ment être détachées et expédiées au loin.

La rédaction: L. Monnet et V. FAVRAT.

Papeterie L. MONNET, Lausanne. 3, RUE PÉPINET, 3

> Avis aux touristes : ALBUMS POUR DESSINS

Cartes postales illustrées.

Dépôt des billets de la loterie de l'Exposition cantonale vaudoise.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.