

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 39 (1901)  
**Heft:** 33  
  
**Artikel:** L'assesseu et lo menistre  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-198886>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

lette est lancée dans le vide et se perd dans un nuage d'écume et de poussière d'eau.

La cascade franchie, la goutte d'eau roule plus paisiblement. Un lac est sur sa route; elle y séjourne longtemps, mais s'en échappe à la fin et fait ensuite partie d'un beau et large fleuve qui promène ses flots tranquilles à travers les plaines. La goutte d'eau se heurte aux piles des ponts superbes et baigne les quais des grandes villes. Elle s'attarde devant des barrages que l'homme a construits pour produire une chute capable de mettre en mouvement les machines des fabriques. Enfin, elle se mêle à l'onde salée de la mer. Mais son histoire n'est pas finie. Rentrée dans l'immense réservoir d'où elle était partie, elle ne cessera de circuler sur le globe en se transformant, et d'être entraînée dans le mouvement universel.

### Pour le roi de Prusse!

Travailler pour le roi de Prusse?  
Chacun sait ce que signifie ce dicton.  
Mais d'où vient-il?  
Voilà ce que l'on sait moins...

Il y a un siècle et demi de cela, régnait sur la Prusse, qui venait d'être érigée en royaume, Frédéric-Guillaume I<sup>er</sup>, et, sur la mode, royaume autrement important, le fameux Lubin, coiffeur de la cour.

De la cour de France, bien entendu! La France ne donne-elle pas le ton, la mode et le goût, depuis qu'il y a une France?

Or, c'était maître Lubin, l'architecte de ces édifices compliqués qui exhaussaient, encore plus que leurs talons, la taille des nobles dames d'alors, et qui nécessitaient autant de souplesse dans la main que de sûreté dans le coup d'œil.

Aussi les perruquiers étaient-ils considérés comme de véritables artistes, et, seule de toutes les corporations, la leur avait-elle le droit de porter l'épée.

Parmi les apprentis de maître Lubin se trouvait un jeune homme doux et timide comme une jeune fille, qui répondait au prénom de Léonard.

Léonard était profondément épris de son art... et de la fille de son patron, la gentille Olivette, délicieuse demoiselle au frais minois et à l'air éveillé.

Ces deux passions étaient également malheureuses, maître Lubin ayant solennellement déclaré que, pour devenir son gendre, il faudrait d'abord mériter sa succession et que pour devenir son successeur, il faudrait d'abord coiffer une tête couronnée.

— A mon gendre seul, je concéderai le privilège de « perruquier de Sa Majesté ». Seul, le perruquier de Sa Majesté pourra être mon gendre, répétait-il. C'était un cercle vicieux?

Un jour, Léonard reçut une lettre d'un sien oncle, cordonnier de son état, protestant de sa religion, et établi à Berlin depuis la révocation de l'édit de Nantes.

Ses affaires prospéraient, et il invitait son neveu à venir s'installer près de lui, les gens et les choses de France étant fort goûtées à l'étranger, en vertu sans doute du proverbe:

« Nul n'est prophète en son pays. »

Léonard hésita un peu...

Quitter son pays, sa gentille Olivette, cela lui faisait gros au cœur.

Mais celle-ci, consultée, le décida à partir.

La fine mouche avait lu dans le jeu de son père, jugeant qu'il ne pourrait longtemps se passer de son second.

Il serait donc forcé de capituler, surtout lorsque Léonard reviendrait avec le titre de « perruquier de Sa Majesté le roi de Prusse ».

Aussi, d'après son conseil, garda-t-il le secret sur le but de son voyage, demanda simplement un congé à son patron mari et dépité et quitta les bords de la Seine pour ceux de la Sprée.

Son oncle ne l'avait pas trompé: il avait une brillante et aristocratique clientèle qu'il partagea avec lui, l'un chassant, l'autre coiffant tous les élégants et élégantes de la capitale, et Léonard fut bientôt

aussi à la mode à Berlin que maître Lubin à Paris.

Une seule chose manquait à son bonheur: coiffer une tête couronnée et accoler à son nom ce titre si désiré « Perruquier de Sa Majesté ».

Aussi quelle émotion, quelle joie, lorsque la reine le fit demander!

Sans doute la cour de Frédéric-Guillaume n'était pas celle de Louis XV; mais enfin c'était toujours la Cour.

Léonard se rendit au palais, à l'heure indiquée, l'épée au côté, le tricorne sous le bras, le jarret tendu et la bouche en cœur. Il fut introduit.

Sous sa main habile, les cheveux peignés, nattés, poudrés, s'élevèrent en échafaudages gracieux, légers et solides à la fois, au-dessus du front de ses augustes clientes, éblouies et charmées. Léonard reçut force compliments des plus flatteurs:

— On se croirait à Versailles! déclarèrent les dames ravies.

C'était le suprême éloge.

Léonard se préparait à se retirer quand une voix rude résonna désagréablement à son oreille, lançant cette phrase aussi injurieuse pour son talent que pour les augustes têtes confiées à ses soins:

— Que signifie cette mascarade?

C'était un personnage sec, maigre, d'assez piètre mine, à l'air furibond... Il portait sa canne sous le bras et son chapeau sur la tête.

Ce détail significatif, joint à la terreur peinte sur tous les visages et au plongeon précipité de toutes ces hautes coiffures dans un nuage de poudre; annonça au pauvre perruquier le roi Frédéric-Guillaume I<sup>er</sup>, le « Roi Sergent », comme on disait.

Ce n'était pas un prince commode que ce père du grand Frédéric. Aussi laidre que brutal, il nourrissait ses fils de pain moisi, refusait la moindre parrure à sa femme, portait des habits râpés et, pendant tout son règne, les mêmes boutons de cuivre que l'on décousait d'un vieil uniforme pour les mettre à un neuf.

Son entrée produisit donc une sensation fort désagréable.

La reine balbutia quelques excuses sur la réception du nouvel ambassadeur de France et le désir de lui faire honneur.

Frédéric l'interrompit brutalement:

— Etes-vous folle et supposez-vous que je tolère de vous voir ainsi attifée?

Et se tournant vers Léonard, tremblant et déconcentré:

— Tu as fait là de belle besogne, drôle; avise à la réparer de ton mieux. Rase immédiatement ces péronnelles, et, quant à vous, madame, ajouta-t-il en se tournant vers la reine qui cherchait à l'apaiser, si je ne vous traite pas comme vos filles, c'est qu'il serait inconvenant qu'une reine de Prusse ait la tête tondue.

Prières et protestations furent également inutiles.

On dut obéir et se soumettre.

Quand l'exécution fut terminée, le roi, impassible, s'adressa à l'exécuteur consterné:

— Toute peine mérite salaire, dit-il; que t'a donné la reine?

— Dix florins, sire, répondit Léonard hésitant.

— Dix florins! En vérité, madame, vous n'êtes pas généreuse, et ce garçon emporterait dans son pays une piètre idée de notre cour...

— Sire, je croyais... balbutia la reine, stupéfaite de ce reproche qu'elle attendait tout autre.

— Je serai plus large et payerai mieux tes services, mon garçon. Combien te dois-je pour avoir exécuté mes ordres?

— Sire... ce qu'il plaira à Votre Majesté, dit le perruquier rassuré.

— Mettons vingt florins... Cela te va-t-il?

— Oui, sire, répondit Léonard, enchanté, s'inclinant jusqu'à terre.

— Aïe! Aïe!

Les coups de canne tombaient, dru comme grêle, sur son échine courbée, tandis que le « roi sergent » comptait sans se presser:

— Un florin, deux florins...

Et, pour la première fois de sa vie, Frédéric fut prodigue!

Léonard, moulu et brisé, se hâta de revenir en France. Lubin venait de mourir; aussi eut-il, sans difficulté, sa succession et sa fille. Il devint fort à la mode et put faire graver sur son enseigne:

PERRUQUIER DES COURS DE FRANCE  
ET DE PRUSSE

Il avait payé ce droit assez cher!

Il garda le silence sur sa mésaventure, mais quand on plaisantait devant lui la ladrerie de Frédéric:

— Moi, je l'ai trouvé trop généreux, répondait-il en se frottant les côtes; Dieu vous garde de travailler pour le roi de Prusse! ARTHUR DOURLIAC.

### L'assesseur et le ministre.

Tsacou n'a pa zu lo bounheu dè poai allà recordà dein cliào grantès z'écoulès dè vela et tsacou don ne pào pas ein -avai atant qu'on ministre àobin on avocat. Po la leingua, on deveze, saluint on sà et, s'on a pas bouna pliatena, saluit po portà lo toste à la patrie à l'abbayi! faut cein laissi fèrè à cliào qu'ein sàvont mè què vo et que pàovont déblliottà su on chapître tandi duès z'hàorès dè teimps sein crotsi ni quequelhi et sein pi baïre on verro ào maitein dè l'ão discou, qu'on ein vai jamé la finition, kà, quand l'ont tot de, l'ont onco adé oquì à deré.

Cliào mina-mor que sont dinse sont coumeint lè fennès et cein mè fe rassoveni onco à ion dè cliào bons vilho dittons que sè dit: *Eintre no sai de, dion lè fennès quand l'ont tot de.* (Entre nous soit dit, disent les femmes quand elles ont tout dit.)

Brèfe! po ein reveni, vo deré que nout'r-assesseu est on bin brav'homme, que l'est mimateint d'ão conset dè perrotse; l'a prào cabosse assebin, pisque l'est dein la justice dè pé; mà, po la niaffe, ma fai, salut! l'est coumeint bin d'autro, deveze coumeint sà et coumeint tot lo mondo. Coudhiè bin fignolà d'ài iadzo ein devezeint, kà diabblio! quand on est assesseu, on est pas lo premi cocardier venu et faut on bocon fèrè vaire qu'on est dein lè z'autorità!

Nout'r-assesseu demàorè proutso dè la tiura et, avoué lo ministre sont, coumeint dè justo, bons z'amis.

L'an passà, que l'avai fe boutséri, l'invitavè soveint lo ministre po dinà, kà savai que l'amavè prào la sàocesse à grelli, lè piotons, lè z'attriaux et tota clia bouna tsai dè caïon que vo redzoïè dza lo pétro rein què dè la vaire.

L'avai don dza invità on part dè iadzo et noutron ministre qu'amavè destra clia boustifaille, s'ein etài gaillà relètsi lè pottès, et du ce, caquies senannès s'etiont passaiès sein que l'assesseu l'ài ausse de dè reveni medzi oquì avoué li, et la rason l'etài que la sàocesse à grelli etài tota rafalaie, lè z'attriaux aviont passà lo niao d'ão cou du grantein assebin avoué lè piotons et lo resto. Ne restavè perein d'ão caïon què lo salà qu'etài dein la seille, lè jambons, lè sàocessons, la sàocesse ào fèdze et lo lard que faillai laissi onco on part dè teimps à la temenà deviant dè poai allà ein déguelli po d'ão dinà.

Tot parai, on dzo que l'assesseu avai bin idée dè medzi d'ài z'ailetlets, don d'ài couteletts, sa fenna ein avai met couaire avoué dè la campouta et d'ài truffès boulaïts, que cein est rudo bon.

Adon, ne faut-te pas que tandi que l'etiont à medzi cliào z'ailetlets, lo ministre s'aminé à l'hotò po montrà à l'assesseu onna lettra que l'avai reçu d'ão synode, et à l'avì que l'eitra, que l'eut cheintu clia boun'odeu dè campouta, dè bio savai que l'a guegni su la trabilla et Dieu sà! sè peinsà petètrè ein limimo: « Charrette! que ne séyo pas venu pe vito! » Et ye fe ein sorizeint:

— Ah! ah! lè gormands! vo fèdès adé d'ài repès dè ràì, vo; d'ài couteletts! bouna pedance! Dein ti lè cas, assesseu, vo z'itès on homme pou à pilleindrè, kà tsacou ne pào pas s'accordà ti lè dzo dè clia tant bouna medzaille, coumeint vo!

Adon l'assesseu, que volliavè l'ài fèrè à vaire que n'aviont rein remezdi dè clia tsai du

lo derrâi iadzo que lo menistre avâi êta invitâ, l'ai repond :

— Vo vo trompâ, monsu lo menistre, y'a grantein que n'ein pas dinâ comeint hoai et, po vo derè la veretâ, n'ein rein rezu dè caïon à noutra trabbia du vo!

**Mesdames!** — Une nouvelle bien réjouissante pour vous est celle du nouveau corset. Il est enfin trouvé, et va mettre fin à cette cuirasse, qui vous étreint, qui vous paralyse, vous blesse et vous meurtrit. Vous pourrez désormais vous baisser, vous mouvoir librement. Lisez plutôt ces quelques lignes, empruntées aux *Annales politiques et littéraires* :

L'affreux supplice, que la femme endure depuis des siècles, va enfin cesser. Un corset nouveau, absolument idéal, le corset rêvé, que toutes les femmes appellent, et que, jusqu'ici, personne ne leur avait donné, est aujourd'hui trouvé. Il a pour inventeur M. Auguste Clavierie, de Paris, l'émminent spécialiste, à qui la science moderne doit tant de progrès dans le domaine de l'hygiène et de l'art médical. Etabli avec un art infini, prenant son point d'appui sur les hanches, entièrement fabriqué en tissus élastiques indéformables, ne contenant aucun élément dur, et, par conséquent, d'une parfaite souplesse, harmonieusement adapté aux proportions et aux contours de celle qui doit le porter, le corset Clavierie soutient les seins sans les froisser, redresse et amincit la taille sans gêner la respiration, prévient l'obésité sans refouler et abîmer les entrailles, garde à la femme sa grâce et ses charmes sans entraver la circulation du sang, et lui restitue à la fois la liberté et la santé.

Il y a mieux. Cette gaine, si protectrice et si douce, fait disparaître graduellement, tout en les dissimulant, toutes les défectuosités du corps. Elle corrige les déviations, rectifie et égalise les épaules, et remet toutes choses en leur place.

Comme vous allez être heureuses et belles, Mesdames!

#### Voilà bien du bruit pour une omelette.

L'origine de cette expression populaire est assez amusante. Desbarreaux, fameux incrédule, traversait, avec un de ses amis, un petit village du Midi; ils entrèrent dans un cabaret où ils ne trouvèrent que des œufs dont on leur fit une omelette, dans laquelle ils ordonnèrent de mettre du lard, quoiqu'on fût un vendredi de carême. Au moment où ils commençaient à la manger, il survint un orage accompagné de coups de tonnerre si terribles qu'on crut que la maison allait s'écrouler.

Desbarreaux, s'imaginant que Dieu faisait tout ce vacarme pour lui, prit le plat et le jeta par la fenêtre: *Voilà, dit-il, bien du bruit pour une omelette au lard.*

Cette exclamation si pittoresque est, depuis, passée en proverbe.

**Une ruse de Bonaparte.** — Ch. Rozan raconte que lorsque Bonaparte prépara sa campagne de Marengo, il eut recours à un curieux stratagème. Bien que l'armée française se fût rassemblée par petites troupes et sans qu'on eût l'air d'y prendre garde, elle n'en était pas moins au pied des Alpes, et les Autrichiens commençaient à s'inquiéter.

Rien n'annonçait que cette armée dût traverser les monts; mais on avait appris à connaître les ruses du premier consul, et de nombreux espions, entretenus à Genève, devaient épier ses mouvements et découvrir ses intentions.

Que fait Bonaparte pour dissiper leurs soupçons? Il écrit à une Genevoise, vieille connaissance à lui, une lettre tout amicale dans laquelle il lui mande qu'il est malade, que sa poitrine est délabrée, qu'on lui ordonne le lait d'ânesse et qu'il se propose de venir se reposer aux environs de Genève. Il la prie donc de

s'enquérir pour lui d'une ânesse bonne laitière et lui baise cordialement les mains.

La nouvelle, comme on peut le croire, ne tarda pas à faire son chemin: « Le premier consul vient ici prendre le lait d'ânesse!... Et les Autrichiens qui redoutaient une invasion! »

Les agents de l'ennemi n'entendent plus parler que de lait d'ânesse et en parlent à leur tour à Mèlas, général autrichien, qui se rassure comme tout le monde. Quelques jours après, le malade avait traversé le Saint-Bernard et battu les Autrichiens à Marengo.

#### Souscription en faveur d'un monument à Juste Olivier.

Nous avons reçu, de M. L. Amiguet, à Gryon, une lettre dont nous extrayons ce qui suit :

« J'ai le plaisir, monsieur le rédacteur, de vous adresser, par mandat postal, la valeur de fr. 212.90, en faveur de la souscription pour le monument de J. Olivier.

» La liste ci-jointe vous montrera que nos autorités communales, les habitants de la localité et les personnes présentes à la mi-été de Taveyenne, ont voulu contribuer à conserver le souvenir de l'aimable poète de nos Alpes, etc. »

Nous voyons en effet, dans la liste qui accompagne la lettre de M. Amiguet, la commune de Gryon, les membres du Conseil général et la municipalité de ce village figurer par trois souscriptions de fr. 25 chacune; puis fr. 50 recueillis à la mi-été de Taveyenne — qu'a si bien chantée notre poète — et fr. 4.40 recueillis au chalet Moreillon, lors de la mi-été d'Anzeindaz. Le solde de la souscription provient de plusieurs personnes dont il serait trop long de donner ici les noms.

Gryon a sans doute des obligations particulières à Juste Olivier, mais, en dehors de ces obligations, l'exemple que vient de donner ce haut village mérite d'être suivi par d'autres localités.

Cela dit, nous remercions vivement M. Amiguet pour l'envoi de ce don généreux, ainsi que tous les amis de Juste Olivier qui ont bien voulu y contribuer.

Montant de la dernière liste . . . . .	Fr. 475 80
Souscription faite à Gryon et transmise par M. L. Amiguet . . . . .	» 212 90
Total . . . . .	Fr. 688 70

(somme déposée à la Banque cantonale vaudoise).

#### Potage brunoise de céleri à l'orge perlé.

(6 personnes, 2 heures.) — **Éléments** : un petit pied de céleri, 400 grammes d'orge fin d'Allemagne, 1 1/2 litre de bouillon, 40 grammes de beurre, une cuillerée à café de Maggi.

**Appret** : La cuisson de l'orge demandant environ deux heures, il est nécessaire de le mettre en marche à l'avance. A cet effet, lavez-le à l'eau tiède, puis mettez-le dans une casserole et couvrez-le abondamment d'eau. Ajoutez un grain de sel, une noisette de beurre, et cuisez doucement en ayant soin d'enlever fréquemment l'écume qui monte à la surface.

D'autre part : divisez le céleri en branches et coupez celles-ci en petits carrés réguliers de trois millimètres de côté. Rassemblez-les dans une casserole avec le beurre, et faites étuver pendant 20 minutes. Mouillez alors avec 1/2 litre de bouillon, et laissez cuire doucement pendant une bonne demi-heure. Au bout de ce temps, ajoutez le reste du bouillon, et faites dépouiller (clarifier) la brunoise, jusqu'au moment de servir. Tout à fait au dernier instant, joignez l'orge perlé, et le Maggi (ce dernier hors du feu).

(Gourmet de Paris.)

LOUIS TRONGET.

#### Boutades.

— Vous savez la nouvelle? Notre vieil ami le docteur est mort.

— Ah! le pauvre homme! Il aura voulu se soigner lui-même.

Une veuve, de fraîche date, pleurait la mort de son époux, et comme on voulait la consoler: « Non, dit-elle, laissez-moi pleurer tout mon saoul, et après je n'y penserai plus. »

M. Duruy arrive un matin au lycée de X..., accompagné de son fils, entre sans se nommer, et pénètre incognito jusqu'au cabinet du proviseur. Il frappe :

— Entrez!

Il entre. Le proviseur écrivait; cet honorable fonctionnaire lui dit, sans se déranger :

— C'est bon, mettez-vous là.

Il s'y met, et attend que la lettre soit terminée.

Le proviseur enfin daigne lever la tête et lui dit :

— Quel âge a ce garçon-là?

— Vingt-deux ans.

— Diable! Et que comptez-vous en faire?

— Mon secrétaire.

— Tiens! et vous voulez le mettre au lycée?

— Non.

— Mais alors, qu'est-ce que vous venez chercher ici?

— Je viens voir comment vous recevez les parents. Je suis le ministre de l'instruction publique.

Nos bons domestiques.

Madame entre dans sa cuisine, et d'un air indigné :

— Comment, Baptiste, vous vous êtes laissé servir un aussi mauvais morceau de bœuf; il est plein d'os!

— Ah! madame, c'est vrai; mais aussi j'y ai bien dit, au boucher: « Si c'était pour moi, je ne le prendrais pas! »

Le propriétaire d'un grand verger, voisin d'une maison de détention, constatait assez fréquemment la disparition de quelques beaux fruits. Son attention fut tout naturellement portée sur ces détenus qui, en considération de leur conduite et de l'expiration très prochaine de leur peine, obtiennent quelques faveurs, entre autres celle de sortir de temps en temps pour faire quelque commission. Il arrête, un jour, le directeur de l'établissement et lui fait franchement part de ses soupçons. Celui-ci, fier de ses hautes fonctions et piqué d'un vif, lui dit :

« Apprenez, monsieur, que je n'ai pas de voleur chez moi. »

Et il tourna sur ses talons.

**THÉÂTRE.** — Nous aurons **Mounet-Sully!** C'est la seconde fois que le grand artiste vient à Lausanne. Il y a quelques années, il nous avait donné *Edipe-roi* et *Ruy-Blas*. Les places manquèrent à notre théâtre — trop petit, décidément — pour toutes les personnes désireuses d'applaudir le premier tragédien de notre temps. Il en sera de même, sans doute, le **lundi 26 courant**.

Mlle *Gabrielle Franquet*, de l'Odéon, et *Sandy-Forlier* accompagnent M. Mounet-Sully, qui nous lira ou récitera plusieurs d'entre les plus belles œuvres de Musset, entre autres *Les nuits*. Le spectacle sera terminé par un acte, de Musset également, *Le Caprice*, dans lequel Mounet-Sully jouera le rôle de M. de Chevigny.

La rédaction : L. MONNET et V. FAVRAT.

**Papeterie L. MONNET, Lausanne.**  
3, RUE PÉPINET, 3

**Avis aux touristes :**  
**ALBUMS POUR DESSINS**

Cartes postales illustrées.

Dépôt des billets de la loterie de l'Exposition cantonale vaudoise.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.