**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 39 (1901)

**Heft:** 22

**Artikel:** Taisez-vous, Marianne!

Autor: V.F.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-198766

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

# **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

# Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 11.12.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Pour les annonces, s'adresser exclusivement à

# L'AGENCE DE PUBLICITÉ HAASBNSTEIN & VOGLER Grand-Chène, 11, Lausanne.

Montreux, Ger 've, Neuchâtel, Chaux-de-Fonds, Fribourg, St-Imier, Delémont, Bienne, Bâle, Berne, Zurich, St-Gall, Lucerne, Lugano, Coire, etc. Rédaction et abonnements.

# BUREAU DU « CONTEUR YAUDOIS, » LAUSANNE

Suisse: Un an, fr. 4,50; six mois, fr. 2,50. ETRANGER: Un an, fr. 7,20. onnements datent des 4er janvier, 1er avril, 4er juillet et 4er octobre

Les abonnements datent des 4er janvier, 🚨 avril, 4er juillet et 4er octobre. S'adresser au Bureau du journal ou aux Bureaux des Postes. PRIX DES ANNONCES

Canton: 45 cent. — Suisse: 20 cent. Etranger: 25 cent. — Réclames: 50 cent. la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

#### Les Ormonnens.

Si vous demandez aux habitants du Paysd'Enhaut ce qu'ils pensent des Ormonnens, ils vous répondront, en hochant la tête : « Hum,... hum,... rien de bon. »

Ce sentiment est réciproque. Les habitants des Ormonts ne sont guère mieux disposés à l'égard de leurs voisins du Pays-d'Enhaut.

L'animosité est très ancienne et le temps n'a pu en avoir raison, bien que, aujourd'hui, les causes qui l'ont provoquée n'existent plus guère.

Le doyen Bridel, qui, on le sait, a été longtemps pasteur à Château-d'Œx, n'avait pas épousé les ressentiments de ses paroissiens. Dans son Conservateur suisse, il a rendu un égal hommage aux mérites des deux petis peuples. Voici, entr'autres, ce qu'il disait des Ormonnens:

« Les Ormonnens ont un génie naturel qui ne demande qu'à être développé par l'éducation; ils peuvent citer dans les sciences les deux frères Allamand, savants distingués, morts, l'un professeur de physique à l'Université de Leyde, l'autre, professeur de grec à l'Académie de Lausanne. Ce même génie les ferait avancer dans les arts, s'ils en avaient les moyens; on en peut juger par quelques artistes, élèves de la simple nature, et qui n'ont eu d'autres maîtres qu'eux-mêmes, tel qu'un Jaquerod, qui, sans apprentissage, imitait toute espèce d'ouvrages de mécanique; un Dupertuis, né en 1736, qui se fit tous les outils de tourneur, d'horloger, de coutelier, de fondeur, d'armurier; tour à tour, il reliait des livres, il fabriquait des violons, il établissait des horloges d'église; à peine àgé de 14 ans et sans être jamais sorti de ses montagnes natales, il construisit une pendule en bois, où deux boucs se dressaient pour frapper avec leurs cornes les heures sur le timbre; bientôt après il en fit une autre qui marquait avec précision le lever et le coucher du soleil; cet homme intéressant périt en 1798, de l'éclat d'un fusil qui sauta dans ses mains.

» Le fond du caractère des Ormonnens est l'énergie; ils y joignent de la finesse et de la gaîté et ressemblent beaucoup aux Appenzellois par l'originalité et l'à-propos de leurs reparties. Un exemple sur cent: des voyageurs abordent sur le soir une jeune Ormonnenche qui gardait des vaches et s'informent à quelle distance ils sont de l'auberge de la Comballaz; la bergère le leur apprend et ajoute: « Vous me semblez bien fatigués; d'où venez-vous donc aujourd'hui? — De Constantinople, dit l'un d'eux. — Il paraît, reprit-elle, que ces messieurs sont partis de grand matin. » Et elle leur tourna le dos

» Comme tous les montagnards, ils sont naturellement curieux et grands questionneurs; mais on peut à son tour les questionner à son aise,!et leurs réponses sont en général sensées et spirituelles. Quelques-uns sont très soupçonneux à l'égard des étrangers qui sortent un crayon pour faire un dessin ou prendre des notes; ils les regardent comme des espions.

» Comme ils sont fort religieux, ils conservent quelques cérémonies utiles, que la Réformation a peut-être proscrites mal à propos. Ainsi, dans leurs enterrements, il y a toujours quelque parent ou ami qui fait devant la fosse une petite oraison funèbre, ou plutôt une exhortation morale aux assistants, et qui les remercie de l'amitié qu'ils ont portée au défunt, avec prière de la conserver à sa famille. J'ai entendu quelques-uns de ces discours, et ils m'ont paru marqués au coin du bon sens, de la reconnaissance et de la piété. La bière arrive jusqu'à la porte du cimetière sur un traîneau (luge) attelé d'un cheval, ou d'une jument qui ne doit point être pleine ; les femmes, vêtues de noir, avec un couvre-chef blanc, font partie du convoi; celles qui ont des nourrissons les portent au bras et les allaitent au bord de la fosse : tableau frappant dans lequel se confondent les idées de vie, de mort, de renaissance ; où la génération qui finit fait place à celle qui commence. »

Que le contact des étrangers, toujours plus nombreux dans cette belle vallée, ait fait disparaître quelques-unes de ces curieuses coutumes, cela n'a rien de surprenant, mais le caractère des Ormonnens à certainement gardé une bonne part des mérites dont parle le doyen Bridel. Il n'est pas possible que son tenace ressentiment contre ses voisins du Pays-d'Enhaut soit tout ce qu'il reste à l'Ormonnens de l'héritage du passé.

# Taisez-vous, Marianne!

Dans le train de Lausanne à Saint-Maurice, troisième classe. Deux voyageuses se font vis-à-vis. L'une est une grosse dame qui tròne entre des sacs de nuit, si bien que les trois places de la banquette sont encombrées par ses bagages et par ses formes opulentes, rebondissantes et envahissantes. Sa large figure blème, aux lèvres minces, n'a rien d'aimable. C'est une personne de mauvaise graisse, comme on dit. La jeune fille qui est assise en face d'elle est sa bonne, cela se voit à son tablier blanc et à l'air d'oiseau effarouché qu'elle prend chaque fois que tombe sur elle le regard impérieux et furieux de la dame aux sacs de nuit.

Deux créatures aussi dissemblables ne sont pas faites pour s'entendre; aussi pendant long-temps n'échangent-elles aucune parole. De temps en temps cependant, la bonne lance sur sa maîtresse un coup d'œil interrogateur et entrouvre les lèvres, comme poussée par un irrésistible besoin de causer. Mais la grosse dame ne bronche pas ; elle ne devine pas l'agitation intérieure de la jeune fille ou dédaigne d'en connaître les causes.

— Où allons-nous, madame?

Cette question est partie tout d'un coup, comme un pétard. On sent au ton dont elle l'a prononcée que la bonne a surmonté sa timidité, qu'elle exige une réponse et qu'elle est résolue à tenir tête au besoin à sa maîtresse. Celle-ci le comprend parfaitement; aussi,

comme toutes les natures despotiques, fléchitelle devant cette attitude décidée.

- Je vais à Lavey-les-Bains pour mes rhumatismes, répond-elle. Et vous, Marianne, vous descendrez à Bex, où vous attend ma sœur. Elle est sans domestique maintenant. Vous demeurerez chez elle durant les vingt jours de ma cure. Je ne puis, vous vous en doutez bien, vous laisser pendant ce temps toute seule dans mon appartement de Lausanne. Vous me brûleriez au fourneau-potager le triple de gaz qu'il n'est nécessaire.
- J'aurais pu aller à Lonay, chez ma mère, qui ne se porte pas très bien ces temps...
- Oui, je connais ça, à des moments donnés on a toujours sa mère malade.
- Ce que je vous dis est la vérité, madame, je vous prie de le croire.
- C'est bien, Marianne. Maintenant taisez-

vous.

Après une longue pause, la petite bonne ou-

- vre de nouveau le bec. — Elle est dans votre genre, votre sœur?
  - Oue voulez-vous dire. Marianne?
- Je voudrais savoir si votre sœur a le même caractère que vous.
- Marianne, vous êtes incorrigible: combien de fois ne vous ai-je pas dit de m'adresser la parole à la troisième personne!
- Eh bien, la sœur de madame est-elle comme madame ?
- Vous ètes bien curieuse... Mais passons... Si vous possédiez seulement la centième partie de mes connaissances, vous sauriez qu'il n'existe nulle part deux êtres tout à fait pareils. Ma sœur me ressemble au physique; nos caractères, en revanche, sont des plus différents. Elle est d'une excessive rigidité de principes; jámais je ne l'ai vue rire; on la dit un peu tyrannique, mais c'est un tyran qui ne veut, au fond, que le bonheur d'autrui.
  - Madame...
  - Marianne, taisez-vous!

Nouveau silence. Madame baisse les paupières et pincé les lèvres. Ses étroites narines semblent aussi être closes. La lune a plus de relief que n'en montre en ce moment ce disque de pâte blanche. Marianne, elle, est plongée dans des réflexions profondes. Mûrit-elle quelque plan? Si oui, il ne doit avoir rien de lugubre, car ses yeux s'allument d'une lueur de malice et un sourire lèger court sur ses lèvres.

- « Roche! crient les employés à un arrêt du train, Roche! Roche! »
  - Madame...
  - Taisez-vous! vous dis-je.

Sans se soucier de cette injonction, la bonne reprend:

- Combien y a-t-il encore de stations d'ici à Bex ?
  - Deux, Aigle et Ollon-St-Triphon.
  - Merci, madame.
  - Madame ?
- Qu'est-ce encore? Vous ètes insupportable, Marianne, avec vos interminables questions!

— Je vous demanderais la permission de descendre à la prochaine gare.

- Il ne manquerait plus que ça!

— Il faut que je rentre à Lausanne, madame.
— Et peut-on savoir la raison d'une aussi sotte fantaisie?

- Je dois réparer un oubli.

— Vous avez donc négligé, comme toujours, de secouer les paillassons du corridor?

- Madame...

- Ou bien, vous n'avez pas frotté la poignée de la porte d'entrée... Vous êtes bien toujours la même, mais je vous pardonne pour cette fois, à cause de la fièvre où a dû vous mettre notre départ.
- Il ne s'agit ni de la poignée ni des paillas-
- Expliquez-vous donc, sphynx apocalyptique... oui, oui, apocalyptique! je ne retire pas le mot.
- Comme il vous plaira... Je tiens seulement à vous faire remarquer que tant que je ne suis pas à Lausanne, votre...

- La troisième personne! Marianne.

— ... Tant que je ne suis pas à Lausanne, le bec à gaz de madame brûle au fourneau de madame, dans la cuisine de madame.

Ciel! malheureuse.

— J'ai oublié de le fermer ce matin, après avoir préparé le chocolat de madame.

— Au prix où est le gazl... Marianne, vous m'avez porté un coup... Vos défauts me sont connus, mais jamais je ne vous aurais cru capable d'une telle faute... Vous finirez mal, Marianne... Tenez, voici la clef de l'appartement, descendez à Aigle et rentrez à Lausanne par le prochain train. Il va sans dire que je retiendrai sur vos gages et le prix du voyage et le prix du gaz.

— C'est bien ainsi que je l'entends... Entre ses dents: Mais la sœur de madame n'aura pas la bonne de madame. V. F.

# Le nez en photographie.

Avez-vous songé, en vous faisant photographier, à bien recommander votre nez au pho-

tographe?

C'est pourtant là une élémentaire précaution. Suivant la forme des nez — il en est de camus, de corbins, de sinueux, de faussés, de tronqués, de déviés, en massue, en poire, en lorgnette, en lame de rasoir, en pied de marmite, ceux où il pleut dedans, etc. — La pose doit se modifier.

Un professeur de photographie donne, à ce propos, aux amateurs, des conseils formels.

« Pour les nez camus, c'est-à-dire pour ceux dont l'extrémité se relève et qui montrent d'une façon désagréable les trous béants des narines, on les rend acceptables en plaçant le point de vue haut.

La chambre noire, placée à peu près à la hauteur du sommet de la tête du modèle, plonge sur son visage.

On s'aide de la bascule, dans ce cas, pour la mise au point exact.

Avec les gens au nez acquilin ou nez crochu, en forme de bec d'aigle, au contraire, on prendra un point de vue bas.

Pour les nez longs et gros, enfin, il faut faire la mise au point très exactement en avant de la pointe du nez.

Quant aux autres cas, ils se greffent tous sur ces trois principes. »

Au reste, quand le cas ne se « greffe » pas suffisamment ou que le client a, pour une raison ou pour une autre, perdu son précieux appendice nasal, il reste toujours, au praticien habile, la ressource de le photographier de dos.



#### Un oubli de M. le pasteur.

Feu le pasteur Panchaud était, on le sait, un prédicateur des plus éloquents. Jamais il ne connut l'infortune de prêcher devant des bancs vides; mais, comme il arrive en toutes choses, ses sermons n'étaient pas tous également bons, et il était le premier à le reconnaître. Un jour de grande fête religieuse, il avait été appelé à officier dans un village. Cette fois, il se surpassa. L'église était comble et il eut bientòt cette joie de l'orateur qui se sent en contact étroit avec chacun de ses auditeurs. Tout le monde était électrisé par sa parole vibrante et communicative. A la sortie de l'église, les membres du conseil de paroisse, le syndic, le juge de paix, les assesseurs et leurs « dames » l'attendirent pour le remercier et le féliciter.

— Monsieur le pasteur, dit un doyen d'église, votre sermon est le plus beau qui ait jamais été prêché chez nous; et je puis vous assurer, sans me vanter, que je m'y connais un peu, car je ne manque pas un culte.

Vous devriez nous faire l'honneur, monsieur le pasteur, dit un autre notable, de venir

plus souvent chez nous.

— Permettez-moi, ajouta le député de l'endroit, de vous dire aussi combien j'ai été heureux de vous entendre, et vous pouvez croire à la sincérité de mes paroles, car je ne passe pas pour un pilier d'église. Ce qui me plait surtout dans vos sermons, c'est qu'ils sont courts.

Une dame tout de noir vêtue s'approcha. « Puis-je, monsieur le pasteur, vous exprimer aussi mon sentiment? Votre allocution m'a fait beaucoup de bien et je suis persuadée que vous êtes allé au cœur de chacun de nous. Cependant, souffrez que je vous dise le fond de ma pensée: si je me suis sentie réconfortée par vos pieuses paroles, cela n'a pas été à un degré aussi intense que je me le promettais. Il me manquait quelque chose, à moi comme à vous; je ne voyais pas... Mais je me permets là des réflexions bien déplacées... Pardonnezmoi, monsieur le pasteur...

— Dites, chère madame, dites tout ce que vous avez sur le cœur, je vous en serai infiniment reconnaissant.

— Eh bien, si votre sermon ne m'a pas touchée autant que je l'eusse voulu, c'est que...

— C'est que?

- C'est que vous aviez oublié votre rabat.

# Bourtin et lè rioutès.

« Pourrétà n'est pas vice », s'on dit. Bin oï! Çosse est bin veré, mà y'ein a d'autro que diont assebin que l'« ardzeint ne fà pas lo bounheu ». L'est bin lo diabllio se ne lo fà pas!

Vouaiti-vai dè clliào pourrès diabllio, qu'ont 'na muta d'einfants, que s'escormantsont d'allà decé delé ein dzornà po affanà dou pas petou à l'hotò dussont bailli tant po 'na metse dè pan, tant po de la sau, tant po çosse, tant po cein et se lo bouébo a onco fauta dè n'histoire bibliqua po l'écoula, vouaiquie lè trâi francs nettéyi et polis sein que lo père aussè pu pi s'accordà quartetta.

Vouaiti-vai assebin dè ciliào retsà qu'ont tot à lào potta, que poivont férè coumeint volliont, que sè font menà ti lè dzo ein cariole, que n'ont min dè cousons que d'allà teri lào mounia à la banqua et que ne battont pas lo coup; n'ia-te pas oquiè à derè ? Oï ma fai! Lo mondo est mau partadzi s'on vào; lè z'ons ont tot et dài z'autro rein: mà que volliài-vo? c'est dinse féret on ne pào pas l'ài itsandzi pi 'na brequa. Feinameint clilào qu'ont prào, qu'ont tot à red moille-mor, dévetriont ètre on bocon plie chrétiens avoué lè pourro, lào z'aidhi, lào férè ser-

viço et se l'on fauta d'on coup dè man, ne jamé sè teri ein derrài et dinse on ne verrài pas mé clliào anarchistres tsampà dài fougasses, tià lè rài et clliào que sont hiaut plliaci et férè chàotà à la dynamita lè palais, kà nion cein, cein ne lào sai dè rein; lo mondo est quie et restèra adé quie.

Bourtin était on pourro diabilio qu'avai houit z'einfants et quand on a dinse atant de marmaille, s'agit pas de férè la tséropa po tot cein maintani et posi nia là dou bets

cein mainteni et poai nià lè dou bets.

Ç'étài d'ailleu on boun'ovrài que tsacon amàvè avài ein dzornà; la né, quand rarevàvè à l'hotò, fabrequàvè dài croubelhiès, fasài dà panài et totès sortès dè bougréri que l'ài rapportàvant adé cauquiès ceintimes. La demeindze matin, sè lévàvè dévant dzo et partessai à la pètse et rapportàvè adé cauquiès livrès dè bolliats àobin dài motàilès que sa fenna allàvè reveindrè sài ào cabaret, sài ào tsaté ïo saviont que l'amàvont lo pesson.

Dévant lè messons l'allàvè queri pè lè bou dè la coudra dào savougnon et dài lantannès po férè dài rioutès que reveindài assebin à clliào qu'ein aviont fauta.

Coumeint vo vaidès lo gaillà savâi se reveri et dinse lo pan ne manquâvè quasu jamé à l'hotò.

On dzo que l'ètâi zu offri dâi rioutès à l'oncllio Dzaquie-Louis Béday, on bon païsan, stusse l'âi fe:

— Que vâo-tou que ye fasso dè tè rioutès, mon pourro Bourtin, se y'ein é fauta sti an, ye pu allà ein férè copà tant que voudré su mon bou dài Cropettes; y'ein a prâo lé!

— Vo craidè, l'oncllio Dzaquiè, l'ài repond Bourtin, vo ne sarià jamé fottu de l'ài ein trovà pi iena, kà lè tot tenu hiair matin voutron bou.

# Choses et autres.

Un bal manqué. — Dans la commune de X., après chaque fête de tir, il est convenu qu'on dansera. La population féminine de la localité et des villages voisins s'en réjouit longtemps à l'avance: c'est son droit.

Aussi, cette année même, au moment de la distribution des prix, dames et demoiselles sont-elles accourues, en costumes blancs ou roses, pimpantes et coquettes, pour entendre proclamer les résultats de la journée et valser ensuite au son des cuivres requis pour la circonstance.

Et maintenant, le secrétaire de la société de tir, grave et digne, indique à haute voix les noms des tireurs heureux, en leur faisant remettre les objets conquis par leur adresse. Un cordonnier a gagné l'unique rateau qui figure dans la collection des prix, d'autres reçoivent des seaux, des boîtes à sel, des paniers, des instruments agricoles, toutes choses utiles et choisies avec un discernement parfait.

La liste des gagnants étant épuisée, le bal va commencer et les danseuses, dont les yeux brillent d'impatience, n'attendent plus que les invitations d'usage.

Mais les membres du comité se gardent bien de dire qu'ils ont convoqué les musiciens le matin même et n'ont vu arriver qu'un seul artiste, muni de son bombardon, insuffisant pour produire une mélodie quelconque. L'instrument est là, suspendu à une cheville, en attendant. Si l'on avait eu au moins un accordéon, un harmonica, quelque chose enfin qui permit de marquer la mesure, mais rien de rien.

Les dames, étonnées, se regardent, échangent des propos peu flatteurs pour les hommes qui-pénètrent dans l'auberge communale, se moquant-de la danse, au fond, puisqu'ils sont sûrs que le nouveau reste de bonne qualité.

Dans une salle particulière, le comité s'est réuni et discute. Il faut dégommer ce président