

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 39 (1901)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Lo municipau et la salaïe âi z'âo  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-198713>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Puis une bonne pensée lui venant :

— Ecoute, j'ai une de mes redingotes que je ne pourrai plus guère porter; si tu la lui donnais?...

— C'est cela. Tu peux partir tranquille. Je vais la lui faire endosser.

Un moment après, Frérot, flottant dans cette redingote deux fois trop longue pour lui, beaucoup plus petit que son gendre, un vieux chapeau haut de forme remplaçant sa casquette, oscillant sur sa tête embroussaillée, descendait l'escalier et gagnait la rue, puis le boulevard de la Chapelle.

Tout de suite, il entendait rire autour de lui.

Puis un gamin qui le croisa, cria :

— Tiens, le Juif-Errant!

— Mais non, remarqua un autre, ce doit être un échappé de Charenton.

Enfin, un troisième glapit :

— Eh! dis donc, le vieux, défile-toi, ta redingote qui balaie le trottoir...

Frérot, baissant la tête, fila.

Ces gens avaient raison, en somme. Il sentait les pans de la redingote, à chaque pas, lui battre les mollets.

— En voilà une machine que m'a donné Valérie! s'exclama-t-il.

Et comme il levait la tête, il vit devant lui, en haut d'une boutique, une pancarte sur laquelle, en grosses lettres, était écrit cet avis :

« Ici on fait toutes les réparations d'habits ».

— Ça fait bien mon affaire, songea Frérot. Puisque Valérie m'a donné cet habit et qu'il ne me va pas, j'ai le droit de le faire arranger. Elle ne m'en voudra pas.

Il entra donc et, malgré sa simplicité d'esprit, finaud tout de même comme un bon paysan :

— Bonjour, la compagnie, dit-il à l'homme qui s'avancait pour le recevoir, v'la ce que je voudrais : j'ai sur le dos une redingote qu'est trop longue. Vous ne pourriez pas me la rognier? Vous auriez pour nous les rognures en paiement.

— Mon Dieu, si, fit en souriant le tailleur, malgré que ce soit là un singulier marché et non dans les habitudes de ma maison.

Il prit ses ciseaux, fit lever les bras au vieux, puis, dans son intérêt, puisque les rognures étaient pour lui, coupa la redingote presque sous les bras.

— Comme ça, vous ne serez plus gêné, remarqua-t-il.

— En effet, seulement, tout de même, vous en avez peut-être trop enlevé!

— Pas du tout... les costumes se portent ainsi à présent... C'est la dernière mode.

Le tailleur voyait à qui il avait affaire.

— Allons, à quelque chose près, j'suis pas difficile, moi, cria le vieux.

Et il sortit.

Les passants rirent de plus belle autour de lui.

— Y sont rudement gais, à Paris, murmura-t-il entre ses dents.

Mais, sans de grandes difficultés, il parvint enfin dans la rue Sécrétan et trouva le comptoir d'Isidore.

Celui-ci fut heureux de revoir un pays. On but force petits verres pour fêter sa visite.

Le soir, peu habitué à boire, le vieux se trouva complètement gris. Isidore l'invita à dormir chez lui, mais, malgré l'ivresse, il ne voulut pas accepter, gardant encore un peu de raison...

— Ah non, mon vieux, ma fille serait en peine.

Le marchand de vins se vit contraint de héler un flacre, dans lequel il fit pénétrer Frérot. Puis il jeta au cocher l'adresse de Mornet que le paysan eût beaucoup de mal à donner.

Un quart d'heure après, la voiture s'arrêta à cette adresse. Le client ne descendant pas, l'automédon dut sauter de son siège. Il le trouva dormant à poings fermés. Il dut le secouer pour le réveiller; puis, quand il fut sorti, il réclama les trente sous de la course.

— Trente sous, cria Frérot un peu dégrisé, eh ben, mon vieux... à Trifouilles, mon pays, on vous charrie pendant une demi-journée pour ce prix-là.

— Je ne m'occupe pas de votre pays. Donnez-moi mes trente sous!

— Jamais... Voulez-vous dix sous?

— Trente, où j'appelle la police!

— Quinze!

— Trente, espèce de pochard...

— Pochard, moi, cridié. Répétez un peu, voleur.

— Oui, pochard...

Un rassemblement s'était formé;

— Kss' kss', sifflaient des gamins.

Un agent arriva. Le cocher expliquait que le client, au lieu de le payer, l'invectivait.

Heureusement Mornet, rentré de son magasin, ayant entendu du bruit dans la rue, ouvrit une fenêtre et cria aussitôt :

— Valérie! c'est ton père qui fait encore des siennes.

Il descendit en courant et arriva juste à temps pour l'empêcher d'être emmené au poste.

Le vieux expliqua ses aventures à son gendre qui, furieux, lui jeta, en voyant sa redingote perdue :

— Mais vous êtes fou, ma parole!

(La fin samedi.)

**Nos bonnes gens.** — En éveillant les dormeurs attardés, le canon du 14 avril réveille également les souvenirs patriotiques. Moi, il m'a fait songer — pourquoi? je l'ignore — à la modeste cérémonie d'inauguration du monument élevé, à Vidy, à la mémoire du major Davel, il y a deux ou trois ans de cela.

On était aussi en avril. Une grande foule, grande comme celle qui jadis accompagna le pauvre major à l'échafaud, remplissait toutes les routes conduisant à Vidy. Tout à coup, sur la route de Morges, apparurent les voitures dans lesquelles avaient pris place les autorités, les membres des comités et les invités. Sur le siège de la voiture du Conseil d'Etat, un huissier au manteau vert et blanc; un huissier au manteau rouge et blanc sur le siège du carrosse municipal. Un tourbillon de poussière, dans lequel se jouaient les rayons du soleil, entourait, comme d'un nimbe, le cortège officiel.

— « Maman!... maman!... regarde cet homme rouge, là-bas, sur cette voiture! Qu'est-ce que c'est? » s'écrie un bambin en tiraillant la jupe de sa mère. Et du doigt il désigne l'huissier de la commune.

— Mais, petit bobet, ne vois-tu pas que c'est le bourreau.

#### Lo municipau et la salaïe ài z'ão.

Quand on a passé Paquié et que cllião qu'ont fé lão dou z'ans dè catismo ont été reçus, on fâ dein ti lè veladzo dâo canton lè vezités d'écoulés po vaire à quiét ein sont cllião qu'ont coumeniyi et po férè montâ de n'écoula dein on autre lè pe éduquâ et cllião qu'ont lo mi recordâ.

Ti lè bouébo d'usson po cllia vezita sè revoudré dè la demeindze po cein que lo ministre, lo syndico, lo greffier et on part dè municipaux saront quié po lão férè recitâ l'histoïre et la grammaire, montrâ à la carta, tchiffrâ dâi règles, férè dâi verbes et tot on commerçô, après qu'êt marquant lè notès, font avanci d'on cran cllião qu'ein ont lo mè et laissent ein derrâ lè pe bêtés.

Quand font cllião vezitès, cllião monsus dè la coumechon d'écoula ont coutema dè bailli condzi 'na vouarbetta à cllião bouébo et tandi que cllião gosses s'amuson sur bocon pè vâi la maison d'écoula, ie vont avoué lo régent et mimameint lè régeannè tant qu'ão pailo derrai dè la pinta dè coumounâ po rupâ on part dè salaiès ài z'ão et baire cauquès litres que la coumounâ offrâ à cllião z'autorità.

A la vezita dè sti an, lo vilho municipau Brocan ètai dè la fêta et Rodo dè la pinta qu'est assebin municipau et que savâi que Brocan amâvè d'estra cllião salaïès ài z'ão, s'est décidâ dè l'âi férè onna farça po férè recaffâ ti cllião gailla.

S'etâi met d'accôo avoué lo bolondzi po que mettè dein lo reboo, don lo revon dè 'na salaïe, on petit bet dè cordeitta et dein la pâta, à n'on carro, on bocon dè patta copaiè tot coumeint 'na trantse et avoué lè z'ão pè dessus, quand la salaïe fe couëta, on sè sarai papi démaufiâ dâo commerçô.

Pè vâi lè dix z'hâorès, cllião monsus et cllião régeannè s'aminont, lè salaïès étiont dza su la trabilla et cheintiont ma fai destra bon.

— Ora quoi est-te que décopè? fe lo Rodo; l'est ào pe vilho compto; allein l'oncllio Brocan, vouaïque on couté tot frais molâ, copâ pi quie! Et l'âi montra la pliaice io iavai la cordeita.

Brocan eimpougne lo couté, mâ lo diabillio, c'etâi cllia pouéson dè revon io lo couté ne poivè pas moodré, avoué cein que lo Rodo l'âi avai onco bailli on couté que ne copâvè rein et ci pourrâ vilho fasâi dâi veindzances dâo tonaire et dâi sacremeints dâo dianstre pè devant lo menistre et l'a falliu que l'âi aulé avoué lè duès mans po poai dépondre lo bo-can.

Le z'autro recaffâvant que dâi sorciers dè vaire que châvè dinse po copâ cé bocon et l'âi ein desiont dè totès lè sortès:

— Vo n'ai perein d'acquouet, l'oncllio Brocan! desai ion.

— Ia petêtrè on oû dein lo revon! fasâi on autre.

Adon quand la salaïe fe tota copaie, lo Rodo bouté lè bocons lè z'ons après lè z'autro su on assiéta et bailli à Brocan cé qu'avâi la patta. Coumeint tot cé mondo avai eimpougni son bocon avoué lè duès mans, toosai lo bocon, rein ne vegnâi que lè z'autro ne poivont pas sè teni dè lo vaire terailli dinse cllia salaïe. Tot parâi, à fooc dè trevougni, l'en dépond on bocon que sè met à recratchi su sa man et quand l'êut vouaiti bin adrâi et que l'êut grattâ lâ dessus dâo resto avoué son couté, trâvè la patta que montrâ ài z'autro ein lão deseint:

— Ne su pas mau ébahy se ne pù pas eintan cllia salaïe, vouaiti-vai se cé cafon dè bolondzi n'a pas laissi la maiti dè son fordâi dein la pâta!

L'ârâi falliu ourè quinnes recaffâies l'ont fâ, mâ l'ont onco bin mé recaffâ après, quand lo Rodo lão z'a tot racontâ la farça; assebin Brocan, dè la radze que l'avâi contre lo Rodo, n'a pas remet lè pi à la pinte du cé dzo que. \*

#### Passage interdit.

(Historiette lausannoise.)

— Bonjour, M. Tâtillon! Vous n'avez pas l'air d'être dans votre assiette. Vous avez sans doute des appartements à louer, à voir l'écriveau que vous portez sous les bras?

— Vous êtes dans l'erreur, mon brave! Lisez!

— Passage interdit. Qu'allez-vous faire de cela?

— Eh parbleu! le suspendre dans l'allée de ma maison, dont on fait un passage public.

— Mais, ne craignez-vous pas de faire connaître par cet écriveau, à ceux qui l'ignorent, que votre allée ouvre un passage sur l'autre rue.

— Eh! qui ne le sait déjà? Quand je m'oppose au passage des gens qui n'ont rien à faire dans ma maison, ils me reprochent de ne pas avoir mis de défense.

— A votre place, je ne mettrais pas cet écriveau.

— Chacun son idée. Chacun sait ce qu'il a à faire.

— C'est certain. Faites comme bon vous semble. Au revoir, M. Tâtillon.

C'est à peine si mon voisin répondit à mes salutations; il bouda et, pendant un mois, il ne mit plus les pieds dans mon magasin d'épicerie, lui qui, jusqu'alors, y venait chaque jour faire quelque emplette et tailler une bavette. Il revint enfin, sous prétexte d'acheter des allumettes.

Cet homme qui paraissait toujours mécontent avait cependant tout ce qu'il faut pour être heureux: une santé robuste, une fille charmante, qui allait être fiancée à un jeune docteur, et enfin il était propriétaire d'un immeuble donnant sur deux rues et d'un excellent rapport.

L'année précédente, toutefois, il avait eu la douleur de perdre sa femme, personne douce, intelligente et avancée. Depuis lors, il était devenu un peu bougon.