

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 39 (1901)
Heft: 14

Artikel: Opéra
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-198696>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lo cemetiro dè Bornu-lo-Crét.

Quand on va pè Bornu-lo-Crét l'âi a ào bet dão veladzo, à man gautse, onna tseraira que monté tot amont pè lè vegnès et, quand on a fè on bet dè tsemin, on arrevè ào cemetiro io ia marquâ su la porta : « Et vous aussi, tenez-vous prêts ! »; quand don on va à on einterrâ et qu'on liai cllia dévise on sè de : faut sè teni fermo ào pousto !

Cé cemetiro, qu'est don ào bi maitein dài vegnès, a bailli 'na couson dão tonaire stao dzo passâ à la coumouna paceque l'arrevè plien et que n'ia perein qu'on part dè taisés po crozâ dài foussès, et failla crottè que cotte ein férè on nàovo àobin ratsetâ dão terrain découtè po rappendre lo vilho ; mà lo diabllio, l'est que cllia que joutâvont volliâvant dài prix dè fou dè lão vegnès, et la coumouna, qu'a dza prâo à férè coudeassai dè son côté, avâi lo terrain la maiti por rein.

Ma fai, cein bailla on grabudzo dão dianstre et portant c'èt on affère que failla pas quinquerâ, kâ se l'etâi arrevâ l'eintuberculâ àobin lo choléra mortibusse pè lo veladzo, l'ariont ètais frais po reduire lão moo.

Onna né, l'ont don fè senâ lo coumon et, quand ti cllia dão Consel générat furont qui, l'ont eimourdzzi l'affèrè. L'ont coumeinci pè férè on boucan d'efnai po cein que volliâvant trè ti dévezâ ein on iadzo, assebin po lè férè botsi lo syndico a bailli la parole ào Rodo à la véva. Stuce qu'etâi remôd à germain avoué Dâvi à la Gritta que joutâvè lo cemetiro, prédzivè fo et fermo po que la coumoupa atsetâi la vegne ào Dâvi po lo prix que l'ein fasâi. La vegne à mon cousin convint rein dè mi à la coumouna, se desâi, mà faut que la payâi cein que vaut !

— L'est dou iadzo trâo tsira à treinta francs ! boailè on conseiller.

— Onna vilha vegne que foudrài trèr l'an que vint, treinta francs !... sè fot dè no lo Dâvi ! dese on autre.

— Treinta francs ? po 'na vegne que n'a pas èta bumeintaie du on part d'ans ! atant fottre sa mounia ào lè ! fe on troisième.

— Kaisi-vo, et tâtsi vai dè ne pas tant brâmâ -ti ein on iadzo ! lâo criè adon lo syndico. La vegnè ein question n'est rein trâo tsira ; le no convint et la no faut ! Io voudriâ vo trovâ dão terrain meillâo martsî se no faut vouaiti oquèi d'autro et férè on nové cemetiro !

— Mè, dese adonl'assesseu, y'è peinsâ que ne faut ni r agrandi lo vilho cemetiro ni ratsatâ po ein férè on nàovo, vu que l'est dinse ; on pao bin preindre pacheince onco on part d'ans po poi reinterrâ su lè vilhès foussès et sarà atant d'espagni po la coumouna.

— Vo ditès bin ! assesseu, l'ai repond on atro, mà cein sè pao pas férè ! se vegnai 'na maladi dein lo veladzo qu'ein mettè bas pi 'na dozanna, qu'ein fariâ-vo ! On ne porrâi portant pas lè z'einbaumâ et férè dâi momies avoué, coumeint dão teimps dè Pharaon.

— Attiutâ, conseillers ! dese lo carbatier, ne sein tré ti dâi fottu bitès dè no tsamailli dinse po dão terrain quand on pao s'ein passâ bo et bin, s'on vâo ! Porquiet ne farions-no pas coumeint pè Zurique, pè Dzenéva et autre z'eindrai io n'einterront pas lão moo, mà lè boulont que cein va rein dé mi à cein que diont lè papai. Ora porquiet ne pas férè dinse et à Bornu-lo-Crét, sarai prâo ézi à férè ; la coumouna ào for, qu'est sin ; n'iarâi qu'a bailli on tant per an ào fornâi po férè cé commerçò avoué on tant dè moules dè bou pè dessus lo martsî !

— L'est bon à derè ! l'ai repond on autre, mà ne vu pas votâ po cein qu'a de lo carbatier ; lo for est lo for, l'est fè po coaire dão pan, lo kegnu et lè tâtres, mà pas po bourlâ lè dzensis. Et pi, craidès-vo que lo pan et lè tâtres ài preniaux n'ariont pas on goût dão diabllio

s'on lè fasâi coaire dein lo for après 'na dzein ?

Et à la vôtâ, la proposechon ào piutier n'a fe què 'na voix ; compto que l'etâi la sinna.

Adon lo vilho conseiller dè perrotse sè laivè et fâ : « Mé su d'acc oo qu'on ne s'eincousenâi pas tant po lo cemetiro, no faut preindre on pocon pacheince et petêtrè que dein cauquies teimps n'areint pas fauta dè no cassâ la boula por cein ; d'ailleu, lè z'écrotourès diont : « Laissez les morts ensevelir leurs morts ! » don no faut reinvoi l'affèrè à on autre iadzo.

— Vo no la tsantâ balla, conseiller ! l'ai repond on autre. C'ein etâi bon dein lo vilho teimps !

— Mè venu on idée ! dese lo martsau, du que lo terrain est tchai et que la coumouna est pourra, ne faut ni rappendrè lo vilho cemetiro, ni ein férè on nàovo et ye propouso que du ora tsacon sè fârâ einterrâ su son proupro bin ; n'ia rein dè plie justo !

— Appoyi ! appoyi ! et lèvâtant trè ti la man po votâ ; l'etiont d'acc oo, mà y'ein eut ion que sè vito lèvâ et que l'ao z'a de :

— Oï ! oï ! lè z'amis l tot cein est bon à derè ! mà, tadiés que vo z'itès, io volliâi-vo einterrâ cllia que n'ein ont rein dè bin, cllia que n'ont papi on pouce dè terrain.

— Et bin ! l'ai repond lo valet ào gros Marque, l'âodronr sè férè einterrâ dein on autre coumouna, se volliont !

Adon, coumeint l'allâvè fiaire dix z'hâorès, l'ont botsi la tenâblio, sont zu baire on verro à la pinta et lo Grefflé à marquâ su lo procès-verbat que, po lo cemetiro, l'aviont décidâ dè ne rein décida.

Le plus petit cheval du monde.

Quel est le cheval le plus petit du monde ? Au dire des Américains, c'est le cheval Sixpence, ainsi appellé à New-York où on l'exhibe, parce qu'il n'e mesure que 70 centimètres au garrot. C'est la hauteur d'un petit terre-neuve. Il y a des chiens du St-Bernard et surtout des chiens des Abruzzes qui ont, au garrot, plus de 86 centimètres.

Le cheval nain ! Sixpence est donc plus petit qu'un chien de haute taille. Est-ce plus petit ? Nous pouvons répondre pour la négative, car, à Paris, on montre en ce moment, au Nouveau-Cirque de la rue St-Honoré, un cheval encore plus minuscule. Prince-Asha — ainsi on l'a baptisé — n'a que 66 centimètres, c'est-à-dire 4 centimètres de moins que Sixpence. Agé de 4 ans, il est le produit fort bien constitué de deux poneys d'Irlande. Les poneys irlandais sont, avec les poneys de Shetland, les plus petits qui soient. A côté de lui figurent au cirque 7 autres poneys, dont les tailles sont comprises entre 90 centimètres et 1 mètre 10.

C'est une jolie petite cavalerie.

Le cheval nain Prince-Asha est d'ailleurs entouré d'une troupe également minuscule, dont le plus grand sujet, un homme, mesure 1 mètre, et le sujet le plus petit, une femme, n'a que 67 centimètres.

(Annales politiques et littéraires).

H. DE PARVILLE.

Boutades.

On avait améné à l'Hôpital cantonal un homme qui était tombé dans la rue, frappé d'une attaque d'apoplexie. L'interne de service vit tout de suite que le cas était désespéré. En effet, l'infortuné rendit l'âme une heure après.

Le lendemain, arrive la femme du défunt. L'interne lui fait part avec mille ménagements de la triste nouvelle.

Alors, elle, sans verser une larme : « Avez-vous regardé s'il avait encore son portemonnaie dans la poche de son pantalon ? »

— Père Briquet, savez-vous quelle différence il y a entre des affronts et les assiettes ?

— C'est que les affronts s'essuient avant d'être lavés, et que les assiettes se lavent avant d'être essuyées.

C'était au siècle passé. Deux jeunes gens se prennent de querelle à Lausanne : défi donné et accepté, témoins choisis, heure fixée, ce fut l'affaire d'un moment. Arrivés sur le gazon, ils se mettent en garde, et ils allaient bravement se couper la gorge, lorsqu'un des témoins, homme spirituel et gai, commence à chanter d'une voix sonore :

On ne saurait trop embellir
Le court espace de la vie.

A l'instant les deux combattants, frappés de l'à-propos, partent d'un éclat de rire, jettent leurs épées, s'embrassent cordialement et vont cimenter leur réconciliation par un repas où la chanson conciliatrice ne fut pas oubliée.

Un bébé avait laissé, sur la place Montbenon, un pantin tout neuf, acheté la veille au Bazar vaudois.

— Comment, dit la mère, en le voyant rentrer sans son jouet, tu as déjà perdu ton pantin ?

— C'est pas moi, maman, c'est la bonne.

La pauvre fille proteste, la mère prend son air sévère. L'enfant sent qu'il faut un expédient pour éviter la verge : « Mais, maman, s'écrie-t-il avec énergie, c'est elle, je t'assure. Je le lui ai vu perdre.

Un étranger, momentanément à Lausanne, entre dans un magasin et, s'adressant au patron :

— Je vous dois sept francs, dit-il, les voici.

— Oh ! monsieur, ce n'est pas pressé.

— Cependant, si j'avais passé la frontière ? dit le monsieur en plaisantant.

— Oh ! dit le marchand avec un doux sourire, je sais bien que monsieur n'est pas homme à faire cela.... pour si peu de chose.

Un gamin de huit ans a vu un monsieur fermer son chapeau mécanique, ce qui l'avait beaucoup amusé. Il va prendre aussitôt le chapeau de haute forme de son oncle et le lui rapporte à l'état d'accordéon :

— C'est pas facile..... ton chapeau ; j'ai eu beaucoup de peine, va ! Je me suis assis trois fois dessus, et encore je n'ai pas pu le fermer !

OPÉRA. — L'ouverture de la saison d'opéra n'est pas l'un des moindres attractions du printemps. Les Lausannois s'en réjouissent autant que du retour du soleil, de la verdure et des fleurs. Depuis quelques années, il est vrai, nous sommes gâtés. Le comité du théâtre fait toujours très bien les choses ; il les a faites mieux encore, cette fois, parfait-il.

Dans la liste des artistes, deux noms déjà bien connus, ceux de *Mme Chambellan*, première chanteuse, et de *M. Sentein*, première basse. A eux seuls, ils répondraient du succès.

Dans le répertoire, *plusieurs nouveautés* et, avec elles, tous les opéras favoris de notre public.

Enfin, orchestre sérieusement renforcé d'artistes distingués.

Mardi prochain, 9 courant, première représentation. **Thaïs**, de Massenet, le grand succès d'il y a deux ans.

La rédaction: L. MONNET et V. FAVRAT.

ENCORE QUELQUES PAQUETS

de papier à lettre défraîchi, pour **brouillons**

GRAND RABAIS

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, RUE PÉPINET, 3

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.