**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 39 (1901)

**Heft:** 14

Artikel: Lo cemetiro dè Bornu-lo-Crêt

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-198693

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 11.12.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

### Lo cemetiro dè Bornu-lo-Crêt.

Quand on va pè Bornu-lo-Crêt l'âi a âo bet dâo veladzo, à man gautse, onna tserraira que montè tot amont pè lè vegnès et, quand on a fé on bet dè tsemin, on arrevè âo cemetiro ïo ia marquâ su la porta: « Et vous aussi, tenez-vous prêts! »; quand don on va à on einterrâ et qu'on liai cllia dévise on sè de : faut sè teni fermo ao pousto!

Cé cemetiro, qu'est don âo bi maitein dâi ve-gnès, a bailli 'na couson dâo tonaire stâo dzo passà à la coumouna paceque l'arrevè pllien et que n'ia perein qu'on part dè taisès po crozà dâi foussès, et faillai cottè que cottè ein férè on nâovo âobin ratsetâ dào terrain découtè po rappondre lo vilho; mâ lo diabllio, l'est que clliao que joutavont volliavant dai prix de fou dè lâo vegnès, et la coumouna, qu'a dza prâo à férè coudessai dè son côté, avâi lo terrain la maiti por rein.

Ma fai, cein bailla on grabudzo dâo dianstre et portant c'étâi on afférè que faillai pas quin-quernà, kà se l'étâi arrevâ l'eintubercula âobin lo choléra mortibusse pè lo veladzo, l'a-

riont étà frais po reduire lao moo.

Onna né, l'ont don fé senà lo coumon et, quand ti clliao dao Conset générat furont quie, l'ont einmourdzi l'afférè. L'ont coumeinci pè férè on boucan d'einfai po cein que volliàvant tré ti dévezà ein on iadzo, assebin po lè férè botsi lo syndico a bailli la parole ào Rodo à la véva. Stuce qu'ètâi remoâ dè germain avoué Dâvi à la Gritta que joutâvè lo cemetiro, prédzive fo et fermo po que la coumouna atsetâi la vegne âo Dâvi po lo prix que l'ein fasâi. La vegne à mon cousin convint rein de mi à la coumouna, se desâi, mâ faut que la payâi cein que vaut!

- L'est dou iadzo trâo tsira à treinta francs! boailè on conseiller.

- Onna vilha vegne que foudrâi trére l'an que vint, treinta francs!... sè fot dè no lo Davi! dese on autro.

- Treinta francs? po 'na vegne que n'a pas ètâ bumeintaïe du on part d'ans! atant fottrè sa mounïa âo lé! fe on troisièmo.

– Kaisi-vo, et tâtsi vai dè ne pas tant brâmâ - ti ein on iadzo! lao criè adon lo syndico. La vegnè ein question n'est rein trâo tsira; le no convint et la no faut! Io voudrià vo trovà dâo terrain meillâo martsi se no faut vouaiti oquiè d'autro et férè on nové cemetiro!

- Mè, dese adon l'assesseu, y'è peinsà que ne faut ni ragrandi lo vilho cemetiro ni ratsetà po ein férè on nâovo, vu que l'est dinse; on pâo bin preindre pacheince onco on part d'ans po poai reinterrâ su lè vilhès foussès et sarâ atant

d'espargni po la coumouna.

Vo dîtès bin! assesseu, l'âi repond on autro, ma cein se pao pas férè! se vegnai 'na maladi dein lo veladzo qu'ein mettè bas pi 'na dozanna, qu'ein farià-vo! On ne porrâi portant pas lè z'einbaumà et férè dâi momies avoué,

coumeint dâo teimps dè Pharaon.

– Attiutâ, conseillers! dese lo carbatier, ne sein tré ti dâi fottu bîtès dè no tsamailli dinse po dâo terrain quand on pâo s'ein passâ bo et bin, s'on vâo! Porquiet ne farions-no pas coumeint pè Zurique, pè Dzenéva et autro z'eindrai ïo n'einterront pas lâo moo, mâ lè bourlont que cein va rein dé mi à cein que diont lè papai. Ora porquiet ne pas férè dinse et à Bornu-lo-Crêt, sarâi prâo ézi à férè; la coumouna à lo for, qu'est sin; n'iarâi qu'à bailli on tant per an ao fornai po férè cé commerço avoué on tant de moules de bou pe dessus lo martsi!

- L'est bon à derè! l'âi repond on autro, mâ ne vu pas vota po cein qu'a de lo carbatier; lo for est lo for, l'est fé po coaire dao pan, lo kegnu et lè tâtrès, mâ pas po bourlâ lè dzeins. Et pi, craidès-vo que lo pan et lè tâtrès âi preniaux n'ariont pas on goût dâo diabllio

s'on lè fasâi coaire dein lo for après 'na dzein? Et à la vôta, la proposechon ao pintier n'a fe què 'na voix; compto que l'ètai la sinna.

Adon lo vilho conseiller dè perrotse sè laivè et fâ: « Mé su d'accoo qu'on ne s'eincousenâi pas tant po lo cemetiro, no faut preindre on bocon pacheince et petétre que dein cauquiès teimps n'areint pas fauta dè no cassà la boula por cein; d'ailleu, lè z'écretourès diont: « Laissez les morts ensevelir leurs morts! » don no faut reinvouyi l'afférè à on autro iadzo.

- Vo no la tsantâ balla, conseiller! l'âi repond on autro. C'ein étài bon dein lo vilho

teimps!

Mè venu on idée! dese lo martsau, du que lo terrain est tchai et que la coumouna est pourra, ne faut ni rappondrè lo vilho cemetiro, ni ein férè on naovo et ye propouso que du ora tsacon sè fârâ einterrâ su son proupro bin; n'ia rein dè pllie justo!

Appoyi! appoyi! et lévâvant trè ti la man po votà; l'étiont d'accoo, mâ y'ein eût ion que

sè vito lévâ et que l'âo z'a de:

— Oï! oï! lè z'amis! tot cein est bon à derè! mâ, tadiés que vo z'îtès, ïo volliâi-vo einterrâ cllião que n'ein ont rein dè bin, cllião que n'ont papi on pouce dè terrain-

– Et bin! l'âi repond lo valet âo gros Marque, l'âodront sè férè einterrâ dein on autra

coumouna, se volliont!

Adon, coumeint l'allave fiaire dix z'haores, l'ont botsi la tenâbllio, sont zu baire on verro à la pinta et lo Greffié à marquâ su lo procèsverbat que, po lo cemetiro, l'aviont décidâ dè ne rein décidà.

#### Le plus petit cheval du monde.

Quel est le cheval le plus petit du monde? Au dire des Américains, c'est le cheval Six-pence, ainsi appelé à New-York où on l'exhibe, parce qu'il ne mesure que 70 centimètres au garrot. C'est la hauteur d'un petit terre-neuve. Il y a des chiens du St-Bernard et surtout des chiens des Abruzzes qui ont, au garrot, plus

de 86 centimètres.

Le cheval nain!Sixpence est donc plus petit qu'un chien de haute taille. Est-ce plus petit? Nous pouvons répondre pour la négative, car, à Paris, on montre en ce moment, au Nouveau-Cirque de la rue St-Honoré, un cheval encore plus minuscule. Prince-Asha - ainsi on l'a baptisé - n'a que 66 centimètres, c'est-à-dire 4 centimètres de moins que Sixpence. Agé de 4 ans, il est le produit fort bien constitué de deux poneys d'Irlande. Les poneys irlandais sont, avec les poneys de Shetland, les plus petits qui soient. A côté de lui figurent au cirque 7 autres poneys, dont les tailles sont comprises entre 90 centimètres et 1 mètre 10.

C'est une jolie petite cavalerie. Le cheval nain Prince-Asha est d'ailleurs entouré d'une troupe également minuscule, dont le plus grand sujet, un homme, mesure 1 mètre, et le sujet le plus petit, une femme, n'a que 67 centimètres.

'à que de continue...

(Annales politiques et littéraires).

H. DE PARVILLE.

### Boutades.

On avait amené à l'Hôpital cantonal un homme qui était tombé dans la rue, frappé d'une attaque d'apoplexie. L'interne de service vit tout de suite que le cas était désespéré. En effet, l'infortuné rendit l'âme une heure après.

Le lendemain, arrive la femme du défunt. L'interne lui fait part avec mille ménagements de la triste nouvelle.

Alors, elle, sans verser une larme : « Avezvous regardé s'il avait encore son portemonnaie dans la poche de son pantalon?»

-Père Briquet, savez-vous quelle différence il y a entre des affronts et les assiettes?

- C'est que les affronts s'essuient avant d'être lavés, et que les assiettes se lavent avant d'être essuyées.

C'était au siècle passé. Deux jeunes gens se prennent de querelle à Lausanne : défi donné et accepté, témoins choisis, heure fixée, ce fut l'affaire d'un moment. Arrivés sur le gazon, ils se mettent en garde, et ils allaient bravement se couper la gorge, lorsqu'un des témoins, homme spirituel et gai, commence à chanter d'une voix sonore :

> On ne saurait trop embellir Le court espace de la vie.

A l'instant les deux combattants, frappés de l'à-propos, partent d'un éclat de rire, jettent leurs épées, s'embrassent cordialement et vont cimenter leur réconciliation par un repas où la chanson conciliatrice ne fut pas oubliée.

Un bébé avait laissé, sur la place Montbenon, un pantin tout neuf, acheté la veille au Bazar vaudois.

- Comment, dit la mère, en le voyant rentrer sans son jouet, tu as déjà perdu ton pan-

- C'est pas moi, maman, c'est la bonne.

La pauvre fille proteste, la mère prend son air sévère. L'enfant sent qu'il faut un expédient pour éviter la verge : « Mais, maman, s'écrie-t-il avec énergie, c'est elle, je t'assure. Je le lui ai vu perdre.

Un étranger, momentanément à Lausanne, entre dans un magasin et, s'adressant au patron:

Je vous dois sept francs, dit-il, les voici.

- Oh! monsieur, ce n'est pas pressé.

- Cependant, si javais passé la frontière? dit le monsieur en plaisantant.

Oh! dit le marchand avec un doux sourire, je sais bien que monsieur n'est pas homme à faire cela.... pour si peu de chose.

Un gamin de huit ans a vu un monsieur fermer son chapeau mécanique, ce qui l'avait beaucoup amusé. Il va prendre aussitôt le chapeau de haute forme de son oncle et le lui rapporte à l'état d'accordéon :

- C'est pas facile..... ton chapeau; j'ai eu beaucoup de peine, va! Je me suis assis trois fois dessus, et encore je n'ai pas pu le fermer!

OPÉRA. - L'ouverture de la saison d'opéra n'est pas l'un des moindres attraits du printemps. Les Lausannois s'en réjouissent autant que du retour du soleil, de la verdure et des fleurs. Depuis quelques années, il est vrai, nous sommes gâtés. Le comité du théâtre fait toujours très bien les choses; il les a faites mieux encore, cette fois, pa-

Dans la liste des artistes, deux noms déjà bien connus, ceux de  $M^{\text{me}}$  Chambellan, première chanteuse, et de M. Sentein, première basse. A eux seuls, ils répondraient du succès.

Dans le répertoire, *plusieurs nouveautés* et, avec elles, tous les opéras favoris de notre public.

Enfin, orchestre sérieusement renforcé d'artistes distingués.

Mardi prochain, 9 courant, première représentation. Thaïs, de Massenet, le grand succès d'il y

La rédaction: L. Monnet et V. Favrat.

# **ENCORE QUELQUES PAQUETS**

de papier à lettre défraîchi, pour brouillons **GRAND RABAIS** 

Papeterie L. MONNET, Lausanne. 3, RUE PÉPINET, 3

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.