Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 39 (1901)

Heft: 8

Artikel: A bon tsat bon rat

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-198642

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ah! c'est que cet huissier est de grande poste! ne vous déplaise.

Tous mes lecteurs ne savent sans doute pas ce qu'on entend par là.

Eh bien, l'huissier de grande poste, est celui qui est chargé, pendant un temps déterminé, d'aller chercher, dáns son volumineux portefeuille, le courrier le plus important de la journée, celui du matin. Non seulement, il doit s'acquitter ponctuellement de cette besogne, mais il doit rester toute la journée au service de ses supérieurs. Quelle que soit l'heure, et tant qu'il reste au Château un conseiller d'Etat, il demeure de garde à la salle des huissiers, en attendant le coup de sonnette.

Notons en passant que ces braves huissiers circulent gratuitement et en toute liberté dans nos trams. Pour eux, les trams, c'est le char de l'Etat.

L. M.

La corbeille de mariage.

Une de nos abonnées de Lausanne nous a écrit, dans le courant de décembre déjà, de bien vouloir donner, dans le *Conteur*, quelques détails sur l'origine de la corbeille de mariage. — Chacun sait qu'on désigne aujourd'hui sous le nom de *corbeille de mariage*, ou simplement *corbeille*, les parures et bijoux que le futur envoie ordinairement à sa fiancée, dans une corbeille richement ornée.

Jusqu'ici, nous n'en pouvions dire davantage. Mais nous venons de trouver, par hasard, dans une chronique de *Ann Seph*, datant d'une dizaine d'années, les lignes suivantes que nous en avons détachées:

« Depuis l'antiquité la plus reculée, on voit l'homme faire des présents à la femme qui est devenue sienne. Il veut la parer, l'embellir en core; il veut la remercier du bonheur qu'elle lui donne. Il ya peul-être là une idée de dédommagement aussi; l'époux veut consoler la jeune femme de ce qu'elle perd, de sa liberté qu'elle aliène. Au lendemain des noces, les rois offraient à leurs femmes des joyaux et une bourse contenant une grosse somme en monnaie d'or.

» Peu à peu, les mœurs s'affinant et les sentiments devenant plus délicats, on ne voulut plus offrir à la femme une sorte de paiement — après lequel on se croyait peut-être quitte de tout, et qui avait quelque chose de choquant, une signification par trop révoltante. On prit alors l'habitude d'envoyer les présents avant le mariage. Au fond, c'est toujours la mème chose.

» Heureusement que les fiancés ne comprennent pas ou ne comprennent qu'après. Au dix-septième siècle, le fiancé envoyait le coffre de mariage empli de vêtements. La bourse était remise à la main. Peut-être le fiancé en offrant cet argent à sa fiancée, vou-lait-il (veut-il encore) lui faire comprendre qu'il s'en remettrait à elle de la direction et du soin de l'épargne. La bourse était, en effet, enfermée dans le bahut, à l'arrivée de la jeune femme dans la maison de son mari. Le coffre de mariage était toujours l'un des meubles du ménage ».

Le baiser.

Il est bien entendu aujourd'hui que le baiser ne jouit pas, auprès de la Faculté, d'une réputation sans tache. On l'accuse, avec raison peut-être, de servir de véhicule à un redoutable microbe.

Mais la coutume est ancienne; comment faudra-t-il s'y prendre pour la faire disparaitre? Gros problème qui n'est pas près d'être résolu, d'autant plus qu'on est fort perplexe sur le genre de caresses qu'il faudrait choisir pour suppléer à ce e geste bizarre et charmant, » comme l'appelle Marcel Prévost. Il a si bien passé dans les mœurs, que certains élèves des Ecoles eux-mêmes s'y trompent, comme ce fut le cas pour un gamin, à l'occasion d'un examen scolaire.

Ceci donna lieu au dialogue expressif que voici:

L'examinateur. — Veuillez m'indiquer, mon ami, les cinq sens dont l'homme est pourvu. — L'élére, comptant sur ses doigts. — La vue, l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher et... et...

L'examinateur. - Et quoi donc?

L'élève, avec assurancé. — Le baiser, m'sieu! L'examinaleur, un instant interloqué. — Parbleu oui, je me souviens, il y en a bel et bien six!

Et le dernier, ajouterons-nous, ne restera sans doute pas le moins actif.

A bon tsat bon rat.

Onna demeindze que y'avâi zu dâi vôtès, lo valet âo syndico, cé à l'assesseu, cé âo munipau Bougnet, lo Louis âo dragon et on part d'autro bons fonds sè trovâvont la né pè la pinta dè coumouna à baire on verro, kâ l'étiont dâo parti qu'avâi zu lo dessus, et coumeint dè justo, faillái cein fêtâ pè 'na petita rioula.

Ma fai, lè litro arrevâvont lè z'ons après lè z'autro su la trabllia et pas petou portà que sè voudhivant à mésoura se bin que, pè vai lè onj'hâorès, noutrès gaillà étiont tré ti on bocon blliets et dâi z'ons sè mettiont à tsantà coumeint dè clliao vilho cocardiers que revegnivant dè l'avant-réhiuvà lè z'autro iadzo.

Adon lo Louis ao dragon, on feind-l'air que ne peinsave qu'ai farces l'ao fe: Ditès-vai lè z'amis, s'on vao recaffa on bocon, no faut faire einradzi lo pintier et no faut coumeinci pè l'ai brequa on part de piautès de tabourets, ne lè payéreint, lo bon sang, n'ein ti lo bosson bin garni, et ne veint vaire la potta que va no férè, pu ne veint bin lo couiena po no z'amusa dévant d'alla à la paille.

Dinsè de, dinse fé. L'eimpougnont don ti on

Dinsè de, dinse fé. L'eimpougnont don ti on part dè tabourets et le sè trevougnivant pè lè piautès tantqu'à ce que lè tsambès seyont trossaïes à tsavon; dài z'autro châotâvant à pi djeints pè dessus et lè z'épéclliàvant se bin qu'ào bet dè 'na vouarba, n'ein restâvè perein qu'on part dè bons pè la pinta.

Et noutrès lulus recaffavant que dai sorciers dè vaire totès cliiào brequès que tsampavant decé delé pè lo cabaret.

Lo pintier, que cognessai prao lè z'osès, ein veyeint cé commerço, fà ètat dè recaffà assebin; sè peinsavè: lè gaillà ont bon moïan, faut laissi férè et pisque l'est dinse lè mè payéront coumeint dai naovo.

Adon, quand l'ont zu tré ti met ein brequès cliào tabourets, lo Marque à Bougnet fe: Ditès-vâi, on porrai férè 'na tota galèza farça se vo z'itès d'accoo; no faut einvouyi 'na dépêche ào màidzo ein l'ài metteint que l'ài a dài Isambès trossaïes ice à la pinta et que faut que vignè tot lo drai avoué tot cein que faut po lè remettrè! Vo z'allà vaire, y'arà onco dè quie no teni lè coûtès onna vouarba!

 Oï ma fai! firont lè z'autro, et lo valet âo syndico tracè à la pousta einvouyi la dépêche.

Fasài 'na cramena dâo diabllio et névessai qu'on dianstre cliia né quie: lo màidzo, que démâorâvè à C., onna boun'haora et demi pe lien, sè relâivè, fe appliyi, preind tot cein que faillài et lo vouaiquie via. Ma fai, quand fut arrevà à la pinta et qu'on l'âi montra quinnès piautes faillai racoumoudà et potringà, stuce a fé on bocon la potta, mà, quand l'eût zu rumina on bocon, ie déliettè sa trossa,, preind dài lancettès, on bistouri et tot on commerço, l'accrotsè lè tabourets lè z'ons après lè z'autro

et, pè dévant lè gaillà que sorizant ein lo vouaiteint fèrè, l'eimbardouflè clliào piautès avoué dào plilàtro que fasai teni avoué dài tot petits bets dè lans que l'einvortolhivè avoué dài pattès, pu lè liettàvé bin adrài avoué dè la fiçalla. Et quand l'eut fé, ie fot lo camp ein deseint que revindrài lo leindéman.

Et n'a pas manqua. Lo delon, revint à la pinta, vaire, se desai, se sè malado guéressant; revint onco so dema, lo dedzao et ti lè dzo dè la senanna d'après. Lè brelurins qu'aviont fé la farça sè démandavant adon se lo mâidzo ètai fou et cein que cé commerço volliavè à derè.

L'ont zu astout l'esplicachon de l'affére. Cauquiès dzo pe tâ, lo mâidzo, que cognessăi lè lulus que l'âi aviont djuï lo tor et que savâi que l'aviont ti grossa courtena, lào z'a einvouyi onna nota de septanta francs cinquanta po avâi remet ein état totès clliâo piautès brequaïes et po se vezitès. Et lè menacive de lè remettre tré ti ao protiureu, se ne payivant pas rique raque.

Ma fai, lè gaillà, quand l'ont su cein, ne recaffàvont pequa tant, allà pi, assebin, bon grà, mau grà, l'ont dù aboulà la mounïa et lo màidzo, après avai gardà veingt francs por li, a bailli lo resto dè cé ardzeint a cllia coletta que font ora po lè fennès et lè bouébo dè clliao pourro Transvaliens

Livraison de février de la Bibliothèque universelle: L'œuvre de Louis Pasteur, par Auguste Glardon. — Irène Andéol. Roman par T. Combe. — Les cosaques chez le négus, par Michel Delines. — Mademoiselle Zénaïde Fleuriot. Histoire morale d'une institutrice, par Ernest Tissot. — En Engadine. Nouvelle, par V. Gautier. — Le relèvement de la Grèce, par Michel Kebedgy. — Un roman d'aventures aux Etats-Unis, par Mary Bigot. — Chroniques parisienne, allemande, anglaise, russe, scientifique et politique. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Bureau, place de la Louve 1, Lausanne (Suisse).

Un pianiste qui ne brille pas par la modestie se flattait d'avoir, à son dernier concert, absolument « enlevé son auditoire. »

— C'est vrai, confirme un ami; après le premier morceau, il n'y avait plus personne dans la salle!

La semaine artistique. — Elle a commencé dimanche, par la représentation des Crochets du père Martin, un bon vieux drame, sans ficelles et tout de sentiment, qui a été chaleureusement applaudi. Il est encore de beaux jours pour l'honnèteté; au théâtre, tout au moins. Après ce drame, Champignol malgré lui, un éclat de rire. — Lundi et mercredi, ont eu lieu, les soirées de Zofingue. Succès traditionnel. Applaudissements, bravos, rappels, couronnes, bouquets, rien n'y a manqué. — Jeudi, Francillon, dont la seconde représentation a confirmé l'enthousiasme qu'avait provoqué la première. C'est, jusqu'à présent, le clou de la saison. — Hier, vendredi, à la Salle centrale, M. Scheler s'est fait applaudir par un auditoire très nombreux. Vendredi prochain, nouvelle séance populaire.

Demain dimanche, La jeunesse des Mousquetàires. — Rideau à 8 heures.

 $La\ r\'edaction$: L. Monnet et V. Favrat.

OCCASION!

Un solde **papier à lettre grand format**, défraîchi.

Ce papier, qui sera vendu à **très bas prix**, pourrait, entr'autres, être utilisé pour *brouillons*, par MM. les pasteurs, professeurs, écrivains, etc,

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

lausanne. - Imprimerie Guilloud-Howard.