

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 38 (1900)
Heft: 6

Artikel: Lo concert dâi z'osés : (dédié à Monsieur et Madame Troyon-Blaesi)
Autor: Dénéréaz, C.-C.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-198015>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lusion d'être déjà un homme et d'avoir quel-qu'un à protéger, que tous vos sens sont en éveil pour conduire d'une main sûre, qu'il fait bon vivre !

Et les heures passent ainsi, jusqu'à ce que, tout à coup, on entende le guet crier sur la place : « Il a sonné dou...ou...ou...ze ! »

— Eh, monté, que va-t-on me dire ? Allons-nous-en.

Et l'on rentre en tapinois. Malheur à celui qui n'a pas pris la précaution de mettre des guêtres ou d'attacher le bas de son pantalon. Il trouvera celui-ci raide de glace et passera un moment peu agréable avant de se coucher.

Au printemps, les traînes se gâtent. De distance en distance, près des maisons, où le soleil est plus chaud, le terrain apparaît. On a beau jeter chaque jour de la neige. Plus moyen de se luger. Il reste une ressource. Dans les prés, la neige fond chaque jour, et chaque soir se recouvre d'une couche de glace sur laquelle on peut marcher sans même imprimer ses pas. La neige *porte* et l'on s'y luge miex encore que sur les traînes, jusqu'au moment où, avec un soupir de regret, il faut remiser la luge au galetas pour l'hiver prochain.

PIERRE D'ANTAN.

Le morceau patois qu'on va lire, dédié à Monsieur et à Madame Troyon, est certainement une des plus charmantes compositions qui soient sorties de la plume spirituelle du regretté C.-C. Dénéréaz. Elle met en scène presque tous les oiseaux de nos contrées, chacun d'eux y joue son petit rôle, chacun d'eux y va de sa joyeuse chanson. La fauvette et l'alouette sifflent le soprano ; le merle les soli, le corbeau, la basse ; la caille imite le tambour, le chardonneret la flûte, le geai marque les contre-temps, etc., toute cette description est délicieuse.

Le *concert des oiseaux* fut inspiré à son auteur durant une superbe matinée d'été, où tout vivait, chantait et se réjouissait dans la campagne, où les prés « n'étaient qu'un beau bouquet. »

M. Dénéréaz s'assit à l'ombre d'un cerisier et écouta avec délices ce grand concert de la nature, qui nous a valu *Lo concert dâi z'osés*, dont la conclusion est vraiment touchante et pleine de poésie. Nous ne pouvons la traduire que d'une manière bien imparfaite. Pour en apprécier toute la saveur, il faut la lire en patois.

« Ce fut là pour moi une véritable fête, nous » dit-il ; après avoir écouté ce concert durant » une matinée, je m'en allai le cœur rempli de » joie. Je me sentis meilleur, car ce concert » mélodieux était le concert du bon Dieu. »

Lo concert dâi z'osés.

(Dédié à Monsieur et Madame Troyon-Blasi.)

INÉDIT

Pè on bio matin dè tsautein,
Que fasâi on superbo teimps,
Sein on niolan su lè montagnès,
Tot remoavè pè la campagne.
Lè prâ n'étiot qu'on bio botiet
Yô tienson et tserdignolet
Fasont oure on galé ramadzo ;
Et ti lè z'osés dào foradzo
Aguelhi su dâi sapalons
Ao bin catsi dein dâi bossos
Du la poeinte dào dzo tsantâvont
Et très-ti tant bin s'accordâvont
Que cein fasâi lo refredon
Dè la pe galéza tzanson

Cé matin, don, mè promenâvo
Et tot ein traceint, y'attiutâvo
La musiqua dè cliiao chanteu,
Que cein redzoivè lo tieu.

Assebin, po lè mi poâi ouèrè
Mè su de : « N'ia pas ! mè faut dzoùrè ; »
Et à l'ombro d'on ceresi
Dein l'herba, ye mè su cutsi.

Adon, dè pertot ein on iadzo,
Dâi bou, dâi z'adzès, dâi brantsadzo,
M'est venu coumeint 'na brechon
D'on formidabblio refredon.
Y'oïessè d'aboo la fauvetta
Et la mayentse et l'aluetta
Que subliâvont lo sopranò :
Ut, ré, mi, fa, sol, la, si, do.
On arâi de 'na dâoce vioula
Que s'accordâvè avoué 'na ioula
Dào tant que c'étâi biau et hiau.
Lo merlo desâi lo solò
Aguelhi ào coutset d'on tsâno
Yô lo gaillâ fasâi son crâno.
Lo corbé, su on gros noyi,
Yô sè tegnâi bin hiaut pertsi,
Fasâi la partiâ d'épouffârè
Et la cornelhie, la ronnârè ;
Et po bin compliètà l'accœo,
Lo coucou fasâi lo ténœo.

(Faut tsouyi, quand lo premi iadzo,
On ouît, dein lo bou, son ramadzo,
Dè ne pas ètrè sein z'ardzeint ;
Porâi vo z'ein manquâ soveint ;
Mâ se vo z'âi dein la catsetta
N'a petita pice bliantsetta,
Va bin, et l'est tot cein qu'ein faut ;
Dè tot l'an, ne farâ défaut).
Ye desè don que quand tsantâvè
La voix dào coucou s'accordâvè.
La caille fasâi lo tambou
Et lo pequa-bou, lo toutou.
Lo pào djuivè la trompetta
Et lo tienson la clérinetta,
Tandi que lo tserdignolet
Ein mèneint son galé subtil
Dessuvivè tant bin la fiota
Sein jamè manquâ onna nota
Et sein min fèrè dè fausset
Qu'on peinsâvè ào ransignolet.
Kâ stu z'ice sè caisivè
Quand lo petit dzo coumeincivè
Et ne volliâvè pas mècliâ
Son cantiquo tant bin subliâ
Ao chant dào moineau, dè l'agace,
Dào bedju et dè la bécasse
Ao bin de n'auto gringalet,
Po cein que n'étâi pas solet
A fère autrameint què lè z'auto ;
Y'avâi onco dou bons z'apôtro
Que ne volliâvont coumeinci
Què quand lè z'auto avont botsi ;
Kâ lo lutséran, la suetta
Atteindont, po fèrè l'ao chetta
Que lo sélâo sèyé mussi
Et lè z'auto z'osés cutsi.
Adon quand lo coo preind sa ioula
Et que sa pernetta a sa pioula,
On lè z'out tant qu'à la miné
Youlâ, pioulâ decé, delé,
Po fère à savâi âi mènadzo
Qu'atteindont on novè vezadzo
Se l'est on petit brelurin
Ao bin 'na bouébetta que vint.

Hormi leu, tota la volaille
Dein lo grand refredon s'ein baille.
Lo dzé fasâi lè contrèteimps ;
L'hirondalla, dè teimps ein teimps,
Mècliâvè sa petita nota
Ao rigodon dè la lenotta.
La verdâire, lo râitolet,
Baillivont l'ao coup dè subtillet
Ein mimo teimps què la bécasse
Dessuvivè lo cor dè chasse.
L'ouïe, la bora, lo pudzin
Avoué la dzenelhie assebin,
Fasont n'espèce dè trompetta
Que n'étâi pas adè tant netta ;

Mâ cliiao couâ-couâ, cliiao co-co-lâ,
Tot cein fasâi bin cresenâ.
La pédri, lo pindzon, la grèba,
Coumeint lo canari ein dzéba
S'ein baillont avoué l'ao menet
Po poâi derè l'ao petit bet
Ein faseint très-ti ào pi fèrè
Po sè teri lo mi d'affèrè.
Lo branla-quiuva, l'éterné,
La creblietta, lo bounosé,
Baillivont assebin l'ao nota
Po sè djeindre à tota la fiotta ;
Et tot cein fasâi lo tredon
D'on formidabblio refredon.

Cè concert fut por mè 'na fêta
Que y'ein avè tot pliein la teta ;
Et après l'avâi attiutâ
Tandi tota 'na metenâ,
M'ein alli lo tieu pliein dè dzouïo.
Et ye mè seimbiâvo mein crouïo ;
Kâ cé concert mélodieux
Etâi lo concert dào bon Dieu.

C.-C. D.

A quoi l'on peut s'amuser.

Il nous tombe sous la main un feuillet détaché d'un ancien numéro du *Voléur*, contenant un curieux article de M. Luc de Vos, et intitulé : *Une course d'escargots*. L'auteur fait de ce spectacle une description si amusante, que nous n'avons pas résisté au désir de lui emprunter les quelques détails qu'on va lire. — Le fait se passe dans un petit village de Volhynie (Russie).

Le mot *course* paraîtra légèrement ambitieux quand on saura que les héros du match en question n'avaient pas même de pieds, qu'ils charriaient leur maison sur leur dos, et qu'ils s'avançaient seuls, sans le secours d'aucun jockey.

Naturellement, il n'y avait pas de tribunes, ni quoi que ce soit de l'installation dispendieuse de Longchamps.

Les moujiks (paysans russes) s'étaient tout simplement rassemblés sur la place du village. Ils avaient la toilette des grands jours : cheveux longs coupés net sur la nuque, chemise de grosse toile serrée par une corde à la ceinture, et — luxe suprême — les pieds chaussés d'espadrilles en écorce de tilleul !

La foule allait et venait, échangeant des bonjours, lorsque tout à coup elle frémit d'un murmure de joie, et s'ouvrit devant un cortège de quatre hommes.

Les nouveaux venus portaient sur leurs épaules une rigole en bois formée de trois planches d'une longueur de huit sagènes (huit mètres environ). Cette rigole était la piste.

Avec précaution, elle fut posée sur le sol soigneusement nivelé : la planche du fond devait servir de route, les deux autres s'élevaient sur ses côtés, comme des remparts. Ces remparts étaient garnis, à leur bord supérieur, de clous très rapprochés les uns des autres qui devaient s'opposer aux tentatives d'évasion des coureurs.

Tout étant prêt pour les recevoir, les escargots furent apportés — coquilles énormes d'où sortaient des têtes curieuses, ébaubies, vraiment superbes d'ambition et d'audace. Du reste, c'étaient les coureurs les mieux entraînés de toute la région, et les plus célèbres. Leurs performances volaient de bouche en bouche. Au milieu d'un solennel silence, ils furent placés six de front à l'une des extrémités de la piste. Leurs propriétaires les maintenaient en attendant le signal du départ.

Ce fut alors que les paris s'engagèrent : entre amis, entre voisins, il ne s'agissait que de kopecks, de tasse de thé ou d'hydromel.

Nouveau silence : les escargots étaient lâchés ! Dès le début, deux des coureurs se débordèrent et grimperent aux parois verticales de la rigole. Longtemps ils se heurtèrent aux clous entre lesquels ils passaient leur tête ; mais les clous, rapprochés comme nous l'avons dit, arrêtaient net leur coquille.

Les propriétaires des deux étourdis entrèrent en fureur, éclatèrent en imprécations, puis, fatigués