

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 38 (1900)
Heft: 28

Artikel: Lo cabaret à Grigou
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-198252>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

grand rôle. S'il pleut ou que le ciel soit menaçant, impossible de suspendre la lessive au grand air; on la sèche comme on peut, en maugréant, dans les combles ou au bûcher, voire même dans les corridors et jusqu'à la cuisine. Cela met les maris en fuite, et leurs femmes n'en sont que de plus mauvaise humeur. « Ah! ces lessives ratées, quelle malédiction! » s'écrient-elles.

C'est sans doute pour assurer dorénavant leur bonheur et ramener la paix et le calme dans les ménages, que des industriels, que dis-je, des philanthropes, ont imaginé de faire faire par des machines la besogne confiée jusqu'ici aux blanchisseuses et aux repasseuses, et de se servir de chambres à air surchauffées pour remplacer le séchage au soleil. Depuis quelques années, des établissements de ce genre, des blanchisseries modèles, existent dans toutes les grandes villes. Lausanne possède maintenant la sienne, route d'Echallens. Les nombreuses personnes qui l'ont visitée cette semaine en sont revenues absolument enchantées. Toutes avaient sur les lèvres ce mot: « Il n'y a plus de raison de continuer à laver notre linge sale en famille. » XX.

Lo cabaret à Grigou.

Dâvi Grigou, dè Remâofon, tegnâi la pinta dâi z'Ebalancès avoué sa fenna, la Nanette à gros Jules; mât, ne fâsiont pas gros z'affèrès, kâ quas nion ne l'âi allâvè baire quartetta po cein que lo cabaret sè trovâvè à l'autro bet dâo veladzo, et, d'ailleu lo Dâvi n'êtâi pas fé po on carbatier, sa fenne non plîie qu'êtâi pottue qu'on dianstre avoué lè dzeins, et, pè dessus lo martsî veindiont onco dâo crouô vin.

Quand don lo Dâvi eût vu que lo commerço ne martsivè pas, sè de: « Petou que dè fèrè lo beteti, mein vè remètrè clliâ pinta et sè trovèra prâo on mi-fou po la reprenèrè. » Adon le fè mette on avi su lè papai coumeint quiet y'avâi à Remâofon on bon cabaret, bin atsalandâ à amodyi à dâi bounès condechons.

Cauquies dzo à rès ie reçai pè la pousta onna lettra d'on gaillâ dè pè Treycovagnes qu'avâi einvâ dè 'na pinte et io l'âi desâi que vindrâi lo delon d'après po vouaiti l'affèrè, vâirè se sè veindâi bin dâi quartettès et po traittâ, se per hazâ lo cabaret etâi à se n'idée.

« Que faut-te fèrè? dese lo Dâvi à sa fenna, vouoiquè cè coo que va arrevâ delon la vèprâ et se ia nion dein lo cabaret coumeint dè coustema, lo gaillâ n'ein voudra rein, et pas mèche dè no z'ein débarassâ.

Adon, coumeint lè fennès lè savont totès què lè bounès, la Nanette l'âi fe: « Sâ-tou què? té faut allâ esplikâ l'affèrè à la Jeunesse et faut lâo derè que sè trovèyant trè ti delon matin ice à la pinta, te lâo payèrè onna breintâ dè vin, et, po clliâo qu'amont mi lo mame àobin oquie d'autro, te lâo baillèrè cein que voudront; mât té faut bin lâo z'esplikâ porquiet et te lâo derè que porront fiffâ trè ti à remollie-mor sein que l'aussant faulta dè payi pi on krutze. Te vas vâire que pas ion ne vâo manquâ et n'a-rein prâo mondo ».

— T'as ma fai rêson, dese lo Dâvi, et ie tracè tot lo drâi vâi lo Présideint dè la Jeunesse, l'âi contâ l'affèrè et l'ont astout età d'acco.

Le delon ein quèstion, don lo dzo io cè dè Treycovagnes dèvessâi arrevâ, lo Dâvi n'avâi pas veindu po cinquanta centimes tantqu'è pè vai lè onj'hâorès ie vai eintrâ à la pinta on gaillâ qu'avâi l'âi d'on maquegnon, que tapè po demi-pot et que l'âi demandé se y'avâi per hazâ dâi z'ermaillès à veindrè perquite. Quand lo Dâvi l'âi zu de lè z'èrabbliô io y'avâi petètrè oquie à fèrè, lo gaillâ demandé à medzi oquie pu sè met à liairè lè papai.

Tandi cè teimps, ti clliâ dè la Jeunesse étiont arrevâ et onna beinda d'autre avoué, kâ toi lo

veladzo avâi astout su l'affèrè, et vo sedès, quand s'agit dè baire po rein, n'ia pas faulta dè cria dou iadzo clliâo qu'ont on grand è sau que fusè pè la dierdietta.

Sè sont èparpelhis pè totès lè trablîès, et, quand l'uront ti oquie à baire, lo Dâvi que ne sè démauffiâvè dè rein, lâo fe: « Ora, attitât, lè z'amis, l'est hoai que dussè remètrè ma pinte à n'on mi fou dè pè Treycovagnes et po fèrè vâire à cè gaillâ que ia adè gros monde pè lo cabaret, l'est por cein que vo z'è veni. Vo poidès baire tantqu'à vo soulâ se vo volliâi, et faut pas vo geinâ dè tapâ fermo po redèmeindâ, cein ne vâo rein vo cottâ. Ora, allâ-lâi, vo poidès restâ ice tant qu'à la nê se cein vo fâ plliési. »

Vo dussè peinsâ que lè gaillâ ne sein fâsiont pas faulta.

Onna vouarba après, lo soi-disant maquegnon payè se n'ècot et sè s'einvâ dè la pinta sein pi derè bondzo.

Duès z'hâorès, pu trai. pu quatro aviont dza fiaî ào relodzo qu'on ne vèyâi pas arrevâ cè dè Treycovagnes que cein èbahyvè gros lo Dâvi, que coumeincivè dza à avâi poaire, kâ ti clliâo gaillâ dè la Jeunesse étiont adè quie que fiffâvont que dâi pertes et y'ein avâi dza pas mau d'ètsodâ et que s'allumâvont dza. Y'ein avâi que tsantâvant, d'autro que sè tsertsivant rogne: lo Féli à la véva qu'êtâi pè lo fin fond dâo cabaret et que tint lo ténô dein la sociètà dè chant boailvè: « Par la voix du canon d'alarme, etc. »; à on autra trablîa, lo Marque âi taupi sè tsarmaillivè avoué lo Rodô à la Gritta rappô à 'na lurenâ que ti dou couchiont cuèna; lo Frèderi ào dragon traittâvè dè cheint-mau et fâsai lo poeing dezo lo nâ ào valet à Mafatan que l'âi redèvessâi cinq picès du grantein, enfin faillâi ourè quin boucan fâsiont perquite.

— Le diabllo t'einlèvâi pi lo commerço! pestâvè lo Dâvi, quand ve arrevâ la nê, mon gaillâ a binsu manquâ lo trein et ne vâo pas arrevâ hoai!

Adon, coumeint clliâo lurons l'âi aviont dza sèti on bossaton dè quatre sètâi, fiffâ treintecing botolhiès dè bire et 'na demi-dame-jâne dè goutte sein comptâ lo resto, lo Dâvi s'est portant de: « Ora, l'est bon! » et lè z'a trè ti espèdiyi tant bin què mau, coumeint l'a pu, mât y'ein a bin que trabetsivant et que ztantâvant: « A moi les murs! »

Le pourro Dâvi est don zu sè cutsi tot grindzo, ein pesteint contè cè tsanero dè Treycovagnard qu'êtâi la faulta dè tot cè commerço, mât sè peinsâvè adè: « Vindrà dèman, et se pu l'âi eindossi lo cabaret, lo vu prâo fèrè payi lo fricot! »

Mâ, lo leindèman matin, l'êtâi onco bin pe motzet, quand on l'âi vint portâ onna lettra io sè desâi:

« Dein on bon cabaret, l'est la coutema que l'est lè pratiquès que payont lo vin et na pas lo carbatier. Se, dein voutra pinta, faut bailli lo vin po rein po avâi dâi dzeins, n'ein vu rein, l'est bon po on tadiè coumeint vo, assebin gardâ voutra pinta! »

Lo mi-fou dè Treycovagnes qu'a medzi et bu hiai tsi vo.

Livraison de juillet de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSSELLE: Les Boers de l'Afrique australe, par J. Villars. — En plein air. Les pêcheurs, par T. Combe. — Les idées littéraires de Victor Hugo, et sa satire des pédants, par Paul Stapfer. — Un surhomme moscovite, par M. Reader. — A travers l'exposition universelle, par Henry de Varigny. — La princesse Désirée. Roman, de Clementina Black. — Chroniques parisiennes, italiennes, allemandes, anglaises, suisses, scientifiques, politiques. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Bureau, place de la Louve, 1, Lausanne.

Sirop de fraises. — Pour avoir un sirop qui conserve l'arome du fruit, on doit éviter de le soumettre à une température un peu élevée. Dans une terrine de porcelaine, arrangez couche par couche une certaine quantité de fraises, en saupoudrant en abondance chaque couche de sucre pilé. Déposez pendant 24 heures le vase dans un endroit frais, à la cave si l'on peut. Après ce temps, versez le tout sur un tamis de crin, pour faire écouler le jus, qui est alors placé dans des bouteilles qu'on chauffe quelques minutes au bain-marie. On retire ces bouteilles lorsque l'eau est refroidie, on les bouche et on les conserve dans un lieu frais. Les meilleures fraises pour ce sirop sont les fraises de bois.

Boutades.

Un papa, bien connu pour son avarice, disait à son fils, alors âgé de treize ans: « Ecoute, Ernest, si tu es bien sage aujourd'hui, je te mènerai ce soir avec moi voir manger des glaces. » Quand ce fils eut quatre ou cinq ans de plus, il pria un jour son père de lui donner quelque argent de poche à l'occasion d'une fête locale. « Tiens, lui dit le père, voilà cinq francs... tu me les rapporteras! »

« Je n'aime pas les épinards, disait quelqu'un, et j'en suis bien aise, car si je les aimais j'en mangerais, et je ne puis pas les souffrir. »

Monsieur X., maître de pension, s'aperçoit un jour qu'il lui manque un franc sur une petite valeur laissée momentanément sur une table. Il accuse immédiatement son plus jeune pensionnaire, qu'il surveillait déjà depuis quelque temps:

— Tu m'as pris un franc, Edgar, avoue-le.

— Pas du tout, m'sieu, absolument pas.... Fouillez-moi.

Et M. X. d'explorer une première, une seconde, une troisième poche... rien! Tout à coup, il se ravise et plonge la main dans une poche de derrière contenant un mouchoir de poche, et, sous le mouchoir, le franc.

— Et cela, qu'est-ce que c'est? fait-il au petit voleur d'un air sévère.

— Oh! alors, réplique ce dernier, si vous allez fouiller dans celle-là, c'est sûr!

On raconte que Frédéric, dit le grand, roi de Prusse, mit un jour à prix la tête des moineaux qui croquaient les plus belles cerises de Postdam, et qu'il dut, Frédéric, un peu plus tard, rapporter le décret d'extermination, attendu que les chenilles, délivrées des moineaux, s'en donnaient à cœur joie, et que le roi, maintenant, n'avait plus de cerises du tout.

On raconte que le monarque, voyant les moineaux — pas rancuniers — revenus, s'offrant des cerises pour se récompenser eux-mêmes d'avoir bien mangé des chenilles, dit, philosophiquement: « Il faut bien que tout mon peuple vive. »

La rédaction: L. MONNET et V. FAVRAT.

Le docteur Vicomte de SAINT-ANDRI, à Alexandrie (Egypte), écrit: « Pour la reconstitution du sang chez les personnes anémiques j'ai toujours obtenu les résultats escomptés avec les **Pilules hématogènes du docteur Vindevoel**. Je considère ce remède comme étant le plus efficace dans toutes les formes d'anémie. »

125 pilules à fr. 4.50. — Dépôt dans toute pharmacie.

En vente au bureau du « Conteur vaudois »:

Au bon vieux temps des diligences

Deux conférences historiques et anecdotiques, par L. MONNET

Extrait de la table des matières: Postes d'autrefois. — Journaux et almanachs du temps. — Voituriers et aubergistes. — Nos anciens moulins. — Anciennes foires. — Bateliers infidèles. — Routes d'autrefois. — Un voyage de Vevey à Genève, en 1815. — Un facteur dans l'embarras. — Institutrices en voyage. — Avantages et désagréments des diligences. — Discours d'un syndic. — La chute d'un gouvernement, etc., etc.

Jolie couverture, illustrée par R. LUGEON.

Prix: Fr. 1.50.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.