

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 37 (1899)  
**Heft:** 50

**Artikel:** La dernière heure va sonner  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-197870>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Pour les annonces, s'adresser exclusivement à  
L'AGENCE DE PUBLICITÉ HAASENSTEIN & VOGLER  
Grand-Ühne, 11, Lausanne.  
Montreux, Gér. 1<sup>re</sup>, Neuchâtel, Chaux-de-Fonds, Fribourg,  
St-Imier, Delémont, Bienne, Bâle, Berne, Zurich, St-Gall,  
Lucerne, Lugano, Coire, etc.

Rédaction et abonnements :  
BUREAU DU « CONTEUR VAUDOIS, » LAUSANNE  
SUISSE : Un an, fr. 4,50; six mois, fr. 2,50.  
ETRANGER : Un an, fr. 7,20.  
Les abonnements datent des 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> avril, 1<sup>er</sup> juillet et 1<sup>er</sup> octobre.  
S'adresser au Bureau du journal ou aux Bureaux des Postes.

PRIX DES ANNONCES  
Canton : 15 cent. — Suisse : 20 cent.  
Etranger : 25 cent. — Réclames : 50 cent.  
la ligne ou son espace.  
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## Les soirées.

Elles sont tout en émoi, les nombreuses et charmantes jeunes filles qui forment, avec la statue de Davel et la cathédrale, le plus bel ornement de notre ville.

Quand vous les rencontrez, sortant à midi de l'atelier et s'éparpillant par groupes joyeux le long de nos vieilles rues, elles ressemblent à des vols de grives que le raisin de Lavaux a quelque peu grisées. Et ce sont des conciliabules secrets, des confidences palpitantes, des « Ma chère, » à n'en pas finir.

Dame, c'est que, depuis quelques semaines, Lausanne est dans la saison des soirées. — La saison des soirées, cela représente, pour les jarrets vaillants, de la St-Martin à Pâques, une série presque ininterrompue de bals.

Chaque société, cela va sans dire, a sa soirée, et Dieu sait s'il en manque à Lausanne, des sociétés. Tout Lausannois qui se respecte est au moins membre de deux ou trois; et il tient à honneur d'assister à la soirée. Souvent même c'est la seule occasion qu'il ait de se rappeler qu'il est membre.

Les papas de filles à marier — ceux, du moins, qui ont quelque peu souci de l'avenir de leur progéniture — se gardent bien d'oublier les soirées qui vont venir. Ils ont du reste à la maison quelqu'un pour le leur rappeler : « Papa, n'est-ce pas, tu nous conduiras à la soirée de ta société, c'est si amusant ! »

Et le papa, qui avait compté passer une bonne soirée à la maison, les pieds dans ses pantoufles, se résigne.

Ne faut-il pas, après tout, que jeunesse s'amuse, et ne faut-il pas penser à l'établissement de ces chères fillettes.

« Allons, femme, sorts l'habit noir. »

Il est vrai que cet habit gêne aux entournures, et qu'on est bien mal dedans; mais enfin, pour ses enfants, quel sacrifice ne ferait-on pas ?

La maman pousse un soupir en pensant au *tintoïn* que cela va lui donner. Elle a de longues et mystérieuses conférences avec la couturière et rentre chaque jour à la maison les bras chargés de paquets.

Les jeunes filles, elles, sont au septième ciel,... parce qu'il n'y en a pas un huitième. Elles ne rêvent plus que parures et chiffons. Elles bouleversent chaque jour leurs tiroirs pour trouver un nœud de ruban qui s'accorde mieux avec leur teint, et chaque jour, devant la glace, elles essayent l'effet d'une boucle ou d'une nouvelle coiffure.

Mais le grand personnage, celui autour de qui tout gravite... c'est la couturière. On se l'arrache, et les imprudentes qui ont attendu au dernier moment, risquent bien de se trouver dans l'embarras. Elle rend des arrêts contre lesquels personne ne se rebiffé, et chacune l'accable de calineries.

La couturière !! Qui dira jamais son pouvoir dans une société comme la nôtre ?

Jeunes gens qui rêverez demain d'une robe bleue ou rose, et qui, dans quelque mois, con-

duirez à l'église une blanche épousée, vous ne vous doutez pas, dans votre candide admiration, de la part que la couturière a prise au coup de foudre dont vous fûtes subitement frappés. Le bon Dieu a couronné son œuvre en créant la femme; la couturière couronne l'œuvre de Dieu en l'habillant.

Elle sait, mieux que le chirurgien le plus expert, redresser à propos une taille un peu voûtée, égaliser deux épaules qui s'écartaient légèrement de l'horizontale, arrondir la taille la plus plate et rendre gracieux le cou le plus raide. Elle possède une foule de petits secrets, philtres et sortilèges, qui font d'elle la providence des mamans et la reine du monde féminin.

Enfin, le grand jour est venu. Une activité fébrile règne partout. Monsieur s'introduit avec peine dans le pantalon qui moule ses formes jadis sveltes, madame passe une dernière inspection, redresse une boucle rebelle, attache un nœud de ruban, tapote la jupe : « C'est bien, partons ! »

La soirée ! Vous n'attendez pas que je vous la décrive : Un fourmillement d'habits noirs, un chatoiement de couleurs, un bruissement de soie ! C'est la partie officielle d'abord, avec le discours obligé du président, discours quelconque avec les vieux clichés imposés par l'usage... amitié, bienvenue, franche cordialité, modeste réception... et la Patrie pour finir.

On écoute avec politesse les productions diverses : chants, comédies ; on applaudit même très gentiment... mais ce que l'on attend avec impatience, c'est le bal.

A peine les premiers grincements d'archets ont-ils retenti qu'on est prêt. Les papas et les mamans qui n'ont plus leurs jambes de 20 ans cherchent un coin bien paisible d'où il puisent suivre les ébats de leur descendance... Les jeunes gens sont d'abord un peu gênés. On ne se connaît pas encore ; les atomes crochus n'ont sans doute pas encore fait le tour de la salle ; on tâtonne, on hésite, on est plein de raideur et la conversation s'en ressent :

— Mademoiselle !  
— Monsieur !  
— Une soirée bien réussie, n'est-ce pas, mademoiselle ?

— Charmante, monsieur. Et vous avez si bien chanté ! Vous avez pris beaucoup de peine !

— Trop aimable, mademoiselle. Nous sommes suffisamment récompensés, si nous avons pu vous intéresser.

Mais peu à peu, cela s'adoucit. On se met à l'aise. Les mamans renouvellement connaissance et se réunissent en groupes sympathiques. Elles ont un sujet de conversation tout trouvé : leurs filles ; et avec quelques petits coups de langue, elles vont passer d'agréables instants,

— Comme elle est bien ce soir, votre charmante fille. C'est à peine si on remarque sa petite infirmité.

— N'est-ce pas, chère madame. Et votre jolie Blanche, quand la mariez-vous ? Quel bon-

heur vous avez d'avoir pu la garder avec vous jusqu'à cet âge.

Elles ne dansent guère, les mamans. Quelquefois, cependant, un jeune homme malin vient en inviter une. Il sait très bien que pour faire la conquête de la fille, il faut commencer par la mère. Il veut qu'on puisse dire de lui : « Il est très bien élevé, ce jeune homme ».

Les papas ont déboutonné quelques boutons de leur gilet... Ouf !... qu'il fait bon ! Ils ont trouvé à qui causer affaires. Quelques-uns s'esquivent pour fumer un cigare, ou casser une croute.

Dans les salles, les atomes crochus ne sont plus solitaires. Les amis et les amies se sont présentés les uns aux autres. On forme ainsi de petites coteries dont chacune a son coin.

La distance entre le danseur et sa danseuse diminue à chaque tour de valse. On se rend de petits services. On fait de petits échanges. C'est monsieur qui tient l'éventail, et mademoiselle qui porte, épingle à son corsage, l'insigne de société.

Peu à peu, derrière leurs mouchoirs, les papas et les mamans étouffent des bâillements prolongés. Qu'on serait bien dans son lit !... Allons, fillette, on s'en va.

— Oh ! maman, encore une !

— Oh ! madame, encore une !

Enfin, la salle se vide. Les enrâgés seuls persistent, jusqu'à ce que le jour naissant fasse pâlir le gaz et que les musiciens lassés enferment les violons dans les étuis.

Les plus héroïques danseuses regardent avec regrets la salle à l'atmosphère lourde.

— Comme cela a vite passé. Dites-donc ! pour finir une si belle soirée, si on allait manger la soupe à l'oignon !... Pierre d'ANTAN.

## La dernière heure va sonner.

Elle va sonner pour de nombreuses industries peu intéressantes auxquelles la loi du 5 mai 1899 sur la *police du commerce* mettra fin à partir du 1<sup>er</sup> janvier. Nous voulons parler des somnambules, des cartomanciennes, des diseuses de bonne aventure et des nombreux trucs dont on use trop facilement dans certain genre de commerce.

A propos des somnambules, il paraît que l'art divinatoire se pratique maintenant, à Genève, sur une grande échelle. Mesdames les voyantes ont toutes la science innée, toutes connaissent l'art de guérir mieux que les docteurs sortis de la Faculté. Le prix de la consultation est souvent plus élevé que chez nos médecins. N'importe, ce qui est mystérieux n'est jamais trop payé ; c'est si rare !

« Vous avez une maladie, dit le *Signal*, la plus compliquée, celle dont la cause est la plus difficile à découvrir, il suffit de porter à l'un de ces femmes savantes une mèche de cheveux, quelques poils de barbe, ou mieux encore une chemise du malade (déjà portée, » s. v. p., c'est parait-il le meilleur moyen d'ouvrir l'entendement) et au contact de cette relique jaunie par l'usage, la sorcière découvre sûrement le mal et se trouve subi-

» tement inspirée pour ordonner force médicaments infaillibles.  
» Et ils en ont les uns pour 10 francs, d'autre pour 14 et 18. C'est autant à débourser » en sus du prix de consultation. On est saigné à blanc, mais ça ne fait rien. Quand on a confiance, on va jusqu'au bout. »

Dans notre canton, heureusement, le règne des cartomanciennes, des chiromanciennes et des somnambules touche à sa fin ; les dernières réclames de ces dames le font d'ailleurs pressentir. Voyez la quatrième page des journaux : l'une informe sa nombreuse clientèle que son industrie ne s'exercera plus dans le canton de Vaud à partir du 1<sup>er</sup> janvier ; l'autre, sans parler de cette date fatale, se rappelle simplement au souvenir des innocents qui recourent à ses lumières ; une troisième, qui pratiquait depuis longtemps dans notre bonne ville, s'est expatriée, nous dit-on, préférant le midi de la France aux bords enchantés du Léman, où l'on fait de si mauvaises lois.

Que de gens vont être privés des précieux conseils de ces dames, que de gens vont rester dans une cruelle incertitude sur leur avenir !

Comment la jeune fille à marier saura-t-elle le sort qui l'attend ?

Comment, celui qui se prépare à un long voyage, osera-t-il s'embarquer sans avoir fait analyser les lignes de sa main ?

Comment l'épouse, en proie à la jalousie, pourra-t-elle s'éclairer sur les faits et gestes de son mari ?

Comment, enfin, pourra-t-on savoir si l'on peut se fier à son entourage et si ceux qui se disent vos amis ne vous trahissent peut-être pas ?

Et combien d'autres questions encore, qui resteront sans réponse chez ces braves gens à la foi robuste.

A propos de ce qui précède, nous croyons opportun de reproduire ici quelques-uns des articles de la loi du 5 mai 1899, dont nous venons de parler :

ART. 47. — Tout marchand qui, par ses publications, sous quelque forme que ce soit, fournit des indications sur l'existence, la quantité, la qualité, la provenance et le prix des marchandises offertes en vente, sur les distinctions honorifiques dont il aurait été l'objet, sur l'importance de son stock ou sur les motifs de la vente, peut être contraint par le préfet ou l'autorité communale, d'office ou sur la demande des intéressés, à justifier de la vérité de ses allégements.

ART. 48. — Toute marchandise exposée en vente avec indication de prix, est censée offerte à ce prix-là et doit être livrée immédiatement, au prix indiqué, à quiconque s'en déclare acheteur au comptant.

Le refus de vendre, dans les conditions ci-dessus, constitue une contravention.

ART. 20. — Est interdit l'exercice des professions de somnambules, tireurs de cartes et diseurs de bonne aventure.

ART. 32. — La durée d'une liquidation générale ne peut excéder une année, sauf autorisation spéciale et motivée du département de l'Agriculture et du commerce.

ART. 33. — Dès la date de la demande d'autorisation de liquider, tout réapprovisionnement en marchandises est interdit.

Les déballeurs, étalagistes et colporteurs peuvent être tenus de légitimer, par la production de factures ou d'autres pièces justificatives, la provenance licite des marchandises qu'ils exposent en vente.

ART. 65. — Les autorités communales peuvent, par un règlement de police, interdire aux colporteurs et aux personnes exerçant des professions ambulantes, d'entrer dans les maisons ou enclos pour y offrir leurs marchandises ou leurs services, à moins qu'ils n'y soient appelés formellement.

La municipalité de Lausanne vient de présenter au conseil communal un projet de règlement sur l'application de diverses dispositions de la loi du 5 mai et qui contient exactement le même article.

#### Causerie d'un rhumatisant.

Le rhumatisme. — Une cure à Lavey. — La contrée. — Les baigneurs. — Les bains de sable.

#### II

Ainsi que nous l'avons dit, le rhumatisant qui souffre depuis de longs mois après sa guérison, essaie de tout : bains sulfureux, bains de fumigations, ventouses, massage, électrisité, frictions sèches, vescicatoires, mouches de Milan, salicylate de soude, antipyrine, tisanes purgatives, calmants de toute espèce.

Et quand le pauvre diable a passé par cette mitraille pharmaceutique, sans obtenir d'amélioration, il est pris tout naturellement de dépit, de découragement ; il en a plein le dos, comme on dit, et son médecin également.

Ces deux personnages se regardent alors d'un air fort ennuyé, et, à part lui, le docteur médite le moyen de se tirer de là... Puis tout à coup, il prend le parti d'exiler son malade. « Il faut aller aux bains, lui dit-il, il n'y a rien d'autre à faire, et cela le plus tôt possible. On donne, à Lavey, des bains de sable dont on dit le plus grand bien ; allez-y, croyez-moi, profitez du beau temps... Adieu, bon voyage et bonne cure. »

Comme il se retire content, le docteur : « Encore un embêtant de moins, se dit-il probablement, en allumant un bout de Grandson, me voilà tranquille pour trois semaines au moins ! »

Eh bien, allons-y.

A St-Maurice, un omnibus attend à la gare et se met bientôt en route sur une chaussée poussiéreuse à vous étouffer.

L'intérieur du véhicule donne déjà l'air du bureau ; au fond, une dame attristée attrapant contre sa poitrine un jeune enfant de douze à treize ans, pâle, malin et enveloppé dans une couverture. En face, un monsieur qui cherche une position supportable pour ses jambes malades ; à côté, deux dames emmitouflées qui ont l'air de se livrer à de sombres réflexions sur les misères humaines ; plus loin, un monsieur à mine réchignant, les bras croisés et les jambes étendues jusqu'au banc opposé, où reposent ses pieds gigantesques. Il ne dit mot à personne, regarde en face de lui et tousse bruyamment. Il a tout l'air d'aller aux bains contre son gré.

Mais c'est son médecin qui doit jubiler !

Je retire vivement les pans de ma jaquette menacés par les pieds de mon vis-à-vis, en me disant tout bas : « Ça promet d'être gai, là-bas ! »

Et je laisse rouler l'omnibus.

La vallée, que surplombe les rochers de Morcles, semble se rétrécir de plus en plus. Le Rhône, dont le cours est très rapide en cet endroit, remplit le voisinage du bruit de ses flots tumultueux et le paysage devient à la fois triste et sévère.

Quelques minutes s'écoulent et l'omnibus s'arrête...

Voici l'hôtel des bains, avec ses dépendances et sa grande cour entourée de gracieux bosquets, ornée de massifs de fleurs, de jets d'eau et de pavillons d'agrément. Plus loin,

les bâtiments des bains et douches, un coquet bazar et la belle avenue ombragée qui conduit à la source thermale.

Quel changement se fait tout à coup dans l'aspect des lieux : partout un mouvement incessant, de l'animation, avec les contrastes les plus curieux.

Dans la cour, des voitures attelées, prêtes à partir, des chaises à porteurs qui se croisent dans tous les sens, transportant des malades, au premier, au second étage, aux bains, aux douches, à table d'hôte à l'heure des repas, ou dans quelqu'endroit bien abrité et réchauffé par le soleil. Puis des commissionnaires chargés de colis, des portiers qui distribuent à l'hôtel les bagages de l'omnibus. Et là, au pied de l'escalier, le directeur et ses secrétaires qui accueillent gracieusement leurs nouveaux hôtes, tandis que huit musiciens allemands transpirent en jouant sur la terrasse vitrée et soupirent après une quantité de chopes.

Aux alentours de l'hôtel, des promeneurs dans tous les sentiers, des lecteurs sur tous les bancs, des fumeurs de cigarettes sur toutes les chaises longues.

Et de nombreuses ombrelles de soie piquent la scène, par-ci par-là, de leurs disques aux couleurs vives et chatoyantes.

Mais quel est donc ce bruit qui vient tout à coup ébranler l'air, éveiller les échos de la montagne et gronder aux flancs des rochers ?..

Ce sont les forts de Dailly et de Savatan qui envoient leurs projectiles sur l'autre rive. C'est un vacarme effrayant, un roulement formidable qui, lorsqu'on l'entend pour la première fois, a quelque chose de lugubre.

Cependant, elles ont du bon quelquefois ces décharges d'artillerie. Les habitants de la contrée nous racontent qu'en temps de sécheresse, elles ont souvent rendu d'excellents services à l'agriculture, par de bonnes ondées, provoquées par l'ébranlement des nuages et la condensation de la vapeur d'eau.

Il est vrai que si l'on voulait pratiquer ce système chaque fois que la campagne a besoin d'humidité, la pluie reviendrait un peu cher : le remède serait pire que le mal. Car nombre de personnes ne se doutent guère des dépendances énormes qu'occasionnent les exercices de tir de cette artillerie.

Si nous sommes bien informé, chaque projectile coûte, en moyenne, 50 francs. On nous a affirmé que, le jour où l'inspecteur fédéral était venu visiter les forts, on a envoyé, en son honneur, dans la direction du Bois-Noir, pour 10,700 fr. de boulets de 10 centimètres de diamètre.

Mais quant à l'influence que peuvent avoir sur les nuages de fortes canonnades, elle fait aujourd'hui l'objet d'intéressantes expériences en France, en Italie et en Allemagne. On espère même, par ce moyen, empêcher la formation de la grêle. La production de celle-ci doit nécessairement commencer par des noyaux de grésil ; or, en tombant, ces noyaux rencontrent plus bas un nuage chargé de gouttes d'eau très froide, et ces gouttes se congèlent autour du noyau formant des grêlons. Mais pour que ce fait se produise, il est indispensable que les nuages ne soient pas agités et soient à une température très basse. Dès lors, l'ébranlement des couches d'air peut les empêcher de se solidifier et de se transformer en grêle.

L. M.

(A suivre.)

#### La fin dào mondo.

« Dis vai, Jeannot, io es-tou zu, qu'on ne t'a rein revu dè 'na troupa dè dzos, as-tou été malado, dài iadzo ? »