

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 37 (1899)
Heft: 25

Artikel: Moyen de rendre le brillant au vernis des meubles
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-197622>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

se fraya passage jusqu'au bord des eaux. Mon cœur s'arrêta. L'angoisse pâle et lourde s'abattit sur ma poitrine. A trente pas de moi, la bête monstrueuse, le roi des carnivores, venait de jaillir des pénombres. Un moment, l'élégante silhouette, la tête du tigre aux yeux d'or demeurerent immobiles, et c'était sûrement un des colosses de l'espèce.

Caché par deux ou trois grandes palmes retombantes, je n'osais faire un mouvement. Pour atteindre ma bicyclette, il fallait parvenir jusqu'à la route. Cela n'était pas possible sans attirer l'attention du fauve, et en deux bonds il m'aurait rejoint.

Comment, dans l'intervalle de ces deux bonds, enfourcher la machine et démarrer? Puis, même si j'avais la chance de la surprise pour moi, je n'étais pas sauvé si la bête se décidait à prendre la chasse. Une bicyclette parcourra plus vite une lieue qu'un tigre, mais peut-elle lutter contre l'élan formidable des premiers bonds? Je ne le croyais point, et, après la stupeur des premières secondes, je restais tremblant, le cœur battant comme un marteau, la bouche aussi sèche qu'une pierre. Pas une arme, pas même le revolver que je porte en toute circonstance et que la fatalité m'avait fait oublier à mon réveil.

Ma secrète espérance était que le monstre, repu de victimes nocturnes, n'était venu au lac que pour se désaltérer.

Mais si, à la vérité, le tigre trempa sa langue dans le lac, il ne parut aucunement que ce fût par besoin. Il releva bientôt sa gueule humide et scruta l'alentour. Une sorte d'intuition me dit que, au rebours de mon espoir, il avait fait mauvaise chasse, qu'il cherchait une compensation à sa nuit infructueuse. Un faux mouvement, et je devenais cette compensation.

Le temps que le tigre demeura immobile, ses prunelles de topaze lentement déplacées d'arbre en arbre, de buisson en buisson, eut la longueur atroce de la terreur en attente.

Un instant, il parut se retirer, et se retourna vers la forêt avec une extrême nonchalance. Puis, au bruit d'un oiseau s'envolant dans le feuillage, il tourna le cou avec vivacité, une lumière de phosphore passa sur son regard. Mais il ne vit rien; il demeura campé avec la tête de profil, mi vers l'épaule, dans une pose aussi gracieuse que celle d'un chat attentif. Il hésitait évidemment entre deux routes; j'entendais non seulement battre mon cœur, mais en quelque sorte mon cerveau.

Enfin la bête prit son parti. Elle se tourna de nouveau vers le lac, fit un pas sur la rive. Ce pas ne le rapprochait pas de moi, il se pouvait que la route choisie fût dans une direction favorable. Mais à un second pas, plus rapide, mon épouvante se décida. Je fis un bond, puis un autre, je saisis ma bicyclette.

Un tel vertige tenait mon être, que, d'abord, je ne me rendis pas compte si le tigre avait bougé ou non; mais, dans un éclair, tandis que je sautais en selle, je vis le grand corps se raser, j'entendis le bond. Dans le même instant, je donnais le premier coup de pédale.

Malgré l'émotion, mes mouvements étaient sûrs, nets, agiles. Il semblait que je fusse devenu tout instinct, que chacune de mes fibres obéît à cette volonté obscure qui vaut cent fois mieux à nous conduire à travers le péril immédiat que les plus claires raisons. En deux élans, j'obtins la grande vitesse et, dans l'intervalle minuscule qui s'écoula entre le premier et le deuxième bond du fauve, j'étais d'aplomb pour la lutte. Le tout était de garder une avance, si légère fût-elle, pendant une cinquantaine de mètres, après quoi, probablement, la vélocité du tigre deviendrait moins foudroyante, tout en demeurant redoutable.

Je poussai avec une ardeur frénétique; mais, au quatrième bond, la distance était réduite à quelques pas; au cinquième, le fauve n'avait en quelque sorte qu'à allonger la patte; au septième, il toucha le pneumatique. Je me crus perdu; l'effort que je fis alors me sembla vain. Mais la griffe manqua le but, le rasa à peine et, la machine continuant sa route, le tigre se trouva un peu moins près au huitième bond, précisément parce qu'il avait raté la prise.

Dans ces secondes vertigineuses, j'eus l'inspiration d'obliquer vers un goyavier qui se trouvait au bord du chemin, et j'échappai encore, parce que le poursuivant se trouva sans doute hésiter, le goyavier lui interdisant un bond complet ou le forçant à se détourner.

Encore que ma vitesse atteignît alors son maximum, je n'avais plus aucune espérance. Je sentais trop bien qu'un ou deux élans de l'adversaire clorieraient définitivement cette lutte. Au bond suivant, je faillis de nouveau être atteint; mais tandis que la roue filait devant la griffe, je vis dans un éclair que j'allais traverser un ponceau assez long et très étroit, jeté sur une sorte de petit canal d'irrigation. Cette vue me rendit quelque courage: j'eus l'impression très nette que le tigre aurait une brève hésitation, qu'il se pourrait qu'il perdît quelques verges en ralentissant sa course au passage. C'est effectivement ce qui arriva. Quand je me trouvai de l'autre côté du canal, j'avais gagné une dizaine de pas sur l'épouvantable chat. Je crois bien que, dans l'ivresse de cet avantage, j'accélérai encore mon coup de pédale.

Durant les secondes qui suivirent, le tigre regagna peu à peu son retard, mais avec moins d'aisance qu'au début. Une aube d'espoir me vint soutenir, et bientôt la distance demeura stationnaire. Je ne puis dire que je redoublai d'efforts, car j'avais atteint mon maximum, mais je le maintins de toute mon énergie. Après quelques centaines de verges, j'eus la délicieuse certitude que non seulement je conservais mon avantage, mais que le félin avait perdu une couple de verges. A une petite descente, je me laissai rouler comme un projectile qui s'aiderait lui-même, et je conquis ainsi une nouvelle avance.

Déjà le triomphe enflait ma poitrine d'une palpitation d'allégresse. Je me croyais sauvé, je poussai la pédale avec une frénésie joyeuse. Une circonstance remit tout en question; vers l'entrée d'un champ de bananiers, une branche feuillée, jetée par quelque travailleur, barraît tout le chemin. Il n'était plus temps de l'éviter et, d'ailleurs, comment me pencher ou descendre de machine dans une pareille conjoncture? Je pris donc instantanément mon parti: je franchis l'obstacle.

Par malheur, mon mouvement en fut faussé, et je ralentis pendant quelques foulées pour ne pas perdre l'équilibre. Le carnivore dut s'en apercevoir: il fit un effort désespéré et je vis le moment où j'allais tout de même tomber sous la griffe formidable. Une espèce de pâmoison passa sur mon esprit: j'eus le vertige de l'abandon, aussi terrible que celui des montagnes, une étrange résignation à la mort. Ce ne fut qu'un éclair.

Un instant après, j'avais repris la pleine lutte, et ce fut le dernier effort. Le tigre, quoique vif comme un bon cheval de chasse, était définitivement vaincu par la bicyclette; bientôt il abandonnait la poursuite, partie par découragement, partie sans doute par la proximité du village qu'il avait appris à redouter.

Je ne laissai pas pour cela de pousser jusqu'à l'habitation de mon hôte, et là seulement éclata dans mon cœur le vaste étonnement du péril évité, la joie de vivre, l'orgueil d'avoir lutté de vitesse avec un des fauves les plus agiles et les plus formidables de la création.

MANUEL-ATLAS, DESTINÉ AU DEGRÉ SUPÉRIEUR DES ÉCOLES PRIMAIRES. GÉOGRAPHIE DES CINQ PARTIES DU MONDE. REVISION DE LA SUISSE, par W. Rosier, professeur de géographie. Lausanne. Payot, libraire-éditeur.

S'il nous fallait dire tout le bien que nous pensons de cet excellent manuel, nous risquerions d'offenser la modestie du savant professeur de Genève. S'il le destine au *degré supérieur des écoles primaires*, qu'il nous permette au moins de proclamer qu'il est fait pour tous les âges; que, la quarantaine bien sonnée, nous l'étudions avec autant de plaisir que de profit. Heureux les enfants qui apprennent en ayant sous les yeux des cartes si nombreuses, des schémas si parlants, des vues si variées et si bien choisies. Ce manuel-atlas est un livre de fond qui doit figurer sur les rayons de toute bibliothèque, si humble soit-elle.

Pour marquer les outils. — Les objets sont trempés dans la cire fondue, chauffée pour cela. Puis au moyen d'un crayon ou d'une autre pointe, on trace le nom ou le signe voulu en pénétrant la légère couche de cire jusqu'à ce que le métal soit à découvert. On verse alors dans les creux formés par le crayon, de l'eau forte, qui a la propriété de ronger le métal et qui fait, dans ce cas, l'office de graveur. La quantité à verser est déterminée par

l'entaille plus ou moins profonde que l'on désire obtenir.

L'enlèvement de la rouille. — La meilleure méthode consiste à frotter l'objet, soit en fer, soit en acier, avec un chiffon de laine enduit d'une mixture faite d'une partie d'acide lactique et de deux d'huile d'aspic. La rouille s'enlève presque immédiatement.

Moyen de rendre le brillant au vernis des meubles. — Mélanger en parties égales de l'huile de graine de lin avec de l'essence de thérbentine ou de l'esprit de vin. Bien agiter ce mélange et l'employer au moyen d'un chiffon de laine.

Nous avons sous les yeux une note portant en tête: *Grand magasin de bois à brûler*. Note de FRANÇOIS RECORDON, à Ouchy, et contenant le détail d'une fourniture de bois:

1843. Octobre 31, 1 moule de fayard . . Fr. 28 —
» » » 1 moule de sapin . . » 19 —

On rit du bon vieux temps: il est parfois à regretter.

Boutades.

Une jeune femme s'étant évanouie au théâtre, on la transporte dans le foyer. Le directeur, passant par là, s'approche en entendant quelqu'un s'écrier: « Elle est, ma foi, fort jolie, cette femme! » « C'est vrai, réplique le directeur; mais voyez comme les femmes sont contrariantes! Il suffit qu'on la trouve bien pour qu'elle se trouve mal. »

Piron, se trouvant en loge à l'Opéra à côté d'une femme d'une réputation douteuse, ne cessa de porter sur elle des regards malins. Celle-ci, impatientée, dit au poète avec humour:

— Qu'avez-vous donc, monsieur, à me considérer comme cela?

— Madame, je vous regarde, répondit Piron, je ne vous considère pas.

Un chevalier d'industrie traduit en correctionnelle avait revendiqué un titre suspect et un nom usurpé.

— Comment, lui demande le président, vous prétendez encore que vous êtes un vrai comte?

Le prévenu avec emphase:

— Oui, monsieur le président, ce titre m'a été transmis par ma noble famille, et il s'est perpétué de mâle en mâle.

— Ah! il s'est perpétué jusqu'à vous de mâle en mâle?... Il serait plus exact de dire qu'il s'est perpétué de mal en pis.

Mot d'enfant.

— Papa, qu'est-ce que cela veut dire: en collaboration?

— Cela veut dire travailler de concert; on fait un livre, une pièce à deux, par exemple.

— Oui, je comprends, cela veut dire: écrire à quatre mains.

Mère et futur gendre.

— Monsieur, ma fille est une perle! Poète, musicienne, peintre, conférencière; fait de l'équitation, de l'escrime, de la bicyclette.

— Et, à part cela, elle n'a pas d'autre défaut?

L. MONNET.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, RUE PÉPINET, 3

Fournitures de bureaux.

Papier à lettre et enveloppes avec en-tête. — Factures. — Circulaires.

Cartes d'adresse et de visite.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.