

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 37 (1899)

Heft: 19

Artikel: Un coup d'oeil à la prochaine Exposition universelle

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-197543>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Curiosités

sur l'ordre de la Jarretière.

En dépit de son ancienneté et de la suprême distinction des personnages qu'il a, jusqu'ici, comptés dans son sein, l'ordre de la Jarretière a une origine futile, tandis qu'en France, l'institution des ordres de chevalerie s'est toujours rattachée à quelque événement considérable dont ils étaient destinés à perpétuer le souvenir. Il n'y a donc à cet égard aucune comparaison à établir entre l'Angleterre et la France.

On n'est, du reste, qu'à demi fixé sur la véritable origine de cet ordre. Mais voici la légende à laquelle la tradition accorde une crédulité consacrée par la foi populaire comme absolument vérifiable.

En 1349, Edouard III, alors roi d'Angleterre, donna un bal auquel assistait entre autres la belle comtesse de Salisbury, dont l'histoire prétend que le monarque était éperdument amoureux.

En dansant, la jarretière gauche de la jeune femme se détacha et tomba à terre. Le roi s'en aperçut aussitôt, se précipita galamment pour ramasser l'indiscret ruban, et le rendit vivement à la comtesse confuse.

Cet empreissement fit sourire les courtisans; la comtesse s'aperçut de leur hilarité, elle rougit, se troubla et fut tellement blessée qu'elle voulut, à l'instant même, quitter la salle de fête.

Ce fut alors, dit-on, que le roi, pour la retenir et la consoler, prononça, en tenant en l'air la malencontreuse jarretière, les fameuses paroles de: *Honni qui mal y pense!* Puis il ajouta, en montrant l'indiscret objet, que « tel qui s'en était moqué s'estimerait bien heureux de l'obtenir ». Et c'est pour réaliser cette parole qu'Edouard fonda quelques jours plus tard l'ordre de la Jarretière.

Cet ordre, qui a compté parmi ses membres une foule de rois, d'empereurs, de princes souverains et de personnes importantes, s'est toujours composé de vingt-cinq Anglais de la plus haute distinction, en dehors du roi ou de la reine, de droit chef et grand maître de l'ordre, des princes de la famille royale, et des étrangers, assez rares d'ailleurs, qu'il compte parmi ses membres.

A ces vingt-cinq chevaliers, il faut en ajouter vingt-cinq autres, tous nobles et pris parmi les vieux serviteurs de la couronne. On les appelle les *chevaliers pauvres* de l'ordre, et chacun d'eux reçoit une pension de 300 livres sterling, soit 7,500 francs.

L'ordre entretient en outre douze chanoines et un nombre plus considérable de prêtres, pour desservir la chapelle du château de Windsor où, chaque année, le 22 avril, se tient un chapitre solennel.

C'est dans ce chapitre que le roi, sur la proposition des chevaliers, décide la nomination des nouveaux membres.

Le *prélat*, qui est toujours l'évêque de Windsor; le *chancelier*, qui est toujours l'évêque de Salisbury; le *greffier* ou *secrétaire*, qui est toujours le doyen de Windsor; le *roi d'armes d'Angleterre*, qui doit veiller au maintien des cérémonies et des usages de l'ordre; l'*huissier de la verge noire* (*black rod*), ainsi nommé à cause de la baguette qu'il porte en signe de sa dignité, composent les cinq dignitaires ou officiers de l'ordre dont les insignes sont: une jarretière de velours bleu foncé brodé d'or, avec la devise en or: *Honni soit qui mal y pense!* et fermée par une boucle également en or. Les hommes la portent au-dessous du genou gauche. La reine, ne pouvant s'en décorer ainsi, la porte au bras. Puis, un grand cordon bleu que les chevaliers passent en sautoir, de l'épaule droite à la hanche gauche, auquel est suspendu un médaillon en or, entouré d'un double cercle de diamants, appelé *le Georges*; plus une étoile enrichie de diamants, sur le côté gauche de la poitrine.

Enfin, les chevaliers de l'ordre de la Jarretière ont un superbe costume de cérémonie, composé d'un justaucorps en velours, cramoisi, d'un manteau et d'un bonnet également en velours, mais noir et surmonté de plumes. Ce bonnet est entouré d'un cercle en or enrichi de pierreries, de même que le collier de 30 onces qui complète le costume et supporte une image de saint Georges, comme tout le reste entourée de diamants. (France-Mode.)

Tessot, monnâi et cosandâi.

(Tisserand, meunier et tailleur.)

PAR C.-C. DÉNÉRÉAZ.

(Inédit.)

Ne sé pas se lo mondo est meillâo ào bin pe crouio què lè z'autro iadzo. Compto que cein n'a diéro tsandzi; que y'ein a adé z'u dâi z'ons et dâi z'autro, coumeint y'ein a onco ora et que y'ein arâ adé. Tot paré, seimbiè que cein a tsandzi on bocon po lè tessot, lè monnâi et lè cosandâi, kâ lè z'autro iadzo la pe granta eimpâtiâ aviont crouio renom et passâvont bo et bin po dâi lârro, tandi qu'ora on lè tînt po dâi brâvès dzeins.

Vo vo rassoveni bin dè cé couplet dè la tsanson dè bounan dâo *Conteu*:

Tisserands, monnâi, tailieu,
A quoi lè dzeins diont voleu,
Se po vivrè vo faut preindrè,
Ne pu pas lo voleu d'feindrè;
Mâ, mâ, n'robâ pas
Clliâo que sont mè z'abonâ !

Mé rassovigno, quand y'été dzouveno, d'avâi ouï lo père Isely, que volliâvè eintâ on ceresi dè petîtes cerisès nâîrâs avoué dâi z'eintès dè graffions, que l'est dom dâi ballès grossès cerisès, sé pleindrè de cein que ne savâi pas iô trovâ dâi bounès z'eintès, que la maitî dâo tems le ne repregnont pas.

— Ah ! te ne sâ pas iô trovâ dâi bounès z'eintès, lâi repond François Gueliet, on farceu, preinds-lè su on monnâi, su on tisserand ôo bin su on tailieu; kâ se per hasâ ion ne preind pas, l'autro preind adé.

Ora, porquiè passâvont-te po dâi lârro ? C'est que l'occajon fâ lo lârro. Quand vo pasâdè dézo on noyi et que vo vâidè dâi coquès étaissés perque bas, pâodè-vo vo rateni d'en ramassâ cauquenès ? Eh bin, quand clliâo gaillâ sè trovâvont solets tsi leu, ein face de 'na balla felameinta, d'on bio fromeint ào bin de 'na balla pice dè milanna, l'etâi rudo molési ào tessot dè ne pas déguenautsi on part dè groumecés ào d'êtsevettés; ào monnâi dè ne pas allâ pè grosses z'eimbottâ quand mésourâvè sa pâye et ào cosandâi dè ne pas se mettrè dè coté po on gilet ào po on pâ dè diétons quand copâvè su la pice.

Lo tessot. — Quand on avâi vouagni lo tse-névo, que l'etâi mâo, trait et met nézi, le fennâs lo mettions en manâo, po lo telhi, lo braquâ et lo batiôrâ, et après l'avâi met ein pliyons, passâ dézo la rebatta, fê serezi pè lo serejâo, met ein conolhié, ein separeint la reta dâi z'etopès, felâ, dévouedi et met ein groumecés, le po portâvont tsi lo tessot po ourdi. Tant qu'ora, lè fennâs soignivont cein ào tot fin, sein rein laissi tormeintâ, kâ faillâi peinsâ à manteni lo moué dè linsus, lè dozanâs dè tsemises, férè on manti nâôvo et petêtrè reimplaci lo vilho clliâo. L'est tot ào plie se lè petits bouébo poivont avâi cauquîs daignâs po sè cordellâ on ecurdjâ po allâ ein tsamp, que faillâi onco allâ râocannâ on bet dè pigno tsi lo tessot po sè férè dâi z'etchaffâirâs. L'ecurdjâ sè cordellâvè à trâi ào quattro vêtons, ào bin à grans d'ordzo et l'etchaffâirâ à dou vêtons, avoué dâi nâo po ne pas trâo l'usâ. Mâ on iadzo que lo tisserand avâi ourdi, que clliâo groumecés étions dévouedi su son meti et que coumeincivâ à pompâ avoué lè pî et à férè allâ la navetta, l'etâi lo maitrè tsi li, nion n'avâi à lâi fourrâ son naz, et que l'aussé feinnameint dâo tse-névo po férè dè la tailâ et dâo trîdzo, ào bin onco dâo coton po férè dè la grisette, ào dè la lannâ, po férè dè la tredaina, lâi etâi bin ési dè miquemaquâ se n'affèrè et dè sè gardâ po on gredon à sa fenna et po dâi tsauissâs à son bouébo; et quand reportâvè l'ovradzo su se n'épaula, qu'on lo vayâi traci avoué sa pice dè tâlla einvortollâ déveron l'auna, l'etâi fiai qu'on diablio, et après avâi

mésourâ, on lo pâyivè ein ardzeint po se n'ovradzo, que s'ein allâvè dié qu'on tienson, tandi que le pratiqués que sè démauflavont que lo gaillâ s'etâi dza pâyi on iadzo ne desont rein, mâ sè peinsâvont tant mè. Mâ que volliâivo ! lo tessot etâi lo tessot, et cein passâvè dinsè.

(A suivre).

Un coup d'œil à la prochaine Exposition universelle.

Le *Petit Parisien* donnait dernièrement le tableau d'ensemble que présentent actuellement les diverses constructions de l'Exposition de 1900. Nous en extrayons ces quelques passages :

“ ... Des édifices de pierre et de fer s'élèvent comme par enchantement. On voit leurs colonnes et leurs dômes se dresser entre des forêts de madriers où griment les poulies et les chaînes des treuils élévateurs. Des fermes métalliques colossales dessinent de tous côtés sur le ciel leurs arcs et leurs losanges. Une vingtaine de palais se construisent ainsi à l'esplanade des Invalides, au Champ-de-Mars et sur les rives de la Seine, où ils doivent abriter les produits de l'industrie et des arts du monde entier, constructions superbes, élevées par l'Etat, en dehors des installations privées et des pavillons spéciaux que les diverses puissances participantes entendent édifier elles-mêmes pour y organiser des expositions exclusivement réservées à leurs nationaux ou à leurs services administratifs.

Ce qui est merveilleux dans ce labeur immense, c'est qu'une grande partie des constructions qui s'achèvent sont l'objet de soins spéciaux, car elles resteront. L'Exposition finie, après six ou sept mois de vie flévreuse, nous ne verrons pas s'éclipser comme un simple décor de féerie toute la vie nouvelle qui, à grands frais, se sera bâtie sur les rives de la Seine.

Parmi les palais, il y en a deux qui seront immédiatement classés dans les splendeurs du Paris monumental. Ils sont destinés, dans la pensée de leurs architectes, à compléter le vaste ensemble d'édifices majestueux qui comprend le Louvre, le Palais-Bourbon, les façades de la place de la Concorde et l'Hôtel des Invalides. Le décor de ce quadrilatère qui n'a pas son pareil au monde se trouvera parachevé par les deux grandes œuvres architecturales qui se sont substituées à l'ancien Palais de l'Industrie et dont les belles proportions et les hautes colonnades provoquent déjà l'admiration de tous ceux qui ont visité les chantiers des Champs-Elysées.

Ces deux palais dont Paris va se trouver doté bordent l'avenue nouvelle qui portera le nom de Nicolas II et aboutira au pont Alexandre III. Les Champs-Elysées, ainsi embellis, s'agrandiront jusqu'à la Seine par cette voie que peupleront de nombreuses statues auxquelles travaillent nos sculpteurs. Et c'est encore un miracle d'activité qui a été réalisé ici par l'établissement de ce pont qui reliera directement les Champs-Elysées à l'esplanade des Invalides et à la nouvelle gare de l'Ouest, c'est-à-dire à l'importante voie souterraine de la rive gauche, appelée à se prolonger dans un avenir sans doute assez prochain jusqu'à la ligne de Sceaux, qui aura son terminus au square Cluny.

On devine quelles perspectives de vie sociale et quel développement d'intérêts industriels toutes ces constructions ouvrent à ce quartier, qui deviendra dès l'ouverture de l'Exposition et demeurera un de nos quartiers les plus vivants et les plus fréquentés.