

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 37 (1899)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Théâtre  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-197432>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— Et bin, millè francs ! fâ le martzhand, que volliâvè pè totès forcès la ravâi po poâi regagni su lo derrai monsu.

Adon quand l'out derè mille francs, l'autro bastâ ; lo boutequi l'ai compté sè beliets, pu lo monsu s'ein va.

Mâ la plie galéza, l'est quand l'a volliu allâ portâ l'estatua tsi cé que l'âi ein avâi offai dou mille ! A l'adresse qu'on l'âi avâi bailli, nion ne cognessâi l'osé, kâ clliâo dou z'estaffiè étioint tot bounameint dou larro que travaillivant dè compte à demi !

**Saint-Saëns**, le grand compositeur, qui peut être considéré comme le chef de l'école française, est également célèbre par ses villégiatures d'outre-mer. Tout-à-coup, prenant la fantaisie d'un de ces longs voyages, il part sans tambour ni trompette, et souvent à l'insu de ses amis les plus intimes. On se souvient qu'il y a quelques années il disparut ainsi pendant des mois sans que Paris sut ce qu'il était devenu le maître.

C'est dans une de ces circonstances qu'il tourna gentiment ces vers sur l'embarquement qui allait le séparer du monde :

Je vais dans une île en terre,  
Avec de l'eau tout autour;  
On n'y voit ni loup, ni panthère,  
Ni crotale, ni vautour.  
  
On y voit des fleurs énormes,  
Des feuillages d'ornement;  
Vous m'attendrez sous les ormes  
En disant : Quel garnement !  
Le succès et les déboires  
Des artistes du moment,  
Les batailles orataires  
Des membres du Parlement,  
L'Opéra, temple des gloires  
Et des ennuis mêmes.  
Je vous laisse ces histoires :  
Jouissez-en largement !  
Moi, j'aurai pour nourriture  
De mon âme et de mon cœur,  
Le calme de la nature,  
L'oubli, père du bonheur !

Un de nos négociants retrouve dans ses papiers une ancienne circulaire par laquelle une maison allemande lui offrait des bonbons à la crème. C'est en effet une pièce à lire, et dont nous extrayons les passages suivants :

Par emploi de meilleur lait et une manipulation très soigneuse il m'est réussi de vous présenter ce produit sans défaut et avec un arôme délicat.

La vente grandiose, qui est attrapée dans un temps très court, est le mieux preuve, comme ces bonbons à la crème pur sont estimé.

Un moyen très préférable pour le tousser, qui usagé surtout des gens vieux, sont les tablettes à la réglisse ci-joint, et je vous assure que ce moyen de tousser aura un grand succès. J'en serait bien aise de recevoir une commission comme épreuve de vous.

Etc., etc.

#### Boutades.

Une bonne vieille femme de Gryon recevait la visite du pasteur tout récemment arrivé dans la commune. Après les condoléances d'usage, l'ecclésiastique amena la conversation sur les divers pasteurs qui l'avaient précédé dans la paroisse de Gryon. Et la vieille de rappeler avec une franchise qu'on ne trouve pas toujours dans nos montagnes, les qualités et les défauts de ceux-ci.

— Vous avez sans doute connu le pasteur R....

— Eh ! monsieur, si je l'ai connu ! exclama la vieille, il s'est bien souvent assis sur la chaise où vous êtes... Ah ! c'était un bien brave homme, mais... il n'était pas tant porté pour la religion.

En Allemagne, on a généralement la manie d'orner les murs des petits endroits d'inscriptions en prose ou en vers et de dessins d'un goût douteux. Un aubergiste obsédé par la vue de ces inscriptions vient de prendre une décision qui ne peut plus pratique.

Dans le *retiro* de son établissement, il a accroché un tableau noir, auprès duquel se balance un bâton de craie blanche suspendu à une ficelle, et sur un coin du dit tableau figurent ce petit avis, revêtu de la signature du bon tavernier.

« Je prie instamment les personnes qui ne pourraient résister au désir d'écrire ou de dessiner ici de bien vouloir le faire sur ce tableau. »

Effrayé de son embonpoint précoce, un chirurgien montait à cheval depuis deux mois, dans l'intention de se faire maigrir. S'étant pesé, il a constaté qu'il avait... engrangé de deux kilos ! C'est son cheval qui avait maigrî de trente livres. Cette découverte a été pour lui un trait de lumière : dorénavant, c'est lui qui portera son cheval.

Le professeur Busby avait mis dans sa chambre de belles grappes de raisin, qu'il réservait pour son déjeuner ; un des pensionnaires qui lui étaient confiés saisit les grappes, et se tournant vers ses camarades, il s'écria :

— Je publie les bans de mariage entre ces grappes et ma bouche. Si quelqu'un a de justes causes d'empêchement qui s'opposent à ce que ma bouche et ces grappes se conjointent, qu'il le déclare.

Et le petit espionne, sans attendre la réponse, se met en devoir de manger les raisins. Mais le professeur avait entendu sa harangue : sortant aussitôt d'une chambre voisine armé de verges, il empoigne le jeune orateur, et, le menaçant de la correction, il s'écrie en le paroignant :

— Je publie les bans de mariage entre ces verges et les culottes de James Nixfoord (c'est le nom de l'espionne). Si quelqu'un...

— Arrêtez, monsieur, s'écria aussitôt James, il y a un empêchement.

— Lequel ?

— Les parties ne sont pas d'accord.  
Ce trait d'esprit le sauva.

C'est le jour des étreintes. La maman ouvre minutieusement un paquet qu'on vient d'apporter, et la petite Titine suit ses mouvements avec inquiétude. C'est une magnifique poupee.

Alors, Titine, joyeuse :  
— Ah ! maman, que j'ai eu peur : je craignais que ce soit quelque chose pour toi !

En omnibus :  
La mère, à sa fillette âgée de cinq ans :  
— Donne cette pièce au conducteur, ma mignonnette.

L'enfant, à haute voix :  
— Est-ce que c'est la fausse pièce que tu ne peux pas arriver à faire passer ?

L'enseigne du « Lion-d'Or », si fréquente chez les aubergistes, était quelquefois figurée par un innocent artifice ; on représentait un voyageur couché et endormi, et cela voulait dire : « Au lit, on dort ».

L'avocat venait de plaider, il avait été pathétique. Il s'agissait du vol d'un paletot.

Le défenseur avait démontré, clair comme cristal de roche, l'innocence de son client.

Acquittement sur toute la ligne.

A la sortie de l'audience, le prévenu, remis en liberté, s'approche de son sauveur et avec candeur :

— Maintenant que c'est fini... puis-je le porter ?

#### Chez un prêtre.

— Voyons, c'est convenu ? Vous m'avancez la somme et je vous fais un effet à trois mois...  
— Que vous oublierez de payer à l'échéance ?  
— Par exemple ! Tenez, comme ça, êtes-vous tranquille ?

Et, ce disant, l'emprunteur fait un noeud à son mouchoir.

Le soldat Dumanet, qui désire assister à la noce de sa cousine, demande à son capitaine une permission de quarante-huit heures.

— Quel jour se marie-t-elle, votre cousine ?  
— Jeudi, mon capitaine.  
— Eh bien ! comme vous ne pourriez que la gêner le vendredi, je vous accorde vingt-quatre heures seulement.

Dans une classe primaire de filles, le maître entretient ses élèves des différentes parties du corps humain, et s'assure par quelques interrogations qu'il a été bien compris.

— Où est l'estomac ? demande-t-il.

Personne ne répond : il est évident que les élèves sont embarrassées de donner une réponse claire à cette question.

Tout à coup, une fillette lève la main : M'sieu, je sais.

— Eh bien, voyons, où est l'estomac ?...  
— Il est *au nord du ventre*, m'sieu !

L'abonné, qui nous rapelle cette amusante réponse, qui date sans doute d'un certain nombre d'années, ajoute :

« L'histoire est authentique. La petite écolière est maintenant une des meilleures institutrices de notre cantons. »

La **Société littéraire** nous a donné, samedi dernier, une très belle représentation de *l'Ami Fritz*, de Erekmann-Chatrian. Il faudrait citer, pour être juste, tous les interprètes de *l'Ami Fritz*, dames et messieurs. Qu'on nous permette seulement une exception en faveur de M're Roos (rôle de Suzel), qui, plusieurs fois déjà, a prêté son précieux concours à des soirées d'amateurs. Chaque représentation nouvelle marque un progrès de son incontestable talent.

**Concert Dénérâz.** — Mercredi 4<sup>e</sup> mars, M. Dénérâz, organiste, donnera dans le temple de St-François un grand concert, avec le concours de **Sarasate**, le célèbre violoniste, et de M're P. Vallotton, cantatrice. Quel amateur de musique manquerait une si belle occasion ? Il sera donc prudent de ne pas attendre au dernier moment pour prendre ses billets. — Ceux-ci sont en vente chez MM. Tarin, Dubois, Fötsch frères et Schreiber et Wallbach.

**THEATRE.** — On a beaucoup ri jeudi, au théâtre. Demain soir, on y rira beaucoup encore, puisque, dans le programme, figure de nouveau l'amusante comédie de Feydeau, **Un fil à la patte**. Avant cela, un vrai régal littéraire : **Le Barbier de Séville**, de Beaumarchais. — Rideau à 7 h.

L. MONNET.

#### Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, RUE PÉPINET, 3

#### Fournitures de bureaux.

Papier à lettre et enveloppes avec en-tête. — Factures. — Circulaires.

Cartes d'adresse et de visite.

Faire-part.

#### MENUS ET CARTES DE TABLE

**OCCASION** Les grands stocks de marchandise pour la Saison d'automne et hiver, telle que :  
Etoffes pour Dames, fillettes et enfants, dep. Fr. 1 — p. m.  
Milaines, Bouxkins, Cheviots p' hommes » 2 50 »  
Coutil imprimé, flanelle laine et coton » 45 »  
Cotonnerie, toiles écrues et blanchies » 20 »  
jusqu'aux qualités les plus fines sont vendues à des prix excessivement bas marché par les Magasins populaires de **Max Wirth, Zurich.** Echantillons franco. Adresse : Max Wirth, Zurich.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.