

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 37 (1899)
Heft: 8

Artikel: Les débuts de Silas
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-197424>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

suisse. Assis sur d'informes blocs de bois, les pères fumaient silencieusement. Un violent heurt à la porte nous fit tous sursauter. Le berger, maître du logis, se leva, ouvrit et s'effaça pour donner passage à un gendarme vaudois, mouillé et paraissant harassé. Un caniche noir lui emboîtait le pas. Il posa sa capote et sa carabine dans un coin et nous dit qu'il avait été surpris par l'orage et s'était égaré dans les sapins.

On lui fit place au feu. Il avala à sa gourde une gorgée de rhum, alluma sa pipe. La lueur de la flamme du foyer me fit voir alors un singulier visage. Le nez était écrasé comme par suite d'un coup de crosse, les dents manquaient et, malgré cela, l'ensemble était sympathique, une bonne figure de vieux soldat. La conversation s'engagea. Les pénibles devoirs du gendarme, des histoires tragiques de contrebandiers en firent nécessairement le fond. Chacun eut quelque chose à conter. Quand le tour vint au gendarme, bien ragailardi par de fréquentes accolades à sa gourde et la douce chaleur du foyer, il prit la parole en ces termes :

« Ce que je vais vous raconter est le plus triste épisode de ma vie. J'avais vingt-cinq ans et, sans me flatter, j'étais un solide gars. Détaché au poste de la Cure (extrême poste-frontière du canton de Vaud, près le fort des Rousses), dans l'hiver de 187... je m'en vis de cruelles, monsieur ! Tous les jours en ronde sur la frontière des Rousses, au bois d'Amont. Ah ! ces contrebandiers de malheur ! m'en ont-ils fait tracer de la route ! J'étais encore malhabile à me servir de mes raquettes à neige ; en ai-je passé des nuits en faction dans un trou de rocher ou dans les branches d'un sapin ! Et ces forêts sombres où on ne rencontre que des corbeaux ! Ces poisons de bêtes !

» Pour en revenir à mon histoire, le brigadier me dit, une après-midi : « Ecoute, Abram ! le Petit-François et ses deux canailles de frères chargent ce soir aux Rousses. Ils doivent passer par le creux du Crouaz. Je vas me poster à l'arrière, l'appointé se cachera sous le Vermillay et toi à l'entrée du creux. Comme tu as le plus long chemin à faire, tu partiras de suite avec Bijou. Allons, cette fois, du nerf ! »

» Bijou, c'était le caniche du poste. Pas son pareil pour éventer les contrebandiers. Il avait été d'ailleurs de contrebande, avait servi à passer sous le poil de la bijouterie et de l'horlogerie en France. Je l'ai trouvé blessé dans une bagarre, l'ai soigné, et depuis lors il ne me quitte plus. A quatre heures, j'étais en route, car il y avait deux mètres de neige sur le sol et on enfonçait, malgré les raquettes, jusqu'aux genoux. La carabine en bandoulière, le sabre d'abattis, la lourde capote et l'palpenstoch ne contribuaient pas à vous rendre plus léger, vous pouvez le penser. Et cependant j'y allais de bon cœur. Quel plaisir que celui de me mesurer une bonne fois avec ce terrible Petit-François, qui chaque jour nous narguait. Le dimanche, tout faraud, il promenait des filles autour de la Cure, pour nous donner des envies, la vilaine bête ! Le brigand savait bien qu'on n'était pas de bois et que ce n'était pas avec les trente sous de solde du gouvernement... Enfin, suffit !... Puis une autre histoire que nous avions eue ensemble, par rapport à la Rosette, la fille de l'aubergiste du Corbeau, à Saint-Cergues. Que voulez-vous, il était beau parleur, de la braise plein les poches, des bijoux à faire damner la vierge de Notre-Dame d'Arzier. Oh ! les filles ! Tenez, quand je pense à ce pandour là, le sang ne me fait qu'un tour. Ecoutez la fin, monsieur.

» Il y avait déjà deux bonnes heures que j'arpentais la forêt, quand j'approchai du creux du Crouaz. Le creux du Crouaz est un défilé entre le Noirmont et le Mont-Sallaz, un sentier de chèvre. A droite, un précipice, à gauche, une muraille polie comme une plaque de marbre, et quelle hauteur ! Tout cela à 1400 mètres d'altitude. Vous pouvez vous figurer quelle froidure. Et puis des forêts interminables, des sapins centenaires, aux troncs noirs, avec les branches ployées par la neige ! Pas une âme dans ces solitudes glacées. Je fis d'abord les cent pas dans le défilé, m'assis dans la neige, fumai... C'est égal, ça manquait de gaieté. Il faisait une nuit claire. Je savais bien que les contrebandiers ne portaient jamais des Rousses avant dix heures pour arriver à Begnins au petit jour. J'allais m'assoupir quand mon attention fut attirée par un étrange manège que faisait Bijou. Il avait fait une excavation dans un tas de neige contre la muraille, et au lieu de s'y blottir tranquille, suivant sa cons-

tante habitude en pareil cas, il reniflait, jouait des pattes, à gratter, creuser cette neige.

» A la fin, pourtant, me dis-je, faut voir ce que c'est ! Il y a du louche là-dessous. Je dépose ma carabine contre le mur, dégage mon sabre et me mets à creuser dans le trou de Bijou. Ah ! ça est devenu drôle, allez ! Tout d'un coup, Bijou et moi enfonçons avec tout un paquet de neige sur la tête. Je me trouve, sauf le respect que je vous dois, assis sur mon séant dans une espèce de caverne, bien sèche, avec du gravier fin et du sable au fond... Bijou était déjà debout et poussait de petits appels de gueule. J'allume ma lanterne sourde et qu'est-ce que je vois ? Sacrebleu ! une vingtaine de pains de sucre, des ballots de tabac de contrebande de vingt kilos, tout ficelés, avec leurs bretelles de paille tordue, des tonnelets de poudre de Berne, des caisses de cigares de Vevey et de Grandson, un magasin complet ! C'était un repaire du Petit-François. Pour rentrer des marchandises suisses en France, il faisait d'une pierre deux coups, le matin ! Ça représentait au moins mille écus, et l'Etat nous alloue en prime la moitié du butin confisqué. Vous pouvez juger de la régalarité !

» Il y avait déjà du temps que je m'ébaubissais à la vue du magot quand mon devoir de sentinelle me revint à l'esprit, Oui, mais comment sortir de ce trou ? Une hauteur de vingt pieds pour aller à la surface, et la paroi s'effritait à mesure que je cherchais à grimper. (A suivre.)

Les débuts de Silas.

Un de nos amis de Lutry nous écrit :

En nous racontant, samedi dernier, une amusante espièglerie du célèbre compteur de Belmont, vous auriez pu profiter de l'occasion pour faire connaître à vos lecteurs dans quelles circonstances Silas débuta dans son dangereux métier. Le fait est vraiment inouï. Si peut-être vous ne le connaissez pas, le voici dans sa parfaite authenticité :

Notre jeune Belmontois était à Zurich, sans ouvrage, sans sou ni maille, dans un piteux état enfin. A bout d'expédients, il finit par demander de l'ouvrage au directeur d'une grande ménagerie baraquée aux portes de la ville.

— Que savez-vous faire ? demande le directeur.

— Je suis cordonnier de mon état, répond Bolomey, mais je sais soigner les chevaux... J'ai toujours beaucoup aimé les bêtes.

— Eh bien, répond le directeur, je suis à vous dans quelques instants. Puis, en manière de plaisanterie : « Allez chercher une étrille, et étrillez d'abord cette lionne. »

Le pauvre garçon, qui voyait une ménagerie pour la première fois, prend le directeur au sérieux, demande une étrille, de l'eau et une éponge, et dix minutes après il était dans la cage.

La lionne pousse un rugissement terrible et s'apprête à bondir sur le malheureux... Directeur, employés, spectateurs, tout le monde est haletant !...

— *Allein, pas de manières !* dit le brave homme en son bon patois et en passant l'étrille sur le dos de la bête. On vit alors celle-ci étouffer ses rugissements, s'étendre sur les planches, fermer les yeux petit à petit, comme une chatte que l'on caresse, toute heureuse enfin d'être une fois grattée.

L'homme sortit de la cage aux applaudissements de tous, aussi tranquillement que s'il fût sorti d'une écurie. Il s'apprêtait à aller étriller un autre fauve, quand le directeur l'arrêtant :

— C'est assez pour aujourd'hui, lui dit-il ; vous resterez à mon service à trois cents francs par mois pour commencer.

Pièce historique « Reine-Berthe ». — La *Reine Berthe*, de M. Adolphe Ribaux, que Payerne représentera dans le courant de juin prochain, a été lue la semaine dernière, par l'auteur, devant les divers comités d'organisation. De l'avis général, *Reine Berthe* est supérieure à tous les points de

vue à *Charles-le-Téméraire*, représenté il y a deux ans à Grandson.

La douce figure de la reine Berthe, dans le cadre religieux de l'époque, apparaît avec un relief intense.

Les ballets du cinquième et du septième tableau coupent agréablement les différents épisodes de la pièce.

Le travail de mise en scène et les études sont commencés. Le choix des principaux acteurs et actrices est chose faite. Tout fait donc augurer une bonne réussite.

Dou Iarro.

L'ai a tot parà dâi rudo crouëtis guieux pè lo mondo et surtout dein cliâo grantès velès io on pào comptà la canaille pè bataillons.

Attiutà vâi elliaz'iquie que no contavè, ia on part dè dzo, on papai dè pè Dzenéva.

On marchand dè brique-à-braque dè per lé avàì du grantein dein sa boutequa 'na galèza petit 'estatuà que ne vaillessà pas grand mounià, kà nion ne la lài marchandavè, assebin, se cauqon l'ài ein avàì offai on part dè francs, l'aràì bailla po s'ein débarassi.

Mà, on bio matin, vouaiquie on monsu qu'eintrè dein sa boutequa et, quand ve l'estatuà, l'ài ein offrè tot lo drai cinquanta francs.

Dè bio savàì, lo marsi fe vito fè.

— Vo payo riche raque, dese cé monsu au marchand, mà, coumeint ne retorno pas tsi mé ora, arià-vo la bontà dè la mè gardà tant-qu'là dèman matin ? La reveindrè queri mé-mimo.

— Eh ! à voutron servìço ! fe lo marchand, laissi-la pi io l'est !

Lo monsu aboulè don lè cinquanta francs, pu fot lo camp, tandi que lo boutequi sè desàì ein chàoteint dè dzouïe : « Quinna bou'n'au-baine ! Tè ràodzàì ! jamé dè ma via n'arè cru teri atant d'on affèro dinse, que n'est bon què po mettrè avoué la vilha ferraille. Enfin, l'est veindia, tant mi ! »

Mà, m'einlèvine se, l'après-midzo, n'arrevè pas on outro gallà, revou assebin coumeint on menistro, qu'atsitè oquiè et ein vouaiteint on pou pè la boutequa, ve l'estatuà qu'ètai adè à n'on carro dâo magasin.

— T'einlèvâì, que c'ein est galé ! fà cè monsu. Dierro ein volliâ-vo dè cl'èstatuà ? se dese ào marchand, kà la mè faut cottè que cottè ? mon pouro père ein avàì 'na tota parairè que ve-gnâi dza dè son père-grand et l'ài tegrâi tant, se vo saviâì ! Crayo bin que l'est clia z'iquie ! Oh ! la mè faut et vo z'ein baillè dou millè francs !

Lo marchand sè peinsavè : « Tè bombardâì que stusse ne sèyè pas venu lo premi, l'est cein qu'est damadzo ! » et l'ài dese :

— Ma fai, regretto bin, ne pu pas la veindrè, po cein que l'è dza veindia stu matin à n'on monsu, que dussè veni la queri dèman.

— Oh ! se vo plliè ! fà lo monsu, fédès voutron possibillio po la ravâì, payèré cein que faut ! Vo dio, vo z'ein baillò dou millè francs, et se vo pàodès fèrè rontrè lo marsi, einvouyime vito l'estatuà tsi mè. Teni, vouaiquie mon nom et io ye demàoro ! Et l'ài baillè se n'adresse su on boccon dè papai, pu s'ein va.

Noutron marchand, coumeint vo peinsà, sè redzoietâì dza d'ètrè ào leindèman matin po vairè veni lo premi monsu qu'avâì payi l'estatuà et quand fut quie, ye fè dâi pi et dâi mans po coudhi l'ài fèrè rontrè lo marsi. Mà lo monsu tegrâì bon.

— Y'è payi d'avance, se desâì, y'è fè 'na bouna pâise et vu ein profitâ. Don, l'estatuà, la mè faut !

— Vo z'ein rebaillo ceint francs ! l'ài dese lo marchand !

— Na !

— Dou ceints !

— Non plliè !

— Ein volliâ-vo cinq ceints francs ?

— Na ! Na ! desâì adè l'autro.