Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 36 (1898)

Heft: 50

Artikel: La Jungfrau autrefois, aujourd'hui

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-197225

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

faisait plus attention à rien, ni à lui ni à moi; il allait, il allait... et soudain, il s'arrêtait...» Heureuscment, M. Léautaud était là, veillant: il souffiait le mot oublié par le comédien, et tout était sauvé!

La Jungfrau autrefois, aujourd'hui.

Voici la curieuse description qu'un touriste faisait de la Jungfrau, il y a soixante ans:

Cette fameuse montagne est peut-être, sans en excepter le Mont-Blanc, la plus imposante de toutes les cimes des Alpes. Couché sur l'herbe, au passage de la Scheideck, à deux pieds du sombre précipice où s'écoulent incessamment les neiges de la Jungfrau, la tête quelquefois tendue au-dessus de cet effroyable abime, je demeurai deux heures entières comme anéanti dans la contemplation de cette masse extraordinaire. Le sommet en est tellement roide et escarpé que la neige ne peut s'y fixer complètement. Plus bas règnent d'immenses vallées de glaces bouleversées par les tempêtes et que parcourent avec un fracas horrible, les avalanches qui roulent pendant 40 minutes dans les noires profondeurs de ces abimes.

Muel, immobile, en face de celui qui tenait toutes mes facultés suspendues, je versai des larmes d'admiration. Le pâtre des Alpes, en donnant à ce mont sublime le nom de Jungfrau, se plait à l'envisager comme une jeune fille, une vierge, dont la ceinture éblouissante ne sera jamais détachée, dont le sein inabordable ne sentira jamais l'impression d'une main humaine. Cette masse de neige qui la couvre est sa robe virginale, et le vaste manteau qu'elle porte en tout temps recèle dans ses immenses replis la mort du téméraire qui tenterait d'y pénétrer!

En regard de ces réflexions, qui témoignent de l'impression profonde, mystérieuse, et allant parfois jusqu'à l'épouvante, que laissait dans l'esprit des populations l'aspect de cette montagne, plaçons ces quelques lignes, par lesquelles M. H. de Parville débutait dans une de ses dernières chroniques:

Il y a trois ans, j'annonçais qu'on était décidé à percer la Jungfran et à faire un chemin de fer à travers la masse calcaire. En 1895, j'ai vu poser les premiers jalons. Cette année, j'ai assisté à l'inauguration du premier tronçon de la ligne. C'est dire que l'entreprise se réalise. On compte même aller jusqu'au bout en quelques années.

Que les temps sont changés et comme la terrible et menaçante montagne s'est apprivoisée!

Coumeint on appreind l'allemand à Berne.

Noutron sindiquo qu'avâi prâo d'orgouet volliessâi que son valet appreingnè l'allemand po pouâi figura pè lo mondo; mâ coumeint ne pouâve pas fére grands frais, fe tsemin et manâirè po lai trovà 'na pllièce sein payï. L'eingadzè donc son coo dein 'na peinchon à Berne po férè lè coumechons. Tot allâvè bin lè premi dzo, mâ on bio matin on lai baillè on panâi po alla queri dao pan tsi lo bolondzi, et noutron gailla sè perd pè lè tserraire et après avai veri et reveri permi cé moué dè mâisons qu'on lai dit la Ville fédérale, tsertsè on moïan dè sè férè compreindrè. Fà on signe avouè la man contrè sa botse po férè vaire que tsertsîvè oquié po medzì. Tot per on coup, reincontrè dou monsus et lâo fâ la même mena don air désesperâ. L'ein ont pedi et lo mînont tsi on dentistre ; mâ quand ie ve que faillessâi montâ dâi grands égrâs, sè dese ein li-mêmo qu'on ne lo menâvè pas tsi lo bolondzî. Et me se défeindâi po montâ, mé lo bussâvont, kâ crésont que pésâi la tîta.

Lo dentistre lài aovrè la botze, vouaitè dedein, preind on uti et crac, vouaiquie on gros marté que châôtè pè la tsambre. Noutron Daniet fà onna bouailaïe dè la metzance et fot lo camp. Lo surleindéman l'étâi tsi son pére que lài demandè ce que vâo derè ci commerce. Daniet sè met à tschurlà ein deseint: « Allà lâi vâi appreindrè l'allemand, lâi fâ biau, quand on lâo démandè dâo pan, vo trézon lè deins! S. M

Un trait d'Horace Vernet. — On cite du célèbre peintre des traits d'une originalité fort piquante, mais aucun ne vaut celui que nous trouvons dans un journal de Paris qui l'appelle une idée d'arliste:

Le propriétaire d'une délicieuse villa dans les environs de Paris, se plaignait d'être constamment obligé d'exhiber sa carte d'abonné aux employés du chemin de fer.

 Faites donc comme Horace Vernet, lui dit quelqu'un.

— Ou'a-t-il fait?

— Vernet habitait alors Versailles, mais ses affaires l'appelant chaque jour à Paris, il avait pris un abonnement au chemin de fer. Au bout de quelque temps, sachant que les employés le comaissaient parfaitement, il voulut se dispenser de l'exhibition quotidienne de sa carte.

Précisément comme moi!

— Mais l'employé de la gare de Versailles, vieux militaire grognon à cheval sur la consigne, s'obstina à réclamer la production de la passe en question.

— Moi aussi, j'ai eu beau réclamer auprès des chefs contre cette évidente taquinerie, on m'a répondu: « C'est le règlement! »

— Eh bien, voici ce que Vernet imagina: Il fit coudre sa carte d'abonné sur le fond de sa culotte, et chaque fois que le vieil employé lui réclamait sa passe, il soulevait brusquement la partie postérieure de son paletot. Et avec un geste indicateur des plus expressifs: « Voilà! » criait-il de toutes ses forces.

Fantaisie.

Fuyons la ville et la cohue,
Fuyons Paris où le badaud
Fait tout le jour le pied de grue
Pour voir passer Faure en landau;
Fuyons les plages à la mode,
Où les gens chic, par vanité,
Dans l'éclat d'un luxe incommode,
Vont se montrer pendant l'été;
Fuyons les lieux où d'habitude
Vont flâner les heureux du jour.
Dans le calme et la solitude
Nous vivrons d'eau fraiche et d'amour.

Sifflant un vieil air de gavotte,
Là, merles, fauvettes, pinsons,
En nous servant à table d'hôte,
Feront l'office d'échansons.
Sans apprêt, sans vaisselle plate,
Et sans luxe de linge fin,
Notre menu n'a rien qui flatte
Les goûts d'un Brillat-Savarin.
Oubliant la guigne et la dèche
Là, dans notre asile discret,
Nous serons tous deux à souhait
Pour vivre d'amour et d'eau fraîche.

A. L.

Nouvelles industries lausannoises.

Serrurerie. — Cette branche de l'industrie du bâtiment est toujours la plus active et la plus prospère. Peu de villes possèdent des ateliers de serrurerie aussi importants et aussi bien outillés, et auxquels il ne manque, pour se développer encore, qu'une force motrice suffisante, à un prix abordable.

A part la quincaillerie qui vient de France et d'Allemagne, on peut dire que tout ce qui est métal dans un bâtiment se travaille, s'exécute et se pose dans nos propres ateliers.

Les travaux artistiques en fer forgé, martelé, repoussé, les charpentes métalliques, les contrevents en tòle emboutie, avec ou sans persiennes, les devantures des magasins et leurs fermetures à caisson et à charriots, que naguère nous fournissaient Genève et Paris, sont exécutés chez nous par nos propres ouvriers.

Les balustrades, balcons, rampes d'escaliers en fer forgé, continuent à faire une concurrence à la fonte ornée; c'est plus solide, plus élégant et a l'avantage d'être exécuté chez nous.

Le nombre d'ouvriers, dans toute la ville, peut être évalué à 200 environ. Un grand atelier en occupe à lui seul jusqu'à 70 ou 80.

Vélocipèdes. — La manufacture de vélocipèdes, créée en 1896, continue à prospérer; elle occupe maintenant une moyenne de 15 ouvriers, et a livré, pendant sa deuxième année d'existence, plus de 250 machines que leur qualité et leur bienfacture mettent à la hauteur des premières marques étrangères; elle a même exporté plusieurs de ses bicyclettes.

Cette même maison vient d'augmenter son champ d'activité en s'occupant de la construction et de la représentation des *automobiles*, dont l'usage tend à se généraliser. Elle a déjà livré dans le pays plusieurs voitures et tricycles à pétrole, que nous voyons fréquemment circuler dans nos rues.

Déception d'un député.

Dans une de ses dernières séances, la Chambre française a invalidé l'élection d'un député. C'était très probablement un député normand, car sur le pupitre que ce dernier venait d'abandonner on trouva ces vers signés: Xavier Roux, et reproduits par les *Annales politiques et littéraires*:

De la dépouille de nos bois, L'automne avait jonché la terre, Et je te dis adieu, ma chère! Adieu pour la dernière fois! Car je ne suis pas quoiqu'on die, Un député récalcitrant J'opine et rentre dans le rang... — Je vais revoir ma Normandie. Pourtant j'étais bien décidé, Par ce vilain mois de novembre, A garder avec soin la Chambre, La Chambre ne m'a pas gardé. Est-ce un malheur pour la patrie? Cela nous est indifférent;

Comment il faut peser les poules. --Un de nos amis marchandait, samedi dernier, une poule sur le marché.

Pour nous le malheur est très grand...

— Je vais revoir ma Normandie.

— Combien? demande-t-il à la paysanne, qui la tenait dans son panier.

— Trois francs, mossieur. Sentez voir comme elle est rondelette.

— Oui, mais elle me paraît bien légère.

— Mossieur, je suis sûre qu'elle pèse au moins un kilo et demi.

L'acheteur prend la poule, entre dans le magasin le plus rapproché, met le volatile sur les balances et revient en disant:

— Vous voyez, à peine pèse-t-elle un kilo.

— Ah! pardine, fit la paysanne, ça ne m'étonne pas, vous la pesez avec la plume!... La plume, c'est léger; mais pesez-la voir déplumée et puis vous verrez!

Les tribulations d'un marchand de combustibles.

Il y a déjà quelques années de cela. Un petit marchand de combustibles, dont le commerce n'allait pas trop mal, voulut remplacer par une enseigne le modeste écriteau de carton, qui, jusqu'alors, avait indiqué sa boutique.

Le peintre venait de placer l'enseigne audessus de la porte. On y lisait, en lettres d'or sur fond noir: Commerce de combustibles, le nom du marchand, puis, ces trois mots: Tourbe, Coke, Houille.

¹ La Chambre.