

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 36 (1898)  
**Heft:** 44  
  
**Artikel:** Le bas blanc  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-197155>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Bolomà, lo dompteu.**

L'est tot parai on rudo peit meti qué cè dè dompteu! kà, quand on vâ eintrâ cliâo gaillâ vâi lè lions, lè hyènès, lè panthères, et quand on lè vâi fèrè dansi cliâo bites, à coups d'écouer-dja, dein cliâo dzèbès, cein vo fâ tot refrezenâ! Et s'on soudzè que, se per hazâ on lion vegnai à sè mettrè dè crouie louna et que l'âi preignè la breilaire dè chaotâ su lo gaillâ, lo déchicotè-râi tot vi pè bocons tot coumeint on boutsi que copè on bouli. Et, ma fâi, on iadzo dèzo lè grâpiès dè cliâo bites féroces, allâ lai vo z'ein sailli! on arâi bô lè poncenâ avouè 'na fortse äobin 'na trein, pas mèche! ne laissèront pas lo gaillâ et ne botsèront pas dè lo medzi tant-qu'è que ne restâi perein què lè solâ.

Pouaih! cein vo fâ veni la pè dè dzeneillès, rein què dè l'âi peinsâ; por mè, ne voudre pas cein vâirè!

Vo z'âi petètrè oïu contâ l'histoire dè cè Anglais que sèdiai 'na ménadzèri pertot io l'allâvè et quand lo dompteu eût zè demandâ à ce coo porqu'è l'âo corratavè dinsè après, lo godème l'âi avâi repondu que l'avâi 'na granta einvia dè vâirè on iadzo medzi on hommo tot vi, et, se l'âi desâi, coumeint vo z'ètès su dè l'âi passâ on dzo äobin on autro, l'est por cein que vo traço adè après, et mè redzoie dza dè vâirè la frimousse que vo z'allâ fèrè quand iena dè voutrès bitès vo croussèra!

Ora, ài-vo cognu Bolomà, qu'ètâi cordagni pè Bimant et que s'ètâi met dompteu po son compto? Ne sè pas se vit adè, mà dein ti lè cas, l'ètâi avouè sa ménadzèri à tir fédérât dè Fribor ia dza on part d'ans, et que mînameint l'avey et Grognoz, quel l'âi ètionz tu, l'ont bo et bin vu.

Bolomà, qu'ètâi devant la ménadzèri, avouè 'na serpeint boa que l'âi grimpavè pè dessus, l'âo z'a de: « Touchez-moi la main, les amis! » Adon Grognoz qu'avâi poaire dâo boa l'âi a fè: « Oui, mais posez voir cette serpent, pas avant! »

Bolomà ètâi un tot fin po fèrè cabriolâ cliâo bitès féroces, kà n'ètâi pas on capon.

On iadzo que l'ètâi pè Lozena et que bèves-sâi on verro avouè dou z'amis dè pè Bimant qu'aviont ètâ à l'écoula avouè li, ion dâi z'amis l'âi dese:

— N'as-tou pas eu la fringâla, quand t'è eintrâ lo premi iadzo vâi lè lions, compto que te grulâvè dein tseussès, hein?

— Oï! oï! y'avè on bocon poaire!

— Hein! te vâi bin, te l'avouè, ora, dese l'autro.

— Oh! n'est pas dâi lions ni dâi z'au'rès bitès que y'avè poaire!

— Et dè quiet, adon?

— L'est parce qu'on m'avâi de que l'aviont on mouè dè pudzes!

**Un heureux baiser.**

Il y avait, vers la fin de la première moitié de ce siècle, un jeune étudiant récemment arrivé à Upsala, le fils d'une pauvre veuve, qui se promenait avec quelques-uns de ses compagnons de l'Université, dans un jardin public, par un beau matin de dimanche.

Ils devisaient tous fort joyeusement, lorsqu'ils aperçurent, dans l'allée où ils se trouvaient, venant à eux, la fille du recteur de l'Université, une fille fort jolie et très bonne, qui se rendait à l'église avec sa gouvernante.

Soudain, le fils de la veuve s'écria gaiement: — Je suis persuadé que cette jeune fille m'accorderait un baiser.

Ses compagnons se mirent à rire, et l'un d'eux, un étudiant fort riche, se moqua de lui, et offrit de parier une grosse somme que son camarade n'oserait pas même tenter l'aventure.

Le pauvre étudiant le prit au mot. Quand la

jeune fille et sa gouvernante passèrent devant le groupe de jeunes gens, il s'en détacha et suivit les deux femmes. A dix pas de là, il s'adressa à elles et elles s'arrêtèrent; sur quoi, d'une manière modeste et franche, parlant à la fille du recteur, il lui dit:

— Il dépend entièrement de mademoiselle de faire ma fortune.

— Comment cela? demanda-t-elle, très étonnée.

— Je suis un pauvre étudiant, fils d'une veuve. Si mademoiselle consent à me donner un baiser, je gagnerai une grosse somme d'argent, enjeu d'un pari qui me permettra de continuer mes études et de délivrer ma pauvre mère de ses profondes anxiétés.

— Si votre succès et votre bonheur dépendent de si peu de chose, répondit l'innocente jeune fille, je veux bien vous accorder votre demande.

Et, rougissant, elle lui donna un baiser sur la joue, comme elle l'eût fait pour un frère; puis, de retour chez elle, elle raconta à son père la rencontre qu'elle avait faite.

Le lendemain, le recteur fit appeler le hardi étudiant, anxieux de savoir quelle sorte de personnage avait osé ainsi accoster sa fille. Mais les façons modestes du jeune homme l'impressionnèrent d'une manière favorable. Il écouta son histoire, et l'étudiant lui plut à tel point qu'il l'invita à dîner deux fois par semaine.

Environ un an après, la jeune fille épousa l'étudiant dont elle avait fait la fortune. Il en fit une femme heureuse et honorée, car il est aujourd'hui un des plus célèbres philosophes suédois.

**Un ménage modèle.**

C'était autrefois la coutume, dans une petite ville des environs de Londres, de couronner chaque année, en une fête publique, le ménage qui offrait le plus parfait tableau de l'amour conjugal. Comme tant d'autres traditions vénérables, ce touchant usage avait fini par disparaître. Un vieux garçon, habitant du pays, s'est décidé à le rétablir. Enclin, en sa qualité de célibataire, à prôner les douceurs de la vie conjugale, il a légué à ses concitoyens de quoi décerner un prix annuel au plus heureux ménage de la localité.

Pour la première fois, ce prix vient d'être mis au concours. Sur les huit cents couples qui constituent la partie respectable de la population, quarante-cinq s'étaient fait inscrire, et la municipalité, assistée de quelques notables, discuta les titres des divers concurrents. Elle commença par écarter quarante-trois couples qui, de l'avis général, se vantaient avec impudence, en affectant une félicité parfaite, alors qu'au su de tout le monde leur joie n'était pas sans mélange.

Deux ménages seulement demeuraient sur les rangs. Le jury pesa longuement leurs mérites respectifs; puis ayant découvert que le premier n'allait point sans quelques tiraillements, se prononça en faveur du second.

Mais lorsque le maire eut proclamé le nom de ce ménage modèle et convié les fortunés conjoints à recevoir le prix de leurs vertus, on vit la femme se précipiter la première vers l'estrade officielle, et, saisissant la couronne des mains du magistrat surpris:

— Enfin, s'écria-t-elle, voici la juste récompense de vingt années de patience et de résignation!

A ces mots, son mari, qui la suivait de près, rougit, pâlit, verdit, lança un juron formidable et leva sur sa moitié une main si menaçante qu'on s'empres-sa de les séparer. Et tandis que la fanfare municipale entonnait un hymne de triomphe, quatre gendarmes reconduisirent à son domicile le plus parfait ménage de la localité.

(Annales politiques et littéraires.)

**Le bas blanc.** — Le bas blanc ressuscite, nous dit la baronne Staffe, dans ses « Notes mondaines, » la mode en soit louée, au nom de la propreté exquise. En soie, fil ou coton, si parfaite que fût la teinture, le bas noir déposait toujours un peu sur le pied et la jambe, et, malgré tous les soins, les extrémités inférieures pouvaient manquer de scrupuleuse netteté. — Allons, messieurs les poètes, vous pourrez encore célébrer le « bas blanc bien tiré. »

**Boutades.**

Un de nos abonnés nous communique le certificat de conduite ci-après, qu'il vient de retrouver parmi de vieux papiers:

Le soussigné déclare que le nommé Jaque Daniel D'oleire de Oleire, au canton de Vaud: a servi chez lui en qualité d'ermite l'espace de 15 moi, 10 jour. Pendant cetem ce garçon a non seulement apporte beaucoup d'assiduité dans l'exercice de ses vache; Mais il s'est comporte en garçon de probité et de candeur; et de maniere a se rendre recommandable a toutes les honnêtes gens Enfoi de quoi, le present luiâété dé livré a Donatire au canton de Vaud le 11<sup>me</sup> septembre 1821. (Signature).

Vingt voyageurs de commerce étaient à table d'hôte.

La chasse était à peine ouverte. Deux perdreaux pour tous: c'était peu. Le plus instinctif de la société en prend un, le découpe et le garde, tout entier, pour lui seul. Son voisin, à qui l'eau est à la bouche depuis longtemps, l'interroge alors en goguenardant:

— Jouez-vous aux dames? lui demande-t-il.

— Quelque peu.

— Eh bien! je souffle votre gibier, parce que pouvant prendre deux perdreaux, vous n'en avez pris qu'un.

En disant ces mots, il enlevait la volaille de l'assiette de son voisin pour la mettre sur la sienne.

Trois compagnons de voyage de bon appétit venaient d'arriver dans une hôtellerie. On leur servit pour eux trois, sur le même plat, deux pigeons et une perdrix. Ils avaient convenu que chacun prendrait la pièce qui se trouverait devant lui. L'un d'eux, qui avait convoité la perdrix, cherchant à la mettre de son côté, fit tomber la conversation sur l'ancien et le nouveau système du monde. « Imaginez-vous, dit-il, que ce plat est la terre. Copernic veut quelle tourne, » et en disant cela, il fit faire au plat un mouvement qui la plaça de son côté.

Mais un de ses compagnons, qui n'avait pas quitté de vue ce bon morceau, dit assez naïvement: « Quant à moi, j'aime tout autant l'ancien système qui ne fait pas bouger la terre. »

Et il remit le plat comme il était auparavant.

**THÉÂTRE.** — Jeudi, la représentation de *La tante Léontine*, pièce nouvelle pour Lausanne, a eu très grand succès. Cette comédie sera redonnée demain, dimanche, avec *La Papillonne*. Voilà un programme des plus aléchants.

L. MONNET.

**OCCASION** Les grands stocks de marchandise pour la Saison d'automne et d'hiver, tel que:  
dep. Fr. 1 — p. m.  
Milaines, Bouxkins, Cheviots p' hommes » 2 50 »  
Coutil imprimé, flanelle laine et coton » — 45 »  
Cotonnerie, toiles écruës et blanchies » — 20 »  
jusqu'aux qualités les plus fines sont vendues à des prix excessivement bon marché par les Magasins populaires de Max Wirth, Zurich. — Echantillons franco. — Adresse: Max Wirth, Zurich.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.