

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 36 (1898)
Heft: 40

Artikel: Monsieur veut lire
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-197110>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sermon arrivait à sa conclusion, lorsque le prédicateur, par un retour oratoire, lança ces paroles :

« Je vous ai dit, mes frères, méditez les Ecritures, lisez la Bible, sondez-la chaque jour, à chaque instant ; vous m'opposerez peut-être votre indifférence religieuse, en vous retranchant derrière l'opportunité de vos travaux quotidiens ?

» Rien n'est impossible au véritable chrétien. L'exemple doit être donné par le chef de la famille. Si le père dit : nous *la lirons*, la mère *la lira* ; les enfants *la liraient* aussi.

» Alors le culte de famille sera régulièrement institué dans vos demeures. »

La promesse était accomplie. Tous les paroissiens se regardèrent. Les gagnés de paris ne purent s'empêcher de claquer des mains, pour témoigner au pasteur leur reconnaissance.

Le sermon s'acheva à la satisfaction générale, et l'après-midi, de nombreux flacons furent vidés en l'honneur de cette mémorable journée. Le pasteur fut invité ici et là, pour partager les bénéfices des paris, mais il s'en excusa humblement, et pria ses paroissiens de suivre ses conseils et de méditer les Ecritures.

MÉRIL CATALAN.

Un musée postal.

En 1874, le directeur des postes de l'empire d'Allemagne eut l'idée de créer, à Berlin, un musée postal contenant une collection où seraient réunis tous les moyens d'instruction de nature à compléter l'enseignement des fonctionnaires de son administration, tout en pouvant servir à des études d'un caractère plus général. Le fonds de cette collection fut constitué au moyen d'objets que l'administration des postes de l'empire avait fait figurer à l'exposition de Vienne en 1873. La *Science illustrée* publie sur ce curieux musée un intéressant article, dont voici quelques extraits :

Une promenade à travers les salles de ce musée nous montre tout ce qui a rapport aux communications postales. Les plus anciens échantillons d'écritures et d'objets servant à écrire qui nous aient été conservés, sont d'origine égyptienne et assyrienne. — De jolis dessins de femmes occupées à écrire, et qui proviennent de Pompéi et de Portici, montrent que déjà les dames romaines avaient, comme celles d'aujourd'hui, une importante correspondance épistolaire. — Une collection permet aussi de se rendre compte de la façon dont on écrivait au moyen-âge, de la forme des lettres, des livres, des pupitres et d'autres objets servant à écrire.

Pour les temps modernes, à côté des spécimens d'écritures manuscrites, on trouve les produits de l'art nouveau de l'imprimerie.

Du XVI^e siècle, il n'y a qu'un journal, mais plus tard paraissent des gazettes imprimées.

Au XVII^e siècle, il y a déjà des lettres plîées avec des mentions postales, des enveloppes de lettres de tous les pays, et l'on remarque que l'on est parvenu à une époque où les services postaux sont régulièrement organisés.

Primitivement, l'échange de nouvelles entre personnes éloignées se faisait soit par écrit, soit par l'intermédiaire de messagers voyageant à pied ou à cheval, le manque de routes frayées rendant en général l'emploi de bête de trait fort difficile.

On remarque une reproduction réduite de la statue de bronze de Max Kruse représentant Philippides, le messager de la victoire de Marathon, qui courut du champ de bataille à Athènes sans s'arrêter, et qui, avant de tomber mort auprès des archontes devenus anxieux, eut encore la force de dire : « Réjouissez-vous, la victoire est à nous !

Ce prédécesseur classique a eu pour imitateur le messager de Bâle, dont la statue orne la mairie de cette ville. Il fut envoyé à Bâle, en 1444, par le conseil de la ville de Strasbourg, lorsque les Armagnacs s'avancèrent. Comme Philippides, il tomba mort après avoir transmis son message.

Les vêtements du messager sont, sur l'original,

moitié noirs, moitié blancs. Ce double mélange de couleur paraît avoir été adopté généralement pour les vêtements des messagers, et il s'est maintenu en Suisse jusqu'au XVIII^e siècle. La sacoche pend à une courroie bouclée autour du ventre. Sur le côté gauche de la poitrine sont cousues les armes de la ville de Bâle. C'était toujours la marque des messagers. Le coureur de Berne, nommé Lerberbreinnen, portait aussi les armes de sa ville natale. Son costume est noir et rouge. On raconte de lui l'histoire suivante :

Un jour, envoyé à Henri IV, roi de France, il lui fit son rapport allemand. Le roi lui ayant exprimé son étonnement, le libre Suisse répondit qu'il n'y avait pas lieu de s'étonner de ce qu'un coureur de Berne ignorât le français, mais bien de ce qu'un roi de France ne sût pas l'allemand. Comme toujours dans ces sortes d'anecdotes, le roi rit de la plaisanterie.

On a conservé, du XVII^e siècle, une gravure représentant un messager de Nuremberg qui tient à la main une lettre portant cette suscription : « Bonne nouvelle de la Turquie et des Indes occidentales. »

De nos jours, il n'y a guère que le facteur rural qui rappelle dans nos pays l'ancien messager allant à pied d'un point à un autre. Autant que possible, on réduit les courses à pied au moyen de chevaux et de voitures.

Mais une série de photographies figurant au musée montre combien, aujourd'hui encore, le service des postes est pénible dans certains pays. Les scènes sont figurées par des modèles plastiques des différents types de courriers, auxquels a été joint un effet de paysage.

Nous voyons d'abord la poste russe du Caucase qui se fraye un chemin aux prises avec mille dangers à travers les neiges hivernales de la montagne. Ce sont en général les pays les moins civilisés qui sont le vrai domaine des messagers à pied. Aux Indes il est même muni de ceintures de sauvetage et de vessies natatoires pour faire certaines tournées, afin de lui éviter les détours qu'exigerait la traversée de ponts éloignés.

Dans la République Argentine, pour faire les tournées dans les Cordillères, il porte un gros bâton de montagne, et sa tête est enveloppée pour le protéger contre les insolations. Le facteur japonais porte le costume européen, tandis que les contrôleurs de la poste du même pays ont conservé le *costume national*.

On connaissait déjà, dans l'antiquité, les messagers à cheval, pour la transmission rapide des nouvelles. Les auteurs grecs parlent de la poste à cheval des Perses : Jules-César avait organisé des stations de cavaliers entre son armée et Rome, pour faire connaître rapidement ses victoires.

Le musée de Berlin possède l'image du premier cavalier postal véritable, dans le soi-disant « petit courrier », d'après une gravure d'Albert Dürer. Le dessin représente un cavalier du XVII^e siècle portant à la main la nouvelle de la conclusion de la paix de Westphalie. La légende porte : « Nouveau cavalier postal de Munster qui apporte la joie et la paix, expédié le 25 du mois du vin de l'année 1648. » Le cavalier est muni du clairon de la poste, attribut des postillons, qu'il n'était permis à personne d'usurper. Frédéric-le-Grand confirma un jour ce privilège, sous une forme humoristique, en refusant à un comte fraîchement anobli la faveur de porter « les cornes de la poste ».

De nos jours encore, le cavalier postal joue un grand rôle en Chine ; il a journalièrement à faire 130 à 175 kilomètres, et il n'est même pas remplacé pendant des voyages d'une durée de dix à dix-huit jours.

Le musée postal est extrêmement riche en dessins et en modèles de voitures. À côté des chars de combat des anciens Egyptiens, se trouvent les différentes sortes de voitures à deux et à quatre roues des Grecs et des Romains.

Se servir d'une voiture fut d'abord considéré au moyen-âge comme efféminé : l'homme allait à cheval. Mais, peu à peu, l'usage de la voiture se répandit et le plus grand inconvénient était le mauvais état des routes. Ce qui le prouve, c'est l'invention d'un brave homme nommé Weigel, qui, en 1673, se construisait une voiture démontable pour la campagne. Considérant sa voiture comme un chef-d'œuvre, il dit :

« On est assis doucement et commodément sur la calèche qui embrasse la forme du corps et transforme en délicieux balancement, au moyen de doux

cousins artificiels, les rudes chocs de la voiture sur le chemin. Si, par mégarde, le cocher la fait sortir du chemin, de telle sorte qu'elle se heurte à une pierre ou à un monticule, ce qui la renverse nécessairement, ceux qui sont assis dans la voiture peuvent se sauver du danger. Les personnes assises du côté opposé à celui de la chute, peuvent ouvrir vivement la porte, et sortir toutes ensemble, en même temps, — ce qui n'est pas possible avec les voitures ordinaires. Celles qui sont assises du côté de la chute peuvent se retourner, tenir l'équilibre, et sortir de la voiture. »

Lo Féli à Bredon.

Lo Féli à Bredon avai 'na ruda balla man et po le z'écretourès, à li lo pompon ! Quand bin n'étai pas lo tot premi à l'écoula, le bouèbo et le bouèbètès lo ressivant adé po lào marquà lào laivrès et lào cahiers et quand lo régent avai oquité à recopiya, l'étai adé à li que lo fasai fèrè ; failàl vairè coumeint cein tortsivè ào tot fin !

Lo père ein étai tot fiai et sè redressivè quand on dévezavè dè son Féli ; assebin quand lo bouèbo eut z'u coumeniyi, Bredon sè pensai que l'étai damàndo dè gardà on gaillà dinse à l'hotò et l'ài fèrè eimpougni la faulx, lo petsà et la bessa ; adon, coumeint n'avai pas lo moyan d'ein fèrè on menistre et ni on avocat, sè decida dè lo fèrè eintrà dein 'na banqua dè pè Lozena po lo dégremlhi ou pou.

Quand Bredon eut z'u trovà 'na plliace, lo Féli modà po la capitale et lè premirès senanès qae l'étai dein clia banqua, lo patron l'ài baillà oquité d'èzi à fèrè po coumeinci : copiyi lè lettrès, lè portavè à la pousta et fasai totes lè coumechons que l'étai don pe soveint à sè promenà pè lè tserrairès qu'à grattà d'ao papai. Et noutron gaillà étai conteint qu'on bossu, kà cé ovradzo l'ài allavè bin mi què dè s'escortantsi du lè trai z'hàorès d'ao matin à la faulx.

La demeinde d'ao Djonno, l'ètai venu fèrè 'na veria pè la barauca et quand l'a z'u dinà, l'è étai bairè on verro pè la pinta avoué lè z'amis.

— Es-tou bin dein clia banqua et va-te lo commerço ? l'ài demandavont cliào qu'étiot perquie.

— Oh ! caisi-vo, fasai lo Féli, su destra bin et n'è quasu rein à fèrè : ti lè matins mè faut feinameint ceri lè solà à monsu, cliào à la dama. ài bouèbès et à la serveinta et ti lè dzo ne fé què mè promenà pè la vela, et lo monsu est tant bou'einfant avoué mè, vaidès-vo, que m'amè coumeint se y'ète son valet ; quand su frou d'ao bureau, demandè adé ài z'autro yo su et quand vè ein coumechons, l'ètai adé ein cousins por mè. A la barauca, mè fà assebin totes mè fantasi et se l'ài demandàvo à marià iena dè sè damuzallès, la mè baillèrai illico. Teni, quand mon père a étai traittà avoué li po mè fèrè eintrà à la banqua et que l'ài a montrà ma potografie, l'a volliu, coute que coute, l'avai, po la mettrè dein on làivro dè son salon, decoutè cliào dè sa dama et dè sè damuzallès. Faut don que seyè tot fou dè mè, n'este pas ?

Adon, lo Louis à Marque, que bévessai quartetta à 'na trabllia decoutè l'ài fe :

— Tè faut pas tant tè braguà, Féli ; se ton patron a tant volliu avai ton potrè, n'est pas por cein que te no dis ora !

— Et porquie, donc ?

— Et bin, l'èt po poai mi bailli ton signalè-meint ài gâpions et ài gendarmes se per hazà te vègnai à decampà dè la banqua avoué dè sa mounia. C. T.

Monsieur veut lire.

(Une chambre à coucher bourgeoise. Dix heures du soir. Monsieur vient de se coucher. Madame rôdaille avant de se mettre au dodo.

Après s'être installé commodément, Monsieur saisit un

livre placé sur la table de nuit et s'enfoncé dans la lecture, si profondément que cette attention ne laisse aucun doute sur la nature du volume qui le passionne; cela ne peut être que les œuvres complètes de notre grand écrivain national Léon Valbert, que l'Europe nous envoie.

Enfin Madame se couche à son tour.)

MADAME. — A propos, as-tu fermé le compte?

MONSIEUR. — Oui!

MADAME. — Bien sûr, au moins? Tu sais, je ne tiens pas à être asphyxiée. On ne voit plus que ça dans les journaux. Hier encore, on parlait d'une vieille femme... C'était épouvantable; as-tu vu? Non, n'est-ce pas? je vais te raconter... Mais tu ne m'écoutes pas!

MONSIEUR. — Je t'en prie, laisse-moi lire... J'en suis à un passage si intéressant!

MADAME. — Ah! tu lis. C'est bien: Je te demande pardon. Je sais par expérience ce que c'est embêtant, quand on est à un endroit palpitant d'un roman d'être obligé de lâcher son livre. Ça me rappelle, l'année dernière, quand je lisais ce roman-feuilleton, tu sais: *Arlequin ou le cabriolet sans le savoir*. J'arrivais au dénouement, lorsqu'on est venu me dire que ta sœur venait de se casser la jambe. J'ai été obligée de tout quitter.

MONSIEUR. — Je t'en prie: tu bavardes et je perds le fil.

MADAME. — A propos de fil, il y a celui de notre sonnerie électrique qui est cassé. — As-tu pensé à passer chez l'électricien?

MONSIEUR. — Non.

MADAME. — Il faut y aller demain, sans faute, et, par la même occasion, tu passeras aussi chez le menuisier, pour qu'il vienne placer un rayon à la cuisine. Nous avons fait des confitures hier, et je ne sais plus où mettre les pots.

MONSIEUR. — Voyons! me laisseras-tu lire?

MADAME. — Moi? Mais je ne te dis rien.

MONSIEUR. — Il y a une heure que tu jacasses.

MADAME. — Je jacasse? Parce que je te fais penser à des choses très utiles, des questions de ménage.

MONSIEUR. — Mais tu as toute la journée pour m'en parler. Laisse-moi finir ce chapitre, au moins...

MADAME. — C'est bon, je ne dirai plus rien. Lis. D'ailleurs, je tombe de sommeil... Et surtout, quand tu souffleras la bougie, tâche de ne pas trop remuer, comme tu fais d'habitude. Ça me réveille en sursaut et ça me coupe tout mon repos. J'en ai pour des heures à me rendormir, surtout moi qui suis sujette aux insomnies. Le docteur me le disait... As-tu payé le docteur? Tu sais qu'il a envoyé sa note, il y a huit jours, et je n'aime pas le faire attendre. L'as-tu payé?

MONSIEUR, impatient. — Zut!! zut!!! Je lis!

MADAME. — Dieu! que tu as mauvais caractère, quand tu lis. Ma mère avait bien raison.

Et cela continue ainsi jusqu'à deux heures du matin.

LA SUISSE AU XIX^e SIÈCLE, publication illustrée, publiée sous la direction de M. Paul Seipel. Lausanne, F. Payot, éditeur.

Dans la cinquième livraison de cette belle publication illustrée, M. Numa Droz, poursuivant sa magistrale étude historique, arrive aux années si troublées de la question des Jésuites, l'affaire des corps-francs et la guerre du Sonderbund. L'illustration de ce fascicule, faite surtout de gravures et de caricatures du célèbre Disteli, est remarquablement intéressante et amusante. La parfaite netteté de ces reproductions fait honneur aux dessinateurs de la Société des arts graphiques de Genève.

Pour les dames.

A votre intention, Mesdames, nous extrayons d'une intéressante publication, *Les feuilles d'hygiène*, éditée par MM. Attinger frères, à Neuchâtel, les recettes suivantes, pour enlever les taches.

La première condition pour enlever les taches facilement, c'est d'abord de l'empêcher de pénétrer dans le tissu ou dans d'autres objets. En général, pour toutes les taches, la première chose à faire est de les tamponner avec un linge ou un morceau de ouate, sans étendre la tache; tamponner, ne pas essuyer.

Une tache d'encre fraîche, d'abord bien tamponnée, cédera ensuite à un lavage énergique au lait. Si elle résiste, laissez tremper la place tachée dans le lait pendant plusieurs heures, puis rincer à l'eau froide largement.

Pour les taches de vanille, placer un plat d'étain au-dessus d'un vase plein d'eau bouillante, poser dessus l'étoffe tachée et la frotter avec une poignée de feuilles d'oseille écrasées; laver à l'eau de savon chaude, puis à l'eau froide. Une pâte d'amidon en poudre, de sel, de jus de citron et de savon mou, a le même effet. On en couvre les taches et on expose au soleil. Les piqûres d'humidité sur le linge et les étoffes cèdent aussi à ce procédé.

Taches de sang. Quand elles sont fraîches, tremper le linge ou l'étoffe dans l'eau froide, savonner à l'eau tiède et rincer à l'eau froide. Sur une étoffe délicate, il faut tamponner la tache à l'aide d'un tampon de ouate trempé dans de l'eau froide et changer la ouate jusqu'à ce que le sang soit tout absorbé. Tremper l'étoffe dans l'eau froide serait dangereux. L'iode de potassium, dilué dans quatre fois son poids d'eau, a raison des taches de sang sèches.

Les taches de café et de chocolat doivent être immédiatement savonnées à l'eau froide, puis à l'eau tiède. Si ces taches sont tenaces, exposez-les toutes mouillées sur des vapeurs de soufre. Les vapeurs de soufre enlèvent également les taches de fruits. Vieilles, ces taches doivent être couvertes d'une épaisse couche d'empois fait à l'eau froide, puis exposées en plein soleil.

Un lavage d'alcool pur enlève les taches d'herbe, même sur les étoffes délicates.

Les taches de vin rouge sont diminuées par le sel de cuisine. Si elles résistent on peut employer les vapeurs de soufre sur la tache bien mouillée, ou bien un bain de lait.

Le pétrole enlève les taches de goudron, la térébenthine, celles de vernis. Les taches sur les étoffes de couleurs et sur les tapis seront enlevées avec de l'ammoniaque, dilué dans dix fois son poids d'eau. Si la couleur d'une étoffe avait souffert par un des procédés indiqués, on peut essayer de la faire revenir en tamponnant avec du chloroforme.

Boutades.

X^{...}, qui est la bonté même, n'a accepté qu'à son corps défendant d'assister un ami qui avait une affaire d'honneur.

Désigné pour diriger le combat, il fait placer les adversaires et leur donne le signal en ces termes:

— Allez, messieurs!... et tâchez de ne pas vous faire de mal!

— Qui est là? disait un aubergiste castillan pendant une nuit pluvieuse et obscure, à quelqu'un qui frappait à sa porte.

— C'est l'excellentissime et illustrissime don Juan-Antonio-Andrés-Avelino-Silveira-Julio-Monteirogomes de Maceira Figuersa.

— Il n'y a pas de lits pour tant de monde, répondit l'aubergiste en retournant se coucher.

Et pourtant celui qui appelait était tout simplement un petit hidalgo portugais, bien maigre de corps et de petite taille.

On ne saurait railler plus agréablement la manie qu'on a, de par delà les Pyrénées, d'accabler les gens sous une kyrielle de prénoms. Le dernier enfant de la reine Isabelle en compte cent-trois, ni plus, ni moins.

Une personne se plaignait, l'autre jour, des commissionnaires publics: « Sont-ils bêtes, disait-elle, ceux qui les chargent de porter leurs lettres; le plus souvent ils ne les portent pas. Moi, pour plus de sûreté, je vais toujours avec le commissionnaire. »

Voici par quel procédé mnémotechnique une institutrice des environs de Cambrai apprenait à ses élèves à retenir le nom du lieu de naissance de Jeanne d'Arc:

— Elle est née à Domrémy, près de Vaucouleurs, leur disait-elle. Pour vous rappeler Domrémy, retenez le mot *don*, qui précède presque tous les noms espagnols, comme don Quichotte, par exemple, dont on vous montre les images quand vous êtes sages. Quant à Remy, vous connaissez tous saint Remy, l'archevêque de Reims, qui sacra le roi Clovis. Voyons maintenant:

— Marie, mon enfant, où est née Jeanne d'Arc?

— A Domrémy.

— Très bien. Maintenant, dites-moi quel était l'archevêque de Reims qui sacra Clovis?

— Don Quichotte.

On pense quel éclat de rire accueillait cette réponse. Seule, la maîtresse d'école ne riait pas. Elle se promit désormais d'employer un autre procédé pour exercer la mémoire de ses élèves.

Le neveu du naïf Calino vient d'entrer dans une grande administration.

— Au bout de combien de temps auras-tu droit à la pension de retraite?

— Dans trente ans, mon oncle.

— Eh bien! il faut te dépêcher de les faire!

Deux pochards sont arrêtés sur les boulevards en contemplation devant un thermomètre.

— Tu vois, dit l'un, ça monte parce que la chaleur rétrécit le verre...

— Ah! Mais alors si les marchands de vin étaient honnêtes ils agrandiraient leurs verres quand il fait chaud.

THÉÂTRE. — La saison théâtrale commencera *jeudi prochain 6 octobre*. On sait que, cet hiver, c'est le Conseil d'administration du théâtre qui s'est chargé de l'organisation de la saison de comédie. La troupe est très nombreuse et composée d'artistes de premier choix. Outre la comédie, le drame, le vaudeville, nous aurons aussi l'opérette. Chaque mois une soirée sera consacrée au genre classique. L'administrateur régisseur-général est M. Mercier, qui a dirigé d'une façon si remarquable notre dernière saison d'opéra. A nos amateurs de théâtre, au public en général de répondre par une fréquentation régulière à l'attente de la Direction.

L. MONNET.

OCCASION		Les grands stocks de marchandises pour la Saison d'automne et hiver, tel que:
Etoffes pour Dames, fillettes et enfants.		
	dep. Fr.	p. m.
Milaines, Bouxkins, Cheviots p ^r hommes	»	2 50 »
Coutil imprimé, flanelle laine et coton	»	— 45 »
Cotonnerie, toiles écruës et blanchies	»	— 20 »
jusqu'aux qualités les plus fines sont vendues à des prix excessivement bon marché, par les Magasins populaires de Max Wirth, Zurich. — Echantillons franco. —		
Adresse: Max Wirth, Zurich.		

Papeterie L. MONNET, Lausanne.
3, rue Pépini, LAUSANNE rue Pépini, 3.

Cartes de visite. — Faire-part.
Circulaires. Factures. Cartes d'adresse.

Papier à lettre et Enveloppes avec en-tête.

CARTES POSTALES ILLUSTRÉES

CARTES A JOUER

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Horard.