

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 36 (1898)
Heft: 33

Artikel: Pour empêcher les coqs de chanter
Autor: G.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-197045>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— Mais c'est à la condition, poursuivit Napoléon, que tu te laisseras couper la jambe.

— Tout ce que vous voudrez, mon empereur, la tête si vous voulez... Cependant, je ne pourrai plus rentrer au corps.

— Ne t'inquiète de rien; tu sais bien que je ne me sépare pas volontiers de vous autres. Je te donne un emploi où tu ne cesseras pas de m'être utile.

Le sapeur se laissa couper la jambe, et une fois en état de marcher, il fut placé au château de Ramboillet par l'ordre de Napoléon, en qualité de gardien, à l'une des petites grilles qui ouvrent sur la route d'Epervier: c'est là que nous l'avons vu en 1814.

MARCO SAINT-HILAIRE.

Pour empêcher les coqs de chanter.

Emblématique, sympathique, courageux, brillant, généreux, tel est le coq: sa petite fanfare, à l'aube, sonne comme un coup de clairon. On aime, en général, à l'entendre, sauf quand elle sonne le réveil avant la fin du repos, comme aux servantes de la fable: « Maudit coq, tu mourras! » disaient les servantes, et le coq mourut et elles furent bien punies de leur méchanceté, les paresseuses:

Car la vieille, craignant de laisser passer l'heure,
Court comme un lutin par toute la demeure.

Il ne faut donc pas tuer le coq. Mais il est des cas où l'on n'a pas tant que cela besoin de se lever matin; il devrait suffire alors de mettre une sourdine aux éclats de trompette intempestifs. *L'Agriculture Moderne* en indique le moyen.

Avez-vous un coq trop matinal et qui, avant même que l'aurore aux doigts de rose songe à ouvrir au soleil les portes de l'Orient, suivant le cliché classique, ait la mauvaise habitude de vous tirer par ses cocoricos sonores d'un sommeil dont vous seriez heureux de prolonger plus longtemps la bénédiction? Enfermez votre coq le soir et suspendez une planchette au-dessus du bruyant gallinacé. La première chose que le coq fait en chantant, c'est de lever la tête. Si la planchette est juste assez basse, pour qu'il se cogne la crête, son chant s'arrête aussitôt.

Après plusieurs tentatives aussi déconcertantes, le coq se décidera à remplacer ses abbadades à l'aurore par une méditation mélancolique mais silencieuse, jusqu'à ce que, le jour apparaissant, on lui rende sa liberté.

Il paraît que ce n'est pas plus difficile que cela. Mais, comme c'est méchant! Pauvre coq! Quelles névralgies, quelles céphalalgies, quelles contrariétés à prévoir!

G.

Revenants, sonneur de cloches.

On écrit de Gap au *Petit Marseillais*:

Une bonne histoire, qui a semé quelques instants la terreur dans une commune des environs de Gap, défrayée, depuis quelques jours, toutes les conversations,

C'était par une claire nuit de la semaine passée, le gentil petit bourg coquettement posé sur les flancs d'une verdoyante colline était assoupi.

Soudain, vers 11 heures du soir, de lugubres sons de cloche fendent les airs, mettant en émoi tout un monde justement effrayé. Le feu, ce terrible fléau, dévore le village... Et, chacun s'habille à la hâte, les pompiers se casquent, se précipitent sur leur pompe.

Mais, pas la moindre lueur rougeâtre n'éclaire le ciel. Où est le feu? Où est le feu? demanda-t-on de toutes parts.

Et les cloches volent toujours dans le clocher de la petite église; puis, comme si elles comprenaient qu'elles ont suffisamment mis en émoi tout le village, elles se taisent.

Le sonneur de cloches n'y comprend rien.

— Es beleou, un revenant, hasarde quelqu'un.

Un frisson court la foule.

Le curé et quelques valeureux citoyens décident de se dévouer pour aller voir ce que c'est: ils s'arment de la clef de l'église et de beaucoup de courage.

Ils approchent... les cloches recommencent leur danse.

Dans la foule on est muet, les femmes se signent.

La clef est dans la serrure, la porte s'ouvre, les cloches s'arrêtent à nouveau. L'esprit est conjuré, car le voilà qui dégringole les escaliers du clocher et vient tomber sous la forme d'un enfant de neuf ans dans les bras des citoyens qui sont là présents et chez qui l'ahurissement est à son comble.

C'est égal, on se souviendra longtemps au village de X... de cette fameuse nuit où, campagnie improvisé, le petit M..., qui s'était endormi à la prière et dont l'absence de chez ses parents n'avait pas été signalée, a trouvé, dans son intelligence de marmot, un moyen inédit de se faire ouvrir les portes de l'église au milieu de la nuit.

Adon quand furont arrevâ ào fin fond dào poâi, vouaïque mon Rodo que s'aminè tot bâlameint.

— Que fédès-vo? que fédès-vo? fâ état dè derè stusse à ti clliâo compagnons.

— Pardine! on tè créyai bo et bin einterrâ dein lo poâi!

— Ouah! mè que vigno d'alla baire lo café!

Adon l'ont bin tant reccaffâ dè la farça et monsu dè Birbatse assebin, que lè z'a tré ti mena à la cava et iò l'ai sont restâ tantqu'ia la né? mâvo pâodés comptâ que lo Rodo n'ajamé contâ lo fin mot dè l'affré à nion. C. T.

Lo Rodo et lo poâi.

Lo borné dào tsaté dè Velâ-les-Navets étais prao soeint à sè tandi lo sailli frou et lo tsau-tein et faillai allâi queri l'edhie on pecheint bet pe lien avoué 'na fusta, assebin, Monsu dè Birbatse, que l'ai démaorâvè sé décidâ dè fèrè crosâ on poâi dè treinta pi dè prêvond dein on courti, dào côté dè bisse dè la maison, po que lè dzeins dâotsaté aussant de l'edhie tot proutso quando lo borné vgnâi à gotta.

Et baillâ cé travau ein tâtsé à Rodo Cambise, on petit païsan que fournissâi lo lacé ào tsaté.

Lo Rodo sè met don à crosâ cé poâi et, à mésoure que l'avancivâ, l'étéyivâ lo crâo avoué dâi bet dè lans et dâi pâo po pas que la terra l'ai vignâ avau su lo cotson et sè vairâ eincrottâ coumeint on derbon, kâ lo terrain n'étai rein dû, ni tant solidâ.

Quand l'eût crosâ 'na veingtanna dè pi dè prêvond, l'etâi l'hâorâ d'allâ bairè lo café et lo Rodo sè desâi: onco cauquîs coup dè petse et y'fâ, mè faut alla po pas férè atteindrâ la Jeannette. Et mon gaillâ tracé à la baraque baire lo café; mà, quand revêgné po reimpongni se n'ovrâdzo, m'enlénvina se ne trâvô pas lo poâi boutsi à tsavon; paret que l'avâi mau cotta lo perte et tota la terra et lè pierrés avoint vélâ dein lo crâo.

— Tè preignè pi lo commerce! se fâ lo Rodo quand ve cein, vouaïque duës dzornâ dè fottî et mè faut tot recoumeinci; que dâo dianstro faut te férè? Compto que mè faut allâ cein derâ à monsu dè Birbatse?

Tandi que cein ruminâvè, l'ai vint tot per on coup on n'idée:

Ye trè sa roulière, la pousè avoué son tsapé détoucé lo poâi et ein rizeint qu'on sorcier, sè revirâ contre la baraque et sè va cutsi à sa grandze.

Quand fut via, vouaïque monsu dè Birbatse que s'aminè ào courti po vouaiti se le Rodo avancivâ bin après son poâi; mà quand ve lo crâo combilliâ, et la roulière avoué lo tsapé ào fin bord, sè dese: Te possiblio! l'est arrevâ on malheu! cè pourro Cambise est binsu eincrottâ lè dezo! et sè met à cria ào sécoo!

Cinq menutès après l'etion bin 'na dozzanna avoué dâi petsâ et dâi pâlles po déboutsi lo crâo et coudhi raveintâ ein via ci pourro Rodo.

— Est-tou quie? no z'oût-tou? ne sein à te! atteinds pi 'na menutâ! desant ti clliâo païsans que s'escormantsivont à crosâ dein lo perte, mà n'ouïessant ni bâoilâ, ni dzemottâ per lè dedein.

La fleur des poids. — On a eu la curiosité de relever le poids actuel de quelques souveraines d'Europe.

La reine d'Italie, à ce qu'il paraît, arrive bonne première avec 80 kilos.

La reine Victoria la suit de près avec 78 kilos.

Puis vient la reine d'Espagne, 67 kilos.

La reine des Belges ne pèse que 65 kilos.

L'impératrice d'Allemagne, qui a souvent varié de poids, reste maintenant stationnaire à 62 kilos.

La reine de Portugal arrête l'aiguille de bascule à 60 kilos.

La gracieuse tsarine est d'un poids de plume avec ses 59 kilos.

Mais le record des petits poids appartient sans contredit à l'impératrice d'Autriche, qui atteint à peine les 44 kilos. C'est la plus légère des souveraines.

(Annales politiques et littéraires).

Recettes.

Salade. — Il ne faut pas laisser la salade tremper longtemps dans l'eau : elle devient dure et perd de sa saveur. Il faut la laver feuille par feuille le moins longtemps possible avant le repas et l'épurer immédiatement.

Bouillon et œufs. — Beaucoup de ménages débattent l'œuf dans le bouillon pendant que celui-ci est encore bouillant. C'est à tort: on doit toujours attendre qu'il ne soit plus que chaud parce que l'albumine qui cuît rapidement devient dur, est moins nourrissant, moins digestif et a moins bon goût.

Quelques pensées.

En parlant on plait quelquefois; en écoutant on plait toujours.

Quand le ciel est pur, le matelot trouve que Dieu est trop loin pour s'occuper de la coquille de noix sur laquelle il vogue. Mais quand la tempête est déchainée, vite à genoux et des vœux à la Madone. Le danger rapproche les distances.

Les intrigants sont si nombreux que bientôt ils ne seront plus à craindre, sinon les uns aux autres; ils ressemblent à ces armées où les soldats sont si serrés qu'ils n'ont pas l'espace nécessaire pour manier leurs armes.

L. MONNET.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.
3, rue Pépinet, LAUSANNE rue Pépinet, 3.

AU RABAIS

Couleurs anglaises en godet pour l'aquarelle
DE LA MAISON WINDSOR ET NEWTON

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.