

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 36 (1898)
Heft: 32

Artikel: Boutades
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-197039>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

passer au conseil de guerre : détérioration d'effets militaires, cinq ans de travaux publics.

— « D'ailleurs, mon capitaine, vous allez pouvoir vous assurer vous-même que je ne mens pas ; j'en ai apporté.

— « De quoi ?

— « Des punaises.

— « Des punaises ! Voulez-vous me montrer les talons.

— « Mon capitaine, permettez-moi de faire une petite expérience : je vais verser quelques gouttes de ma liqueur dans une soucoupe, j'y plongerai des punaises et vous jugerez de l'effet produit. »

Voilà mon individu qui sort une grande boîte en fer-blanc de sa valise ; il la pose sur mon lit.

— « Ce sont des punaises, qui me dit.

— « Vivantes ?

— « Oui, mon capitaine.

— « Faites attention. »

Mon animal découvre sa boîte, fait un faux mouvement et renverse le tout sur mon lit.

Les punaises se mettent à courir des tous les côtés.

— « Gredin ! Canaille ! que je m'écrie, remportez ça ! Ben ouiche, impossible de les rattraper ; je n'ai jamais pu m'en débarrasser.

Voilà pourquoi je ne peux pas sentir les inventeurs !

EUGÈNE FOURRIER.

Onna farça dè comi-voyageu.

Tot parai, y'ein a min à cllião comi-voyageu po férè dài farcès et eindzaublià lè dzeins.

Dou dè cllião compagnons, revous coumeint dài menistrès, aviont prâi lo trein dè la Brouye, avoué lão marmottès po allâ offri lão martchandi dein cllião veladzo dài z'einverons dè Mâodon et dè Payerne.

Ion dè cllião lulus s'arrétavè à Mâodon et l'autre dévessâi allâ tantqu'à L., onna gâra on pou pe llien ; adon coumeint cé dè Mâodon avai assebin dài pratiquès à L., sé décidâ dè l'ai allâ l'après-midzo et sé sont bailli lo mot po sé retrouvâ dein stu veladzo, à na toll hâorè, à la pinta dè coumouna.

Dein lo trein, noutrè dou comis, qu'etiont dài tot bons, sé sont met a derè totès sortes dè gandoises et sé racontavont lè farçes que l'aviont fè on pou pertot. Et ti cllião qu'etiont dein lo wagon et lè z'attuivont sé tégivront lo veintro d'ourè lè dou gaillâ débitâ cllião guieu-sé.

Quand l'ein uront prâo débliottâ, cé que dévessâi décheindrè à Mâodon dese à l'autre :

— Pisque ye dusso allâ assebin à L. sta vê-prâ, vâo-tou fremâ avoué mé po dix botollies d'Epesses, qu'ein arreveint lè, ye fê traci lo tserroton que mè ménérâ mè malles, tot mare nu dein lo veladzo ?

Coumeint la mounia ne cotè rein à cllião gaillâ l'autro l'ai dese :

— Bin se te vâo, hardi, totsè la man !

Arrevâ à Mâodon, cé que dévessâi l'ai sé arretâ décheind et l'autro modè pe llien avoué lo trein.

Dévant midzo, cé dè Mâodon va férè 'na ve-ria dein on part dè boutiquès et quand l'eut senâ midzo sé va repêtrè dein on cabaret, après quiet démandâ ào pintier se poivê lo menâ tantqu'à L., avoué sé mallès.

— Bin se vo volliai, fe lo pintier, et ye dese à son vôlet d'applyi et d'allâ mettrè sa roulière dè la demeindze po allâ menâ cé monsu. Cè vôlet étai on tot boun'einfant, mâ on bocon simpliet, assebin quand furont via, lo comi que ruminâvè se n'affière l'ai desé que se l'é-tai conteint dè li et se fasai son service bin adrai, y'arai on étiu nâovo dè bouna-man por li. L'autre, coumeint vo peinsâ, étai dza conteint qu'on bossu, kâ l'étai râ quand l'avai 'na plliaqua.

Quand furont don su la grand'route, fasai 'na raveu dâo tonaire et cè dzo quie ne fasai pas non plie lo pe petit revolin dè bise, assebin lo comi, qu'etai tot ein nadze, tré sa veste et

lo vôlet, que châvè, tré sa roulière assebin et la fourrè dezo son prussien.

On pou pe llien lo comi fe : Quant à mè, l'ai tigne pas, tant fâ tsaud, su tot dépoureint, y'è lè regolés que mè caâlont pertot, mè tsaussés s'allietton à mè tsambès tant ye châ, assebin io dà lè la geina, min dè dzouïe, m'ein vê lè sailli ; allein fédés z'ein atant ! Et le vouaique à trérè sè tsaussés ; mâ l'autrone coudelessai pas sailli lè sinnès ; sé peinsâvè : Quin gailla c'est cein portant, cè monsa a dâi brelairès dè fou ! et s'on reincontrâvè dâi damès et dâi damzallès, on iadzo ein pantet dè tsemise, que dâo diastro deront-té ein no veyant dinse ! Quinna vergogne !

— Ah ! qu'on est bin à se n'êze, ora ! fasai lo comi-voyageu. Allein ! trédès lè voulrè assebin et vo mè derai se n'è pas réson !

Lo voulrè renasquâvè adé, mâ sè desai : Ne faut pas lo contreder èt ni lo tscagni po cilia lubiè que l'a, se ye vu avâi la rionda que m'a promet, adon ye tré assebin sè tsaussés et lè fourrè découté sa roulière, que sè don trovâ rein qu'avoué son tsapè, sa tsemise et sè solâ.

— N'est-te pas qu'on est bin dinse ? fasai lo comi.

— Bin oï, mâ ne sé pas !... se passâvè cau-quon ?

Quand furont arrevâ à dou ào trâi menuutes dè L., lo comi fâ adon état dè sè motsi et dè laissi corre perquie bas son motchâo dè cat-setta !

— Hué ! Hué ! arrêtâ ! allâ-vâi vito mè queri mon motchâo, se vo plli !

L'autro châote avau lo tsai et tracè après lo motchâo qu'avâi prevolâ dein on terreau, on bet pe llien.

Tandi cé temps, l'autro attrapè lè guidès, écoudjatè la cavala et tandi que la bête tracivè coumeint on einludzon contrè lo veladzo, ye reinfatti sè tsaussés et sa veste.

— Arrêtâ ! arrêtâ ! bouailâvè lo pourro vôlet que caminâvè et tracivè qu'on sorcier, ein pantet, po poâi rattrapâ lo tsai.

Mâ, l'applâ tracivè adé râi què balla, quand bin lo farceu fasai état dè rateni avoué lè guidès et dè veri la segnâolâ po serrâ lè ruès, mâ, lo vaudâi la verivè dâo crouie côté ; assebin lo tsai ne s'est arrêtâ què devant la pinta io lè dou comi s'etiont bailli rendez-vous.

Cè dâo matin l'ai étai dza.

— Ora vins vairè ! se l'ai fâ cé que vegrâi du Mâodon.

Adon, ye vont'quie devant et l'ont recâfâ que dâi sorciers ein veyant arrevâ lo pourro vôlet, ein pantet dè tsemise, tot ésoclliâ, qu'avâi dû passâ onco devant lo bornâ io y'avâi n'a grossa buia et cllião fennès, totès épaoirées dè vairè lão z'arrevâ contre on gaillâ dinse vetu aviont traci sè remisâ asse rudo què dâi dzenelihiès que veyont lo boun'osé.

Quand lo vôlet fut arrevâ à la pinta sè dépatsè dè reinfâl sè tsaussés ; l'on met la fauta su lo pourro égâ qu'avâi soi-disant prâi lo mor, l'ont fifâ lè dix botollies d'Epesses, pu lo farceu dè comi a bailli dè bon tieu la rionda ào valet. L'avâi ma fai, bin affanai !

C. T.

gues, il se mettait à braire avec une fatuité insupportable.

Il y avait dans le timbre de sa voix et dans les modulations qu'il savait lui donner quelque chose de si provocateur, que tous les ânes des auberges environnantes, entraînés probablement par l'influence de son fluide magnétique, ne tardaient pas à se mettre de la partie et à braire aussi de toute leur force. Il résultait de là un si étourdissant concert, qu'il n'y avait plus aucune possibilité de fermer l'œil.

Un jour que notre catéchiste nous vantait les qualités supérieures de son âne... « Ton âne, lui dimes-nous, est une mauvaise bête. Depuis que nous sommes en voyage, il est cause que nous n'avons pas dormi un seul instant. »

— Il fallait me le dire plus tôt, répondit-il, je l'aurais empêché de chanter.

Comme notre catéchiste était parfois d'humour facétieuse, nous prîmes son observation pour une plaisanterie. Le lendemain matin nous trouvâmes cependant que nous avions dormi profondément ; nous étions comme rassasiés de sommeil.

— L'âne a-t-il chanté cette nuit ? nous demanda le catéchiste aussitôt qu'il nous aperçut.

— Peut-être non ; en tout cas nous ne l'avons pas entendu.

— Oh ! pour moi, je suis bien sûr qu'il n'a pas chanté ; avant de me coucher j'avais pris mes précautions... Vous avez dû remarquer sans doute, que lorsqu'un âne veut chanter, il commence par lever la queue et la tient tendue presque horizontalement tant que dure la chanson. Eh bien, pour le condamner au silence, il n'y a qu'à lui attacher une pierre à la queue et l'empêcher de la lever.

Nous regardâmes notre catéchiste en souriant comme pour lui demander s'il ne se moquait pas de nous.

— Venez voir, dit-il, l'expérience est là.

Nous allâmes dans la cour et nous vîmes en effet ce pauvre âne qui, avec une grosse pierre suspendue à la queue, avait beaucoup perdu de sa fierté ordinaire. Les yeux fixés en terre et les oreilles basses, il paraissait profondément humilié ; sa vue nous fit compassion, et nous priâmes notre catéchiste de lui détacher la pierre. Aussitôt que l'animal sentit son appendice musical en liberté, il redressa d'abord la tête, ensuite les oreilles, puis enfin la queue, et se mit à braire avec un prodigieux enthousiasme.

Boutades.

— Qu'as-tu donc, pour être si triste ?

— Hélas ! mon pauvre ami ! Figure-toi que je perds mes cheveux !

— Vraiment, c'est là tout. Tu y tenais donc bien ?

— Je te crois. C'était un souvenir de famille. Ils me venaient de ma mère.

Chez le marchand de vins. Deux ouvriers intermittents discutent sur les questions les plus ardues de l'économie politique et sociale.

— La division du travail ? dit l'un ; c'est bien simple. V'lâ deux verres et deux soucoupes : je bois les verres, et toi, tu payes les soucoupes !

L. MONNET.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, rue Pépinet, LAUSANNE rue Pépinet, 3.

AU RABAIS

Couleurs anglaises en godet pour l'aquarelle

DE LA MAISON WINDSOR ET NEWTON

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.