

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 36 (1898)
Heft: 14

Artikel: La Muse : amateurs en tournée
Autor: Antan, Pierre d'
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-196828>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Douze petits canons de papier mâché et fortement entourés d'un fil de métal étaient rangés en étoile de manière à lancer leurs projectiles de tous côtés. On assure que le tout était très ingénieusement construit.

Celui qui avait dénoncé le fait fut mis aux arrêts et relâché peu de jours après, l'enquête n'ayant mis au jour aucun indice certain.

Tout cela se fit sans bruit, et jamais la personne contre laquelle avait été dirigé ce perfide projet n'en connut l'existence. On ne voulut pas même laisser soupçonner à cet homme de bien qu'il pouvait être l'objet de quelque malveillance.

L. M.

La Muse amateurs en tournée.

Laquelle ? Est-ce l'une des neuf sœurs qui, désertant le Parnasse, s'en vient faire un tour dans le Gros de Vaud ?

Non, La Muse en question, est tout simplement la *Muse lausannoise*, une société littéraire et artistique, qui, s'inspirant des souvenirs du moyen-âge, s'en va de temps à autre faire une excursion, comme les comédiens du temps de Molière, afin de répandre les lettres, et... il faut bien le dire aussi, afin de remplir sa caisse.

En entendant parler des comédiens du temps de Molière, on se rappelle immédiatement la page dans laquelle Scarron décrit l'arrivée d'une troupe semblable.

Il était entre cinq et six quand une charrette entra dans les halles du Mans. Cette charrette était attelée de quatre bœufs fort maigres, conduits par une jument poulinière, dont le poulain allait et venait à l'entour de la charrette comme un petit fou qu'il était. La charrette était pleine de coffres, de malles et de gros paquets de toile peinte, qui faisaient comme une pyramide, au haut de laquelle paraissait une demoiselle, habillée moitié ville, moitié campagne. Un jeune homme, aussi pauvre d'habits que riche de mine, marchait à côté de la charrette. Il avait un grand emplâtre sur le visage, qui lui couvrait un œil et la moitié de la joue et portait un grand fusil sur son épaulé, dont il avait assassiné plusieurs pies, geais et corneilles, qui faisaient comme une bandoulière, au bas de laquelle pendait par les pieds une poule et un oison... »

Heureusement les temps ont marché, et lorsque, le 27 mars, la *Muse* débarquait à Echallens, elle présentait un aspect plus agréable. — La charrette est remplacée par un omnibus confortable, tiré par quatre bons chevaux, et personne ne s'est avisé d'aller à la chasse des geais ni des corneilles du trait.

Dans la cour du Lion-d'Or, la troupe met pied à terre. C'est le moment de saisir au vol quelques silhouettes. Voici d'abord le président — l'Apollon de cette Muse — qui dirige tout son monde avec beaucoup d'énergie et d'entrain. Tout en conférant avec le cocher, il surveille le débarquement des demoiselles, répond à toutes les questions qu'on lui adresse, et n'est pas depuis dix minutes dans la ville qu'on le réclame déjà de tous côtés. — Voici le grand premier comique. Pour grand, il l'est, comique aussi, quant à *premier*, tout le monde est quelque chose de *premier* dans la Muse. — D'un air ennuyé il entortille autour de son cou un foulard rouge — les artistes doivent soigner leur gorge, n'est-ce pas. — Voici l'amoureux — un des rôles les plus faciles à repourvoir. Puis voici les demoiselles. Toutes jeunes et jolies, cela va sans dire. Elles descendent en poussant de petits cris effarouchés et regardent curieusement autour d'elles.

Du ciel gris et bas, la neige tombe dru. Quelques passants se hâtent, emmitouflés dans leurs manteaux. Là-haut, sur l'omnibus, les bagages sont recouverts d'une bonne couche blanche. Dans la salle du Lion-d'Or, on s'installe bruyamment et l'on se compte. Allons, la troupe est au complet. Il n'y manque pas même le poète, qui regarde vaguement de ses yeux rêveurs, cherchant sans doute une rime rebelle, ou un sujet de tragédie. — Il s'agit maintenant de travailler. De l'omnibus, on descend avec précaution les accessoires divers. Voici la massue, qui doit servir dans *Mesdames de Montenfriche*. La tortue vient ensuite, soigneusement recouverte d'une serviette, puis les hardes des comédiens. Par une déchirure du papier, on aperçoit la coiffe blanche de Thérèse ou le mouchoir rouge

de Bayados. — Les pigeons sous le toit, assistent curieusement à ce déballage. Le grand premier rôle s'attelle à la charrette, l'amoureux pousse par derrière, et en route pour la *satte des représentations*. Charmante cette salle, bien qu'elle ne rappelle que de très loin l'*Opéra-Comique*. C'est derrière la gare. On pénètre d'abord dans le réduit à charbon du L.-E. De là, on arrive dans un grand hangar, où les vents coulis doivent régner en maîtres. Par exemple les frais de chauffage et d'éclairage ne seront pas très élevés. Quelques quinques le long des parois remplacent le lustre, et si l'on a froid, on cache ses pieds dans la scie qui tapisse le sol. Pendant qu'une partie de la troupe organise la représentation, le reste court la ville. On s'arrête un moment pour examiner une jeune indigène qui, le balai en l'air, cesse de déblayer la neige, pour considérer ces étrangers. Ailleurs l'abreuvement des vaches paraît être une des grandes distractions du dimanche après-midi. Dans un café, quelques jeunes gens jouent au billard. L'un commence à chanter d'un air inspiré : « Elle était jeune et belle ». Inutile d'attendre le reste. Il paraît que ce seul vers lui suffit, car il se contente de le répéter à satiété.

Enfin voici l'heure de la représentation. La salle (!!!) se remplit peu à peu. Chose singulière, on a vendu surtout des billets de secondes, et les premières seules sont occupées ?... Il paraît que chacun fait partie de la société de gymnastique et qu'enjamber les bancs est un exercice très pratiqué. Dans les coulisses, on gèle. Un monsieur de l'endroit, venu pour saluer les actrices, les trouve grelotantes avec leurs bougeoirs à la main, attendant de faire leur entrée. Enfin c'est fini. Quelques bonnes âmes ont versé des larmes sur *Jean-Marie*; on a ri consciencieusement aux deux autres pièces; on a remercié très aimablement les acteurs par des bravos chaleureux. Ils sont fourbus, le souffleur n'en peut plus, et l'on se prépare à revenir.

Oh ce retour ! Il n'a certes rien d'olympique. Dans l'omnibus on s'entasse, et l'on finit par trouver place, à l'exception du poète, qui reste bravement sur le marchepied comme Moïse à l'entrée de la terre promise. On s'installe aussi commodément que possible et l'on s'arrange pour ne pas s'ennuyer en chemin. Les chants, les rires se succèdent. Ceux qui désirent dormir n'ont qu'à attendre d'être chez eux.

Apollon s'est dévoué pour sa chère Muse. C'est lui qui est monté sur le siège à côté du cocher. Là, c'est moins agréable. La neige tombe toujours aussi serrée. On a beau se boutonner, elle pénètre partout, dans vos poches, dans vos manches. C'est à peine si l'on peut avaler à mesure celle qui vous tombe dans la bouche. Voici Etagnières, Cheseaux, Romanel, où de grands noyers chargés de neige vous raclent le visage au passage. Sur la route, deux ombres avancent péniblement; ce sont des paysans des environs venus à Lausanne pour entendre *Michel Strogoff*. Ahuris sous leur parapluie, ils regardent passer cette voiture fantastique et nous saluent d'un : *Le fil est cou...ou...pé*.

Les chevaux avancent courageusement dans la neige. De temps à autre le cocher les encourage : « Allons, Marie, allons, Sophie. » Enfin voici Lausanne. Sur Chauderon un fil est réellement coupé, et risque de faire buter un cheval. Voici le Grand-Pont. Tout le monde descend. Chose curieuse, l'amoureux de la troupe a sur les lèvres un peu de rouge qui n'y était sûrement pas en quittant Echallens, mais ce n'est pas le moment d'approfondir ces choses, et l'on se sépare à moitié endormis.

La Muse est rentrée dans ses foyers.

PIERRE D'ANTAN.

Cobasset et le notéro.

Cobasset avâdu du grantein 'na deint contré lo notéro.

Porquiet ? On n'en sait rien à juste ! adé est-te que ne poivé ni lo vairé et ni lo cheintré, et ne sé geinavé pas dè lo clabaudà et dè lo décrià pè devant lo mondo.

Se per hazâ sé trovâvont on part à dévezâ devant la forzde et que lo vilho couria vigné à passâ, Cobasset avâdu adé lo mor ein route po derè ài z'autro : « Lo vouaique, cé vilho gredin ! se stuce va ào paradis, l'ai vé assebin ! » et on moué d'afférés dinse. Ciliâo fions fasion recâffâ lè z'autro qu'êtiont tot

ébaubis dè vaire Cobasset dèlavâ dinse 'na brava dzein, kâ, faut bin derè, lo vilho notéro étai on citoyen dè sorta, dè respecta dè tot lo mondo et que n'avâi jamé fe too à nion.

Lo notéro savâi prâo què Cobasset lo cayivè; mā n'avâi jamé rein de. Quand on l'ai redipetâvè oquîé, fasâi état dè ne rein ourè, et sé desâi ein li mimo : « L'ai faut férè l'honneu qu'on fâ ài tsins ! »

Tot parai, cein ne poivè pas allâ adé dinse : a fooce d'avâi prâo bournâ, lo fu a étâ d'obedzi dè ellianmâ; c'est tot coumeint quand on tsin vâo tsertsî rogne à ne n'autro et que stuce ne sé tsau pas dè sâ taupâ, cé que vâo einmodâ la nièze coumeincé à l'âi moodrè lè z'orolhiès et lè piautès tant qu'ié què l'autro l'âi châoté dessu, et on iadzo eimbrîyi, l'est à cé qu'ein pão lo mè.

L'est cein qu'est arrevâ à noutrè dzeins.

Lo notéro fasâi boutséri! lo caion étai dza su lo trabetsé, et y'avâi découthé lo tia-caions, la fenna que làvè lè bouès, don la tripière, et, dè bô savâi, on moué dè vezins et vezenès avoué lâo boébo que vouaitivont copâ lè jambons, rontrè lè piotons et déchicotâ l'Anglais. Coumeint dè justo, lo notéro étai quie assebin.

Adon Cobasset qu'allâvè à la frêteri sè met à derè, en passeint devant tot cè mondo.

— Caion dè notéro ! Caion dè notéro ! pè dou iadzo !

Lo couriào quand l'oût cein l'âi dese : « Ne vu rein vo repondre, mā déman, vo pâodè comptâ dè traci devant lo dzudzo ! »

Dinse de, dinse fe. Lo notéro lâivè sè témoins et y'en avâi 'na ribandaie, kâ ye fe citâ ti ciliâo qu'êtiont déveron lo trabetsé et l'einvoyû à la plieinta ào dzudzo dè pé.

Lo leindéman, quand l'huissié fe eintrâ Cobasset et lo notéro devant lo dzudzo, stuce fe à Cobasset.

— Monsu lo notéro vo z'attiusè de l'avâi traitâ dè « caion » pè devant lo mundo, qu'ai vo à repondre ?

— Yè à repondre, Monsu lo dzudzo, fe Cobasset, que tot cein l'est dâi meintéri et dâi dâzâniès, kâ n'è jamé de ào notéro que l'étai on caion. Vouaique l'affèrè : ein alleint colâ, yè de ein passeint devant lo trabetsé : Caion dè notéro...! Coumeint vo derâi : vouaique on caion qu'appartint à n'on notéro, àobin vouaique 'na robâ dè menistre, vouaique on sabro dè vortigeu équeceptra, équeceptra, mâ juro, su ma concheince, que n'è pas volliu derè oquîè d'autro !

— Qu'ai-vo à dire ? monsu lo notéro ?

— Se l'est dinse, l'est bon, fâ lo gratta-papai, retiro ma plieinta; mâ on autre iadzo, fédé atteinchon, Cobasset !

Adon lo dzudzo lâo dese que poivont ti dou sè reteri et reind on dzudzèmeint ein metteint lè frais su lo compto dè l'Etat.

Et vouaique coumeint, quand on a 'na bouna lama, on pâo insurtâ dâi bravès dzeins sein que y'aussé a redérè, sein couson dè l'ameinda et ni de l'hostiau

C. T.

Argot fin de siècle

A GENÈVE

John. — Salut ! où t'en vas-tu comme ça ?

Camille. — A la boîte (magasin ou atelier) où j'ai oublié mon paletot. Et toi, où vas-tu te balader ?

John. — Je m'en vais à la baraque vite boulotter un morceau et puis filer à une assemblée qui décidera si oui ou non ou fera la course à Dijon.

Camille. — Mais ne m'as-tu pas dit que votre caisse était à sec ?... Comment ferez-vous ?

John. — Notre caisse est sevrée de galette, c'est vrai, mais on a toujours la ressource de faire abouler les fonds du paternel. Et puis ceux qui sont bien notés chez le galeux (patron)