

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 35 (1897)  
**Heft:** 42

**Artikel:** Gueliet et la chiqua  
**Autor:** C.T.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-196498>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

particulièrement de ceux qui ont trait à la suppression du corps des cadets, suppression que je regrette amèrement et bien d'autres avec moi. Vous me feriez plaisir en voulant bien les reproduire. Les voici :

Mes chers camarades, vieux et jeunes, vieux surtout, notre fête est bien la *Fête du Bois* de l'automne : automne de l'année, automne de la vie ! Mais l'automne a aussi son soleil, et, dans ce jour, la Providence a voulu que nous l'ayons sur nos têtes autant que dans nos coeurs. Nous en sommes doublement joyeux.

Chère Fête du Bois du printemps que nous avons voulu revivre, nous ne pouvons passer sans te donner un mot de souvenir. Peut-être que cette gracieuse fête que nous ont laissée des générations disparues, va-t-elle disparaître aussi après le corps des cadets... Sans cadets, sans uniformes, sans musique, sans canons, que serait la Fête du Bois !

Permettez à un ancien cadet, un père de famille, de déplorer la fin de cette institution, que personne n'a autorisé n'a défendue et dont la plupart d'entre nous conservent un touchant souvenir.

Nous sommes d'autant plus à l'aise pour manifester nos regrets à cet endroit que nous nous sentons entourés de coeurs battant à l'unisson et que nous pouvons nous autoriser de l'opinion de M. le Chef du Département de l'Instruction publique.

Parce que l'institution des cadets a quelque peu manqué son but, parce qu'on n'a pas réussi à en tirer tous les résultats utiles, on a prétendu que son esprit était mauvais, qu'elle n'avait plus ni de raison d'être ni de partisans. Ces partisans existent cependant, et ici, parmi les-vieux qui ressentent encore les impressions de la jeunesse, qui se voient encore dans leur premier uniforme, ils sont en grosse majorité.

Et parmi les élèves actuels, cette majorité se retrouvera aussi, quoiqu'en dise — c'est le père de trois cadets qui vous parle — et l'esprit des écoliers à son endroit n'est point si mauvais.

En outre, dans notre démocratie, nous devons chercher à effacer les différences de classes sociales que tendent à créer les écoles. On a beaucoup fait déjà, dans ce sens, mais c'est insuffisant, et un corps de cadets recruté comme celui de Vevey, dans toutes les écoles, et les faisant marcher, *avant le service militaire*, sous le même drapeau, contribuerait à développer davantage les sentiments de fraternité démocratique.

#### Pauvre meunier !

On dit que nous avons toutes nos petites misères en ce monde. Nous le croyons; chacun a du reste pu en juger par sa propre expérience. Il n'est pas un homme, pas une femme, quelle que soit sa position sociale, qui n'ait eu à lutter contre les difficultés de la vie ou les défauts de l'esprit humain. Les autorités même n'y échappent point.

Croyez-vous peut-être que les municipalités — même celle de Lausanne — n'ont pas aussi leurs petites querelles de ménage et que leurs membres ne fassent qu'un cœur et une âme ? Merci !... On n'y va pas du poing, nous le voulons bien, mais on le fait souvent dans sa poche.

Et le Conseil d'Etat?... Vous imaginez-vous que ces messieurs s'embrassent toujours à la pincette?... Oui, ça peut arriver en dehors de certaines séances, en dehors des questions politiques, ou après un dîner copieux et un bon verre de Désaley; on ne saurait croire ce que le Désaley peut arranger ! Aussi nous le recommandons au Comité électoral qui aura très prochainement à décider à quelle sauce les partis se mangeront.

Cependant, jamais un homme ne fut plus éprouvé par les misères de la vie et la discorde dans le ménage qu'un pauvre meunier que nous avons connu. Huit jours après le mariage, son épouse lui rendait déjà la vie amère. Il ne sut jamais ce qu'était une lune de miel.

Sa femme avait le mot partout et sur tout, critiquant les moindres actes de son mari et ne tenant aucun compte de la bonté et de la

patience de celui-ci. Sa langue n'avait aucun répit ; seul, le tic-tac du moulin pouvait lutter de vitesse avec elle.

Et cependant c'était au meunier qu'elle devait tout, car, en se mariant, elle n'avait apporté quoique ce soit dans son tablier.

Quand parfois son mari épanchait son cœur dans le cœur d'un ami, il concluait ordinairement en ces termes : « Mon cher, je les ai toutes vues, toutes entendues ! »

Un jour le brave homme tomba sérieusement malade. Sa femme en conçut de l'inquiétude, non point qu'elle fut guidée par l'amitié ou la tendresse, mais bien par le souci de son avenir ; car elle n'avait pas eu d'enfants.

Le médecin, lors de sa dernière visite, l'avait d'ailleurs préparée au fatal dénouement. Il n'y avait plus aucun espoir de guérison ; c'était l'affaire de deux ou trois semaines, au plus.

Dès lors, elle s'empessa autour du malade, auquel elle prodiguait des soins aussi assidus qu'intéressés. Et comme elle avait le don des larmes, elle en versait à discrétion.

Un jour, redoublant de tendresse hypocrite et appuyant sa joue contre celle de son mari, accablé par la souffrance, elle lui dit à l'oreille :

— Pauvre ami, je vois bien que tu vas bientôt me quitter... Oh ! je ne supporterai jamais une pareille épreuve?... Aussi ne tarderai-je pas à aller te rejoindre !

A l'ouïe de ces dernières paroles, le meunier, retrouvant tout à coup un reste de forces, se lève sur son séant, regarde sa femme en ouvrant de grands yeux et s'écrie d'une voix cassée par la souffrance :

— Eh bien, merci !... il ne manquerait plus que ça !! L. M.

**Escalier de 3512 marches.** — Un des savants les plus distingués des Etats-Unis, M. Saville, directeur du Muséum d'histoire naturelle de New-York, vient de faire paraître une étude fort curieuse sur cet escalier monumental qui se trouve à Tepoztlán, dans le Mexique.

Sa construction remonte au temps des Aztèques.

Taillé aux flancs d'une montagne d'origine volcanique, l'escalier n'a pas moins de six cents mètres de haut et conduit, sans un seul palier, à un temple sacré qui se trouve non loin du sommet de la montagne et dont il ne reste plus guère que des ruines.

Comme les marches, bien qu'assez larges, sont hautes chacune de 70 à 80 centimètres, il s'ensuit que l'ascension est des plus pénibles, voire même dangereuse. D'après M. Saville, quand on a gravi une fois dans sa vie les 3512 marches de l'escalier de Tepoztlán, si belle que soit la vue dont on jouit du sommet, on n'éprouve pas le besoin de recommencer.

**Deux écureuils.** — M. X., agent de change à New-York, vient d'épouser la fille d'un riche marchand de cuir de Chicago. Comme tant d'autres couples fortunés, ils auraient pu faire le voyage d'Europe et aller s'isoler dans une des grandes capitales de l'ancien continent. Mais ce n'est pas dans une autre patrie qu'ils voulurent cacher leur bonheur.

M. X... possède dans le « Westchester County » une maison de campagne construite au milieu d'un parc immense et bien boisé. D'un commun accord, les nouveaux mariés résolurent de limiter là leur voyage de noce. Mais dans leur maison il y a un nombreux personnel ; de plus, les visites sont fréquentes, quelquefois même des amis viennent s'y installer pour une semaine ou deux ; bref, l'isolement si cher à deux époux qui s'adorent n'était pas assez complet.

Que firent-ils?

Choisissez un des plus gros arbres du parc, l'agent de change fit construire autour du

tronc, à une hauteur de vingt pieds du sol, un petit chalet circulaire, dont le toit est formé par les branches repliées de l'arbre et qu'il fit ensuite meubler et décorer au dernier goût du jour.

C'est dans ce nid que M. et Mme X... passent leur lune de miel.

A l'aide d'une échelle de corde, les amoureux montent dans leur chalet. Arrivés sur la plate-forme qui l'entoure, ils tirent à eux l'échelle de corde ; leur isolement est alors complet et les nouveaux mariés ne sont jamais troublés par des coups de sonnette intempestifs.

Le cyclisme se développe chaque jour davantage en France.

Le nombre des vélocipèdes soumis à l'impôt se trouvait être au 1<sup>er</sup> janvier 1897 de 329,816 pour toute la France.

Pour l'année 1895, on n'avait taxé que 256,084 vélocipèdes et pour l'année 1894, 203,026. On voit combien la progression est rapide. Elle s'accusera encore plus cette année.

L'impôt a produit, durant l'année 1896, la somme de 3,272,339 francs.

#### Gueliet et la chiqua.

Gueliet s'étai einrolà dein lè z'habits rodzes, dão temps dão vilho Napoléon, et, arrevà lè, l'avâi été recrutâ dein lo troisième dè la garda, dein n'a compagni que comandâvè on Réal dè Tsapallè, proutse dè Mâodon.

Cé Gueliet étai on bon sordâ se vo volliâ ; mà l'étai einfarattâ aprés lo taba et chiquâvè destra. L'arâi bin mi pu sè passâ dè medzi què dè taba, assebin netteiyivè on paquet dè Grièchebaque tot solet ein on dzo ; l'est veré que l'ein pregnâi adé dè clliâo z'eimbougnès que cein lâi fasâi veni la djouta coumeint on tiudron,

Pè lo corps dè garda et quand l'aviont condzi, lè sordâ poivont torailli et chiquâtant què cein lâi fasâi plliési ; mà su lè reings, devant lo front, et quand montâvont la garda, n'étai pas question dè tourdzi et ni dè chiquâ, kâ, clliâo què sè fasoint accrotsi étiot bo et bin fourrâ dedein po on part dè dzo.

Lo pourro Gueliet s'est don trovâ tot eimbêtâ de ne pas poâi matsuillî tota la dzornâ coumeint fasâi ein devant, kâ, quand on a coumema d'avâi dinse oquî ti lè dzo et que tot per coup cein vo manquie, mau va ! vo z'ites tot eingrindzi !

On iadzo, què sa compagni devesâi montâ la gardâ devant la Tiolaire, io démâorâvè Napoléon, Gueliet sè trovâvè dè faqchon devant la porta dè devant, per io eintrâvont et saillivont ti clliâo que fasoint ménadze avouè l'eimpereu et coumeint l'ai avâi devant clia Tiolaire n'a granta cor, lè z'officiers vegnivont prâo soveint l'ai sè promenâ.

Don, cé dzo quie, lo capiteno à Gueliet et on autre officier, on Badoux dè Cremin, que crayo, sè promenâvant ein long et ein lardze, drâi devant la porta de la Tiolaire, à n'a veingtanna dè pas dè la guîerita io Gueliet montâvè la garda.

Stusse, qu'etâi suti, avâi fourrâ son paquet dè taba dein sa giberna et tandi què clliâo douz'officiers sè promenâvant, l'avâi vito fourrâ à catson, dein son mor, n'a pecheita chiqua et po ne pas sè férè accrotsi, l'avâi imaginâ on bié : Quand lè dou z'officiers, tot ein se promeneint, passâvant à sa drâite, Gueliet, avouè sa leingua, verivè la chiqua à gautse et quand revegnivant à gautse, fasâi lo mimo coup po férè passâ lo mougnon dè taba dein la djouta drâite, et dinse lo capiteno et l'autre ne sè démaifiâvont dè rein.

Mâ, ion dâi z'officiers s'apêcut dâo commerce et dese ào capitaine à Gueliet :

« Volliâi-vo frémâ que cé coo que montâ la garda lè devant, chiquè? »

— Oh ouah ! fâ Réal, n'ousèrai pas.  
— Eh bin ! vo z'allâ vâirè !

Adon quand furont n'a vingtanna dè pas dè  
Gueliet, l'officier tracé vâi li ein lài deseint :

— Vo z'ai n'a chiqua, vo ?

Adon quand ve cein, noutron Gueliet preind  
la position dè garda-vous, et coumeint ne poivè  
pas sè débarassi dè son mougnon sein sè férè  
accrotsi, l'allondze on bocon lo cou, l'aovrè  
lo mor et fâ à l'autre :

— Vo vo trompâ, capitaine, vouaiti vo mimo ?  
Et lo capitène n'eut rein à derè ; lo mougnon  
étai décheindu !

C. T.

*La Nature* donne les conseils suivants pour faire une bonne salade :

Pour toutes les préparations où l'on fait entrer du vinaigre et du sel, il y a tout avantage à dissoudre d'abord le sel dans le vinaigre, car le sel se répartit bien plus uniformément. Ainsi, pour bien réussir une salade, il faut d'abord mettre le vinaigre au fond du saladier, puis ajouter le sel en l'écrasant pour le faire fondre plus vite. On verse alors l'huile et enfin on ajoute le poivre en le faisant tomber dans l'huile qui le mouille très promptement. On remue vivement le mélange, on ajoute la salade et on retourne.

Quand il s'agit d'une salade de pommes de terre, de carottes ou autres légumes de ce genre, il est nécessaire de les mouiller d'abord avec un peu de vin blanc, autrement ils absorberaient tout de suite le vinaigre.

*Abâtre.* — Au bout d'un certain temps, l'albâtre prend une teinte jaune, désagréable. Pour lui rendre sa couleur, le laver à l'eau de savon, puis à l'eau pure tout simplement, en évitant soigneusement les éraillures. On peut sécher avec une peau de gants.

Livraison d'octobre de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE : La politique russe dans la question d'Orient, par M. M. Reader. — La princesse aux miroirs. Conte, par Mlle M. Damad. — Edvard Grieg. Essai de portrait d'un musicien, par M. Louis Monastier. — Une ambassadrice de Danemark au congrès de Vienne : la comtesse Elise de Bernstorff, par M. Maurice Muret. — Un projet de rachat des chemins de fer suisses, par M. Ed. Tallichet. — Ursule. Nouvelle zurichoise, de Gottfried Keller. — Chroniques parisienne, italienne, allemande, anglaise, scientifique, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Bureau, place de la Louve, 1, Lausanne.

#### Boutades.

Jour de rentrée.

La directrice du pensionnat X..., renommée pour son caractère acariâtre, punit sévèrement une élève étourdie.

— Si je vous punis, mademoiselle, ne croyez pas que ce soit pour mon plaisir.

— Pour le plaisir de qui, alors ? répond l'élève.

Dans une leçon de physique, le maître entretient ses élèves de la densité des corps et de leur poids, entre autres des corps moins denses que l'eau, etc. Et après avoir suffisamment et clairement développé le sujet, il veut s'assurer qu'il a été compris :

« Voyons, demande-t-il à l'élève B..., dites-moi pourquoi la crème surnage, pourquoi elle se maintient toujours à la surface du lait »

L'élève, après avoir réfléchi :

— C'est pour qu'on puisse écrêmer, m'sieu.

Au cours d'une excursion dans les montagnes, un promeneur, ayant diné dans une auberge de village, questionne son hôtesse sur quelques cimes rocheuses qu'on aperçoit à quelque distance,

— Est-ce que je pourrais monter jusque là-haut ? demande-t-il à la bonne femme.

— Oh ! oui, répond celle-ci avec la tranquille ironie des montagnards ; nos bêtes y montent bien !

Une société venait de perdre un de ses membres. Tous sont convoqués pour accompagner à sa dernière demeure cet ami regretté.

Le président était chargé de dire quelques mots sur la tombe et d'exprimer les regrets de tous. Au moment de prendre la parole, il s'avance, mais dominé par l'émotion, il ne peut prononcer son discours et dit : « Cher ami, adieu... porte-toi bien ? »

Dans un salon, en attendant l'heure du repas.

— Ça te fait plaisir, mon petit ami, demande un vieil invité à l'enfant de la maison, que je sois venu te voir !

— Oh ! oui, m'sieu, je suis content que vous veniez, parce que ce jour-là le dîner est bon.

Au quartier :

Un caporal qui prend des leçons d'orthographe est en train de subir une dictée :

— Comment ! lui dit le professeur, vous écrivez « apercevoir » avec deux *p* ! Enlevez-en un bien vite.

Le caporal, très perplexe :

— Lequel !

Un pauvre peintre dont on n'achète jamais les tableaux disait d'un ton mélancolique :

— Il y en a qui prétendent que le commerce ne va pas !.. J'avais trois chemises, et j'en ai déjà vendu deux !

— Tiens ! tu n'as plus ta bonne ?

— Si... mais elle est en congé.

— Ah !

— Oui... Comme ça, nous sommes plus tranquilles, ma femme et moi, pour nous dire des choses désagréables !...

Un capitaine passe une inspection minutieuse des sacs des soldats de sa compagnie. Tous les accessoires sont étalés sur les lits, capotes roulées, brosses, nécessaires d'armes, fil, aiguilles, etc.

Le capitaine est grincheux. Les jours de salle de police et de consigne pleuvent comme grêle.

— Fusilier Crochard, deux jours de consigne, il manque des poils à votre brosse ! Et vous, Pitou, votre étui ?

— Voilà mon capitaine.

— Ouvrez-le. Comment, vous avez six aiguilles à coudre, et le règlement n'en prescrit que cinq ! Trois jours de salle de police ! Le soldat ne doit pas être surchargé !

On vient d'enterrer un banquier richissime dont on cite un trait d'avarice extraordinaire. C'était dans une ville d'eaux.

Un mendiant implorait la charité du banquier, qui offrit deux sous, ajoutant :

— Tenez, voilà une lettre que j'ai oubliée dans ma poche ; allez donc la mettre à la poste.

Puis, au bout de cinq minutes, se ravisant :

— Mais, au fait, rendez-moi donc mes deux sous... Je vais y aller moi-même !

Quand aura-t-on fini de médire des belles-mères ?.. Une de celles-ci entre dans la salle à manger où se trouve déjà son gendre. Au moment précis où elle franchit le seuil, une pendule de marbre, placée au-dessus de la porte, tombe avec fracas à deux pouces derrière elle.

Le gendre avec le plus grand sang-froid :

— Je disais bien que cette pendule retardait !

En famille :

MONSIEUR, agacé. — Mais, enfin, qu'est-ce qu'il a, cet enfant, à toujours crier ? qu'est-ce qu'il a donc ?

MADAME, d'un ton pincé. — Il a... il a le caractère de son père, tout simplement !

*Kirschwasser*, disait un instituteur à ses élèves, vient de deux mots allemands : *Kirsch*, qui veut dire *eau* et *Wasser*, qui signifie *cerise* ; d'où *eau-de-cerise*.

Chez le photographe, une discussion s'engage entre un père de famille et l'artiste au sujet du plus ou moins de ressemblance du portrait du jeune collégien qui vient de poser.

— Je vous affirme, s'écrie le photographe, que votre fils est ressemblant !

— Ressemblant !... hurle le père ; je lui trouve simplement l'air idiot !

Le photographe, se redressant fièrement :

— Ça, monsieur, ce n'est pas de ma faute ; c'est la vôtre !

Au large :

*Un passager.* — A quelle distance sommes-nous de la terre, mon ami ?

*Un matelot.* — Deux mille mètres environ.

*Le passager.* — Sapristi, mais je ne la vois pas ; où donc est-elle ?

*Le matelot.* — Juste au-dessous de vous, monsieur.

**THÉÂTRE.** — Nous avons rarement vu plus de gaieté dans notre salle de théâtre que jeudi. Après les deux premiers débuts, qui ne paraissaient pas avoir répondu à l'attente du public, nous constatons ce succès avec le plus grand plaisir. — *Par le trou de la serrure* est un lever de rideau on ne peut mieux choisi et que M. Scheler pourrait, sans hésiter, donner deux ou trois fois encore. C'est une boutade habilement menée, une boîte à surprises des plus amusantes et qui a été vraiment enlevée par MM. Tapié, Lafreydière, Maurel et Mlle J. Talem.

*Madame Mongodin* est une de ces comédies dé-sopilantes du commencement à la fin et où l'on rit parfois jusqu'à se rendre malade. Nous la recommandons à ceux qui luttent contre la mélancolie ; elle n'y résistera pas. — M. d'Arcy qui tenait le rôle principal a été couvert d'applaudissements. C'est un comique qui a infinité de ressources. Il serait parfois s'il savait ne pas charger outre mesure certaines situations.

A part cette légère critique, nous ne saurions que féliciter vivement tous les artistes, dames et messieurs, pour l'interprétation de cette charmante comédie qui n'a laissé sortir du théâtre que des gens satisfaits et emportant le rire jusqu'à la maison.

Demain, dimanche, **Fromont jeune et Risler ainé**, pièce en cinq actes, par A. Daudet. — Le spectacle commencera par **Madame Mongodin**, comédie en trois actes. On s'y amusera comme jeudi, nous n'en doutons pas et il y aura belle salle.

**M. Jaques Daleroze** nous annonce pour mardi 19 courant, à 8 heures du soir, une charmante soirée, dans laquelle il nous donnera ses *Nouvelles chansons romandes*. Nous n'avons entendu qu'une seule fois M. Jaques Daleroze, mais nous n'oublierons point l'heure délicieuse qu'il nous a fait passer. Jamais interprétation plus fine, plus spirituellement nuancée ; jamais accompagnement plus facile et gracieux, jamais enfin plus d'esprit dans la chanson. N'oublisons pas d'aller l'applaudir, persuadés d'avance que ce sera ravissant !

L. MONNET.

**PAPETERIE L. MONNET, LAUSANNE**  
**Agendas de bureaux pour 1898.**

VIENT DE PARAITRE :

**Au bon vieux temps des diligences**

Deux conférences données à Lausanne  
par **L. MONNET**  
avec couverture illustrée par R. LUGEON.  
En vente au  
bureau du CONTEUR VAUDOIS et chez tous les libraires.  
Prix : 1 fr. 50.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.