

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 35 (1897)
Heft: 24

Artikel: Grand concert
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-196306>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

rouge grenat ou éteint qui jure désagréablement à côté de l'autre.

Un peu d'attention suffirait cependant pour éviter cette faute d'esthétique. Des nuances tranches sont beaucoup moins désagréables à l'œil, — je dis même qu'elles sont souvent heureuses, — que cette prétention d'harmonie en fausse note.

L'art, dans la toilette, réside beaucoup plus dans les détails que dans le plus ou moins de scrupule apporté par certaines d'entre nous à suivre la nouveauté à la lettre.

Avec la chaleur, le collet détrône de nouveau la jaquette. On en multiplie la forme, c'est-à-dire le plus ou moins d'amplur ou de longueur, et la mouseline de soie est toujours, en pareil cas, heureusement utilisée comme garniture. La mode est beaucoup aux transparents de couleur sous de la mouseline de soie noire. Dans ce cas, le fond de couleur doit s'harmoniser avec la robe, si celle-ci n'est pas noire.

ZERLINE.

La construction d'un pont.

Un rusé Gascon se trouvait à Paris, la bourse et l'estomac vides tous deux. Comment les remplir l'une sans l'autre ? Tel est le problème qu'il se posa et qu'il sut résoudre de la manière la plus originale.

Passant tout près d'un pont en construction sur la Seine, il se mit à en visiter minutieusement tous les travaux, un carnet et un crayon à la main, prenant des notes sur tout, au grand effroi de l'entrepreneur, très intrigué de l'air sérieux de notre Gascon ; au point que se rapprochant de celui-ci, il lui demanda, du ton le plus poli du monde, ce qu'il trouvait à signaler dans ses travaux.

— Ah ! c'est vous, monsieur, qui faites exécuter ce pont ? fit le Gascon.

— Vous l'avez dit, répond l'entrepreneur ; pourrais-je savoir ce que vous en pensez ?

— Hum ! hum ! ce serait peut-être un peu long, objecta notre Gascon, et comme l'heure de mon déjeuner est arrivée, je prévois que je n'en aurais pas le temps ; car j'aurais à vous communiquer une observation sérieuse.

— Si monsieur voulait accepter sans façon un déjeuner à mon restaurant ici en face, se hâta de reprendre l'entrepreneur, qui croyait avoir trouvé le joint, nous ne perdrons point de temps et vous pourriez alors me communiquer vos observations.

— Ah ! comme ça, j'accepte, répond le Gascon.

Et les voilà partis pour le déjeuner.

Le dessert arrivant, nouvelles instances de la part de l'entrepreneur pour qu'il soit donné connaissance des notes prises avec tant de soin par cet inspecteur inconnu. Celui-ci, sans se troubler, prit le fameux carnet tant désiré, retourna plusieurs pages, et, levant enfin les yeux vers son interlocuteur, lui dit :

— J'ai fait de grands calculs sur votre projet, et, finalement, j'ai trouvé que vous aviez bien fait d'établir votre pont en travers de la rivière plutôt qu'en long, c'eût été beaucoup moins facile et beaucoup plus coûteux.

On n'a pas su si l'entrepreneur fut très satisfait de cette réponse et s'il ajouta, au prix des deux déjeuners, celui de la tasse de café.

Le z'ors dè Berna.

Stao dzo passà, noutrès Conseillers fédérau ont zu, coumeint vo sédès, la vesita dào râi dè Siame, on payi que sè trâovè tot ein bâ ào dia-bilou, proutsè dè la China.

Quand cé râi est arrevà à Berna, le Conseillers sont zu l'atteindrè à la gara et l'ont menâ dein ion dè clliâo grands z'hôtets dè la capita, io l'ai ont fê l'honnêtâtâ, pu, quand l'uront bin bu et bin medzi, l'ont fê chemolitse et sont zu ti dè beinda sè promenâ ein cariole pè la vela.

Quand furont arrevâ devant la foussa ài z'ors, l'ont arretâ le cariolès et lo râi rizâi

qu'on sorcier dè vâin clliâo moutze sè branquâ su lo trein de derrâi po démandâ l'ermona ; assebin ye fe atsetâ n'a crebelle dè navettès que lâo z'a tsampâ dein la foussa. Pu quand la crebelle fut à set, l'ont modâ pe lèvè.

Mâ lo râi étaï adé intriguâ pè clliâo bîtes ; assebin l'a démandâ ào Conseiller qu'etâi avoué li pourquoi la municipalità dè Berna gardâvè dinse dâi z'ors, se l'étâi po l'engrais, po la pé, aobin petêtrè po la grêce, que n'y a rein dè melliâo quand on s'fâ dâi z'eintoosè.

Adon lo Conseiller l'ai a espliquâ que lè z'ors éfiont lè z'armoiri dè la vela et dâo canton et l'ai a assebin contâ l'histoire que vè vdere :

Cosse sè passâvè y'a dza grand teimps. Quand lo duque de Zähringuene, lo Bertode, sè décidâ dè fondâ la vela dè Berna et que l'eut fait lè plians, l'écrise ein Etalie po férè veni dâi couastro et lâo baillé ein tâtsse lè tra-vu dâi bâtisses que vollâi construiré.

La fenna à cè duque vegnâi justameint d'at-tiusti d'on valet, on bio gosse, que promettâi gros, assebin lo père étaï bin tant dein la dzouïe, que cabriolâvè pè lo pâilo et que paya n'a ribotta ài z'entrepreneur, à ti clliâo z'ovrâi et à clliâo que portâvont l'osé.

Mâ, coumeint la fenna à Bertode n'étaï pas tant solida et que ne poivâ pas neri li-mémo lo bouébo, on fâ veni dè pè lo Gessenay n'a l'rena qu'etâi d'attaque po l'ai bailli lo nénét.

Quoquîè dzo après que fut arrevaïe, m'ein-lévîne se cllia gaillarda ne fe pas cognessance avoué on galé luron qu'etâi mouscatéro dè la garda tsi lo duque et petit z'à petit lo fu a prâi ài z'etopès et lè vouaiquie tot eimouratsi.

Onna demeindze, après midzo, que lo mouscatéro avâi condzi, la lurena l'ai dit que sa dama l'ai avâi bailli la permechon po allâ sè promenâ avoué lo gosse dein lè bou dè Brémegarte et dè bio savâi que l'amoâirâo déves-sâi l'ai allâ assebin, mâ à catson.

Quand furont dein lo bou, la gaillarda baillé lo têtet ào bouébo po lo férè eindroumi et lo poussè perquie bas dézo on sapin, tandi que lè dou lulus alliront sè promenâ, bré dessus, bré dézo. Mâ, tandi que sè contâvont fleurette, vouaiquie n'a pecheint orse que sooo dâo bou, qu'accrotsè l'einfant et que l'eimpotè dein sa tanna po lo bailli à medzi à sè z'ors.

Arrevaïe à la tanna, la pourra bité ne trâovè perein d'orsons ; tandi que l'etâi via, on tsachâo, que la sè veillivâ, avâi eimpougnî lè petits z'ors et s'etâi dépatsi dè décampâ avoué lo butin. Quant ve cein, l'orse poussé lo bouébo et s'en va foradzi dein lo bou po rétrôvâ sè petits. Coumeint vo peinsa bin, pas trace, ni dâi bités, ni dâo larro ; assebin reuegne à la tanna ein faseint on détertin dè la metsance. Sè rebattâvè et sè roulâvè perquie bas avoué dâi rruâlaiâs dâo tonnerre, tant l'etâi ein colère.

Cé vacarmo fâ réveilli lo petit duque que droumessâi et, coumeint l'avâi fan, sè met à tserfis le nénét avoué sè petite bré. Ein faseint cè manèdzo, sè mans reincontron ion dâi té-tets de l'orse et l'eut astout fê dè lo porta à son mor. Coumeint la bité avâi lo livro plliein et que sè cheintâi soladzi pè lo bouébo, l'a laissé férè, l'eimpougné mimameint avoué sè pattès et le sè met à lo lètsi. Et du cé momeint, l'einfant a vitiu dîns dâo lacé dè ell'orse.

Quant à l'Allemanda, n'è pas fauta dè vdere que lo duque l'ai a bailli son sa po lo leindéman. Lo Bertode étaï furieux après cllia gourgandina ; mâ sè peinsavâ bin que l'etâi on or que l'ai avâi accrotsi son bouébo, assebin po sè reveindzi, sè décidâ dè férè dâi battiès et d'estermina ti lè z'ors dâi z'einverons.

L'ai avâi dza quoquîè senannès que lo gosse avâi disparu, quand on de ào duque que y'a-vâi n'a pecheint orse que fasâi dâo carnadzo dein lè bou dè Brémegarte, assebin sè décidâ dè la férè surveilli. Quand l'uront prâo four-

guenâ permî cè bou, lè tsachâo troviront la fanna et avoué lâo fusi l'eintront dedein, po teri la bité. Mâ, que trâovont-te ? L'orsè étaisè perquie bas, que baillivâ lo têtet ào valet à Bertode.

Sè sont met on part po teni la bité ein respet, l'ai ont liettâ lè piautes avoué dâi cordettès, pu l'ont portâe avoué l'einfant tant quia Berna ts'i lo duque.

Stusse étaï quasu tot fou d'avâi retrôvâ son bouébo, pu quand lè tsachâo l'ai uront contâ l'affère, lâi dese dè ne rein férè dè mau à la bité et la fâ mettrâ dein on quicajon dè son courti, io la fe bin goberdzi.

Pu quand lè Couastro euront fini lè batissè sè dâ la vela et que l'a falliu mettrâ lè z'armoirè, sè décidâ dè férè gravâ l'or ein souveni dè la bité qu'avâi reimpliacci tandi on part dè sen-nannès cllia gourgandine dè pè lo Gessenay.

Et l'est por cein qu'à Berna l'ont adé dâi z'ors dein cllia foussa.

C. T.

Grand concert, donné demain, à trois heures, dans le temple de Saint-François, au profit de la rénovation des orgues de St-Laurent. Les principales sociétés de chant de notre ville, ainsi que l'Orchestre et la Fanfare lausannoise, coopéreront à cette belle et intéressante fête musicale, avec le précieux concours de M^{me} Ker-kow et de M. Dénérâz.

Horticulture. — La Société d'horticulture du Canton de Vaud a ouvert aujourd'hui, sur la promenade de Derrière-Bourg, une exposition et une vente de fleurs et autres produits horticoles, qui continueront demain et lundi. Il y aura chaque soir concert et buffet assorti. Voilà, si le beau temps se met de la partie, de quoi procurer aux visiteurs — qui ne peuvent manquer d'être très nombreux — d'agréables instants ; car rien n'est plus gracieux et réjouissant pour les yeux qu'une exposition de ce genre. Les exposants sont nombreux et, parmi eux, plusieurs de nos meilleurs spécialistes. Les produits exposés peuvent être vendus et enlevés immédiatement ; mais ils seront remplacés, afin que l'aspect de l'exposition n'en souffre pas.

Fête de Grandson. — Cette grande solennité historique approche. Les répétitions se succèdent à de courts intervalles. Les divers comités siègent en permanence. La scène aux proportions fantastiques, avec ses tourelles crênelées, ses meurtrières et ses machicoulis, va être terminée, ainsi que les immenses estrades. Les répétitions sont dirigées par MM. Ribaux, Ed. Ray et M. Berton, l'excellent régisseur du théâtre de Lausanne. Tout marche donc au mieux. — Le drame comporte au 2^{me} tableau une talentelle dansée par des soldats italiens et des cantinières de même qualité. Une musique entraînante de mandolines et de guitares réglera le pas avec accompagnement de tambourins et de castagnettes. — Quels beaux jours de fête tout cela nous promet !

En ménage :

Monsieur. — Ma chérie, tu es jolie comme un cœur avec cette nouvelle robe, mais, franchement, je la trouve un peu chère !...

Madame. — Veux-tu te taire ! Tu sais bien que, quand il s'agit de te plaire, je ne regarde jamais à l'argent !

L. MONNET.

En souscription jusqu'à fin courant :

Au bon vieux temps des diligences.

DEUX CONFÉRENCES DE M. L. MONNET

Prix 1 fr. 25.

On souscrit au bureau du *Conteur vaudois* ou par carte correspondance.

Lausanne. — *Imprimerie Guilloud-Hoverrd.*