

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 35 (1897)  
**Heft:** 19

**Artikel:** La chambre syndicale des ouvriers tapissiers  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-196245>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

deseint : « Tsancro dè maulonhèto ! apprends pi crapaud que tè, que s'u lo mètrau dè Tsessé et que te mè dâi lo respect ! »

Cosse sè passavè y'a dza grantein. Lo Rhoûno n'étai pas onco diguâ coumeint ora et quand pliovéssâ on part dè senannès, gonclliavè destra et quand l'étai raze, débordavè et s'èpantivè pertot ein inondeint lè tsamps, lè prâ, lè courtis et nettéyivè tot.

On iadzo que l'avâi débordâ, l'èdhie étai eintraîe tantquie dein lè z'ètrabillio et cliâo pourrè dzeins dè Tsessé s'ein sont vu dâi grisès. L'aviont dû rémouâ l'âo bitès on pou pertot, i'o l'aviont pu.

Lo villho Gabriet Vernier, que tegnaî duès tschivres, avâi fè montâ sè bêtietts à lè nau, que sè trovavè drâi dessus la tsambra io cutsivè et l'étai d'obedzi dè montâ lè amont po lè z'ariâ et lè sottâidre<sup>2</sup>. Quand lo Rhoûno est reintrâ dein son lhi, l'on remet lè duès cabrès à l'ètrabillio.

Onna nè que lo villho Gabriet étai cutsi, ye dese à sa fenna :

— Tot parâi, m'einnouyo dè ne pas mé ouèrè cliâo pourrès bedietts drâi dessus no !

— Et porquâ ? se l'âi fâ sa fenna.

— Oi, on étai ben'èze dè lè z'avâi lè amont, kâ on savâi à meîn adè quin'haore l'ètai !

— Et coumeint cein ? fâ la Fachette.

— Et bin, quand l'égranâvont lè corau et que cein fasai : ta... ta... taratata... ta... ta, su lo pliafond, n'étai-te pas on bon relodzo cein ?

— Caise-tè, villho fou !...

L'autro-dzo, on part dè dzeins dèvezâvont devant la forde à Velanâova, quand vouâiquie on paîsan dè Tsessé que vint à passa avouè on tserset.

— Dis-vâi, Etsenâ ? se l'âi fâ on villho muniçipau, lè papâi diont stâo dzo que l'âi à la dierra pè la Turquie et que mettont tot à fu et à sang. Est-te verè ? on n'out portant rein bordenâ votrè canons !

— N'ein pas zu fauta dè lè sailli, fâ l'autro qu'étai on rubriqueu, quand lè Grèquès sont arrevâ à Velanâova et que l'ont vu lè renailles<sup>3</sup> l'ont zu poâire dè cliâo bitès et l'ont fottu lo camp. C. T.

Le maréchal Castellane, gouverneur de Lyon dont l'originalité était bien connue, avait un jour, à dîner, un de ses collègues.

Avant qu'on serve le potage, l'hôte du maréchal, d'un mouvement familier aux habitués des restaurants de garnisons, essuie son assiette avec sa serviette.

Voyant la chose, le maréchal appelle son valet de chambre : « Joseph, donne une autre assiette à monsieur. »

Le valet s'exécute.

Distrain par la conversation, le convive passe de nouveau sa serviette sur son assiette.

« Joseph, reprend le maréchal, change donc encore l'assiette de monsieur. »

Troisième assiette, troisième coup de serviette.

Castellane s'aperçoit alors de la distraction de son collègue et veut s'en amuser ; il fait un signe à son valet, qui apporte une quatrième assiette.

Mais la mèche était éteinte. L'hôte de Castellane, revenant tout à coup de sa distraction, regarde fixement ce dernier, puis, moitié figue, moitié raisin :

« Ah ça, maréchal, m'avez-vous invité pour récupérer votre vaisselle ! »

Un autre jour, le maréchal passant une re-

vue, aperçoit sur la poitrine d'un soldat, une décoration qu'il ne connaissait pas.

Il fait venir cet homme auprès de lui.

« Mes félicitations, soldat, où as-tu décroché cette médaille ? »

— Mon maréchal, c'est mon père qui l'a obtenue au concours régional.

— La chambre syndicale des ouvriers tapisiers organise une tombola, dont le produit est destiné à la création d'une caisse de secours en cas de maladie ou de chômage. Le tirage en est fixé au 6 juin ; les lots sont exposés au magasin, rue Madeleine, 2, jusqu'au 15 mai. Billets en vente chez tous les tapissiers du canton.

L'Exposition avicole, qui s'est ouverte hier Derrière-Bourg, offre un attrait particulièrement agréable et original. Dès l'entrée, le babil incessant de volatiles de toute espèce éveille la curiosité du visiteur, qui est d'abord accueilli par les cuin-cuin de nombreux et superbes canards aux couleurs variées. De là il passe dans de longues allées de cages superposées sur deux ou trois rangs de hauteur, et animées par les oies, les dindes, les dindons, les poules et les pigeons, offrant tous de belles et gracieuses variétés. Le coup d'œil en est vraiment ravissant.

Et à côté de ces collections, celle des oiseaux chanteurs, dont le joyeux concert égale ce charmant ensemble.

Les amateurs de lapins y admireront, en outre, de curieux et superbes types de ces animaux paisibles qui, les yeux mi-clos, regardent philosophiquement passer le visiteur.

Nous ne saurions donc trop recommander cette exposition si intéressante et si bien organisée par la Société vaudoise d'aviculture.

#### La mode pratique

La mode est une capricieuse, chacun sait ça. Mais en ce moment, son humeur est plus variable que jamais, car elle emprunte un peu à tous les styles, et crée des nouveautés composées de beaucoup de vieilleries. N'importe, ajoutera-t-on, puisque ce qu'elle lance est joli. — C'est ainsi que les petits volants, très en faveur au commencement du second empire, sont de nouveau les favoris des élégantes.

On les pose en tablier ou en redingote ; en bordure ou sur toute la hauteur des jupes ; on en compose des quilles et des ornements de tous genres ; et il n'est pas jusqu'aux corsages qui n'en soient ornés. En tous les cas, pour adopter cette fantaisie, il faut être mince. Une femme un peu forte, couverte de petits volants, aurait l'air d'une mère gigogne prête à s'envoler. À ce propos, je répète ce que j'ai si souvent écrit ; il faut suivre la mode, mais ne prendre d'elle que ce qui sied. Elle n'est intéressante qu'à ce titre-là.

Beaucoup de succès ce printemps aussi pour les bouillonnés et les coulisés, ravissants surtout en tulle ou en gaze légère.

En dehors de l'Ecoisais qui fait décidément fureur, en laine comme en soie, on portera énormément de nuances claires pour la belle saison. Le blanc même annonce devoir jouir d'une certaine vogue, bien méritée du reste.

Pour les chapeaux, les pailles de couleur et de teintes grenadiers sont fort prisées. On fait des pailles de fantaisies très légères, très mousseuses, dont on compose non seulement des chapeaux entiers, mais de ravissantes garnitures.

Les fleurs sont de plus en plus à la mode. Mais on les pose en tas pressés, et non pas du tout en hauteur. Ceci a peut-être l'inconvénient d'alourdir un peu la coiffure ; mais cela a, d'autre part, l'avantage d'éviter à la femme l'apparence de porter la tour Eiffel sur sa tête.

À toute chose, dans la vie, il y a un bon et un mauvais côté. Il faut, même dans la mode, savoir être philosophe.

(XIX<sup>e</sup> Siècle.)

ZERLINE.

**Pour garder les fleurs fraîches.** — Asperger d'abord légèrement le bouquet avec de l'eau fraîche, puis le mettre dans un vase contenant de l'eau de savon. On retire chaque matin le bouquet de cette eau et on le met en biais, la tige entrant d'abord dans l'eau pure ; on l'y tient pendant deux minutes, on l'en retire ensuite et on asperge légèrement de nouveau les fleurs avec de l'eau fraîche. On replace le bouquet dans l'eau de savon, et il paraîtra aussi frais que s'il venait d'être cueilli. L'eau de savon sera changée tous les trois jours. Soignés ainsi les bouquets restent frais pendant un mois au moins.

**Remède simple pour les maux de tête.** — Versez une goutte ou deux d'alcool camphré dans un demi-verre d'eau froide et buvez ce mélange ; souvent cela suffit pour chasser un mal de tête qui provient d'un dérangement d'estomac. — Quelques gouttes d'alcool camphré versées sur un mouchoir et placées sous le nez, dissipent souvent un mal de tête avec plus d'efficacité que les remèdes qu'on avale, à moins qu'ils ne soient ordonnés par un médecin. (Science pratique.)

**OPÉRA.** — Dimanche et mardi derniers, les deuxièmes représentations de *La Fille de Mme Angot* et de *Mam'zelle Nitouche* ont eu le succès des premières.

Hier, c'était *Manon*, de Massenet, que nos artistes ont interprété d'une façon remarquable.

Aujourd'hui, en matinée, *Mignon* fera une salle comble. C'est la tradition.

Enfin, demain soir, dimanche, *La Mascotte*, l'amusant opéra-comique d'Audran. Il vaudrait la peine d'y aller, seulement pour entendre le ravissant duo où Pippo et Bettina, se rappelant le passé, s'amusent à imiter l'un ses moutons, l'autre ses dindons. Signalons encore l'air de valse, devenu si populaire : *C'est une mascotte, ah mes amis*, etc. Tout est gai, entraînant, dans cette opérette, qui eut, partout, un très grand succès.

#### Boutades.

Un joli mot de prêtre :

— Quand je regarde l'auditoire, disait en souriant un vénérable curé, je me demande où sont les pauvres. Mais quand je compte les offrandes, je me demande où sont les riches.

— Je viens pour mes étrennes.

— A quel titre ?

— Vous savez bien, c'est moi qui vous emprunte toutes les semaines votre petit char.

Un journal anglais contient l'annonce suivante :

« A vendre un singe, un chat et un perroquet. S'adresser à M. Bronson David, qui, venant de se marier, n'a plus besoin de ces animaux. »

#### EN SOUSCRIPTION

pour paraître prochainement, en brochure, si le nombre des souscripteurs est suffisant :

#### AU BON VIEUX TEMPS DES DILIGENCES

Deux conférences données à Lausanne

par L. MONNET.

PRIX : 1 FR. 25.

On peut souscrire, dès aujourd'hui, au Bureau du CONTEUR VAUDOIS, à Lausanne, ou par carte correspondance.

Le sujet traité dans ces conférences n'intéresse pas seulement Lausanne, comme on a pu le croire, mais notre canton en général.

« Quiconque ne peut supporter la sonnerie brutale du réveil ordinaire, achètera le gracieux et élégant réveil suisse, qui réveille les dormeurs les plus endurcis au son de la musique du *Ranz-des-Vaches*. Marche assurée. Fonctionnement excellent. — Prix : fr. 13. S'adresser à *Apothélos*, place Pépinet, 4, Lausanne. »

L. MONNET

Lausanne — Imprimerie Guilloud-Howard.

<sup>1</sup> Lenau, le galetas.

<sup>2</sup> Sottâidre, litière, faire la litière du bétail.

<sup>3</sup> Renailles ou renaillo, sobriquet donné autrefois aux gens de Villeneuve.